



٣٣ دولة في ليبيا:
الأمن هاجس الشرق
والغرب

L'AVANT GARDE ARABE



الظليعة العربية

L'AVANT GARDE ARABE

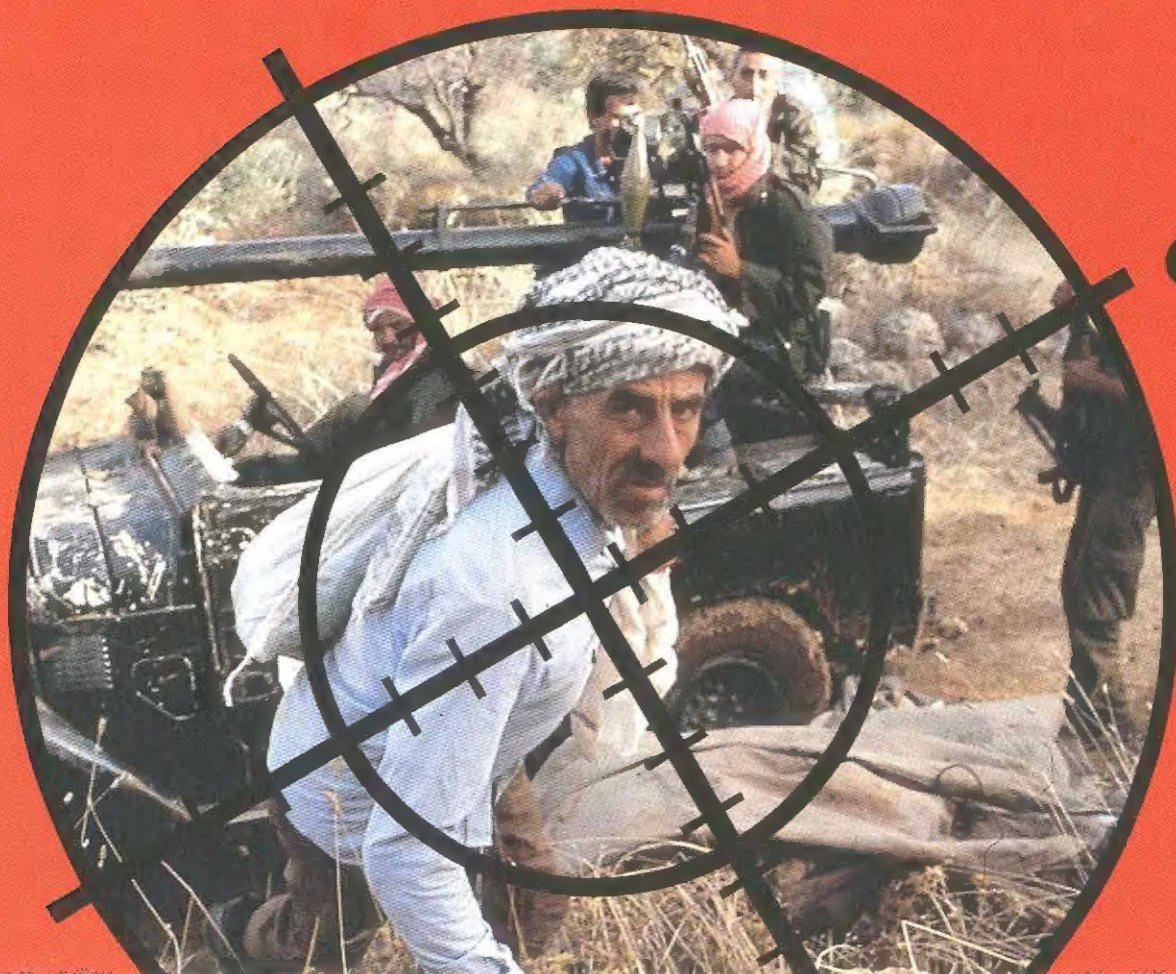
M - 1163 - 183 - 7 F.F

١٩٨٦ تشرين ثاني ١٠ الاثنين □ العدد ١٨٣ □ السنة الرابعة □ N° 183 □ Lundi 10 Novembre 1986 □ ISSN: 0759-965X

حافظ الأسد يتنحى أم ينقى؟
أميركا تتنصت على.. العالم!

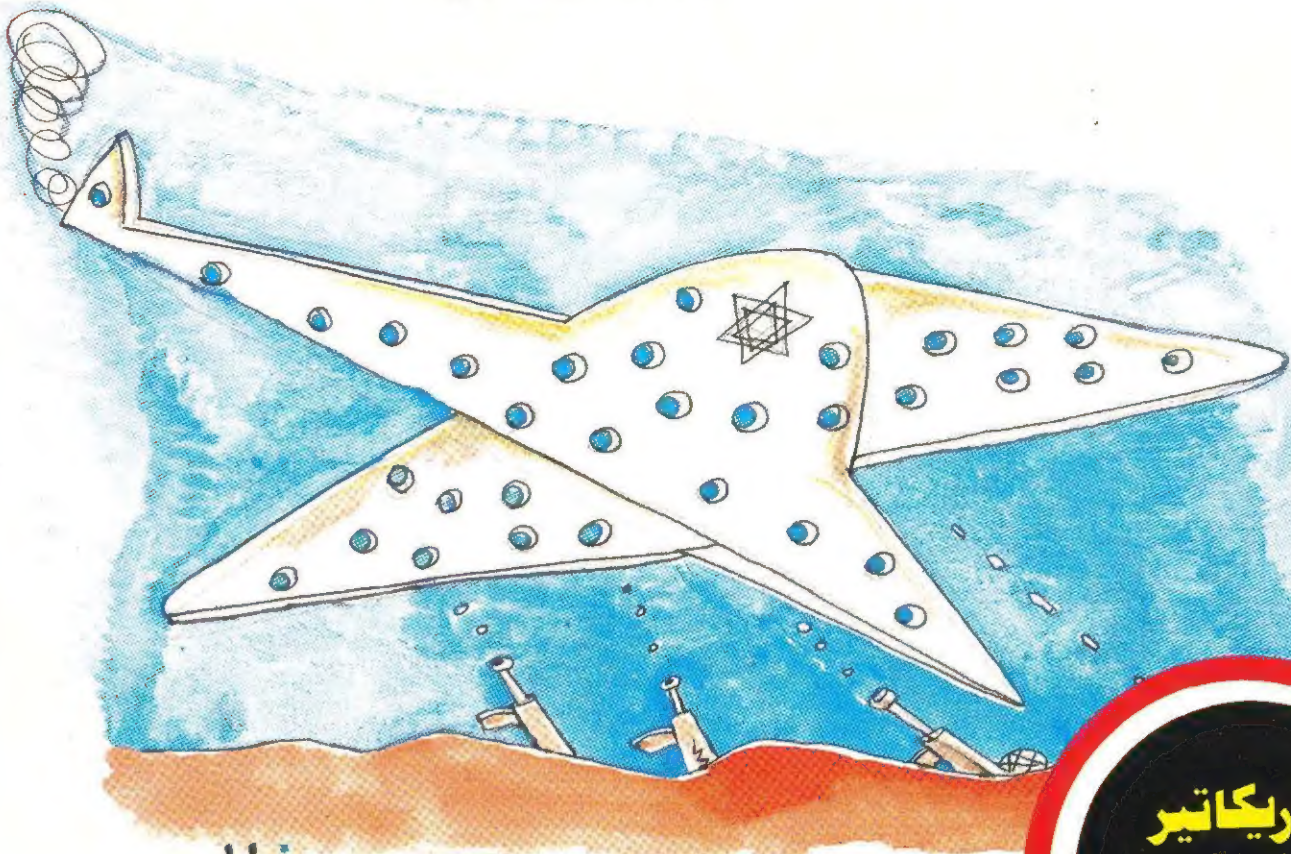
«المروحة السورية» تنقلب على نفسها

فشل الهجوم على المخيمات الفلسطينية





۱- الفلستينيون في المخيمات ...



۲- !!

کاريکاتير

سچوري

تصدر عن دار الفارس العربي (ش.م.م) رأسمالها مليون فرنك فرنسي

العنوان: ٣١ شارع دوبيون، ٩٢٢٠٠ نويي سور سين - فرنسا -

تلفون: ٤٧٤٧٥٠٤٠ تكس: الفارس ٦١٢٣٤٧ ف. الصور: سيبيا - وكالة الصحافة الفرنسية

L'AVANT GARDE ARABE. Edité par AL-FARES AL-ARABIE S.A.R.L.

au capital de 1.000.000 F.F. C. NANTERRE 83 B 325050201

Siège: 31 Rue du Pont 92200-Neuilly sur-Seine-France-

Tél: 4747.50.40 Télex: ALFARES 613347 F

Photos: Sipa-Agence France Presse

Commission paritaire des Journaux et Publication - N° - 67445

Imprimée en France par SIMA S.A. - 77200 Torcy-Tél: 60063363

Gérants: PIERRE CHAMPOULLON-NASIF AWAD



عربية اسبوعية سياسية

الناشر ورئيس التحرير: ناصيف عواد

Directeur de la Publication et Rédacteur en chef:

NASIF AWAD

مدير التحرير: نبيل أبو جعفر

Directeur de la rédaction: NABIL ABOU JAAFAR

من أمة التحرير

للاسبوع الثاني على التوالي، يستحوذ موضوع الهجمة على المخيمات الفلسطينية في لبنان على الحيز الأساسي من غلاف «الطليع العربية».

وللاسبوع السادس أو السابع، أو أكثر، على التوالي، ما زال الفصل الأخير من هذه الهجمة مستمرا، وبشراسة أشد! ومع ذلك - نقول تكرارا - لم يلق هذا الموضوع حيزا في صدارة الكثير من الزميلات، بما يفيه حقه من التغطية الموضوعية، كموضوع يمس جوهر قضيتنا المركزية فلسطين. وكأنه حدث عارض على هامش الأحداث العربية اليومية، وكان شعور معظم جملة الاقلام قد تبدل، واستكن.. وكان فلسطين في المقابل قضية يحتل الموقف منها وجهة نظر... وكان المقاتل من أجلها دمه محتل، وإنسانها الأزل مباح قتله وتشريده!!

- ليس من العار بعد كل الذي تكشف من استهداف فلسطين كقضية وشعب على أرض لبنان ان تستمر بعض الصحافة العربية في تقديم وجهة نظرها، بشكل حيادي، أو من خلال منظار هذه الفئة أو تلك، أو من خلال حساباتها هي ومصادر دعمها، وتبعيا لمواقف هذا الطرف في الصراع أو ذاك..

ليس من العار ان تسكت بعض الاقلام عن وصف التهجير والاقتلاع والتصفية واستمرار الحصار المترافق مع حصار العدو الصهيوني مكانا وزمانا بالوصف الذي يستحق، وان لا تراه في صميم سياق المؤامرة الكبرى التي تتعرض لها امتنا؟

قضية فلسطين، لا يجوز ان يتعامل معها جملة الاقلام من زاوية الحسابات المصلحية الضيقة، ومن زاوية التحالفات الصغيرة.

ففي لبنان لم يعد خافيا على بشر ان الفلسطينيين محاصرون، مهددون بالابادة حيننا، وبالاقتلاع حيننا آخر. ولم يعد خافيا على احد من يحاصريهم.. فلماذا الصمت على هذا العدوان الثلاثي الجديد، المستمر منذ ١٩٨٢، والمتمثل:

- بالعدو الصهيوني الذي يحاصريهم بحرا وجنوبا.

- وبالمليشيات الطائفية التي تقتلهم بسلاح العدو وسلاح «الشقيق».

- وب«الشقيق» الذي له اليد الطولى في لبنان.. فلماذا استمرار التعميم؟

وهل في مثل هذه القضية «وجهة نظر»؟! □



٤٢



٢٠

٥	مواضيع الغلاف	قتل مشروع نقل المخيمات من الجنوب الى الشمال
٦		كفر قاسم: من هم رمز الارهاب والاعتصاب؟
٧		ماذا يخفي ياسر عرفات للمستقبل القريب؟
١٠	العرب	حافظ اسد يتنحى.. أم يُنحى؟
١٢		التعبئة العراقية.. عشرة اضعاف التعبئة الإيرانية
١٤		حملة سورية على السياسة الجزائرية
١٥		خلافات بين احزاب المعارضة المصرية
١٦		الغربية وجه آخر للتقسيم في السودان
١٨		الوجه الاقتصادي لعلاقات تاريخية بين المغرب واوروبا
٢٠		النواصة اختاروا التفرج على مسرح الانتخابات
٢٢	فضايا	اميركا تنقصت على.. العالم!
٢٤	مقل	.. وكان العام السابع للحرب
٢٨	المهام	الدور العربي تجاه اليونسكو
٣٣		مؤتمر فيينا: الأمن هاجس الغرب والشرق
٤٢	ثقافة	المرأة في حوار مع الشاعر حميد سعيد

العراق ٤٠٠ فلس / الكويت ٤٠٠ فلس / الاردن ٤٠٠ فلس / مصر ٥٠٠ ملجم / لبنان ٤٠٠ ق.ل. / سورية ٥٠٠ ق.س. / المغرب ٤ دراهم / تونس ٤٠٠ ملجم / الامارات ٧ دراهم / اليمن ٥ ريالات / الصومال ١٠ شلنات / قطر ٦ ريالات / البحرين ٤٠٠ فلس / السعودية ٦ ريالات / ليبيا ٤٠٠ ملجم / عُمان ٥٠٠ بيسه / موريتانيا ١٠٠ اوقية / جيبوتي ٢٠٠ فرنك.

France 7 F / Allemagne 3 DM / Belgique 50 FB / Canada 25¢ / Espagne 200 Ptas / G. Bretagne 75 P / Grèce 150 Drs / Hollande 3,50 Fl / Italie 2000 L / U.S.A. 1,95 \$ / Suisse 2,50 FS / Turquie 300 LT / Chypre 400 M / Brésil 400 C / Autriche 30 Sch / Danemark 15 Dkk / Norvege 12 CN.

لصوص عاديون. وإن كانوا يمتلكون، أحياناً، إمكانات متقدمة. كما أنهم لا يختلفون في كثير أو قليل، عن الذين يعمدون إلى احتجاز الرهائن، لأغراض سياسية، في طهران أو في لبنان، وإن ادعى الآخرون الإسلام، والثورية.

وإذا كانت الاخلاقيات الثورية، تستنكف عن هذه الممارسات غير الثورية، فإن الإسلام، وهو دين العدل، والتعبير الحقيقي لأصيل عن أعمق ثورة عرفتها الانسانية، واشملها، يرفض هذه الممارسات ويدينها. ببليد أننا لا نعرف في التاريخ الاسلامي كله، شيئاً مماثلاً لما نراه الآن، في هذا الإطار، باسم الإسلام وتحت رايته، ثم، الا يعرف هؤلاء الذين يقومون بهذه الافعال الخسيسة، ان الرسول العربي الكريم، أمر بإطلاق سراح كل أسير، وليس مخطوفاً، يعلم عشرة من المسلمين، القراءة والكتابة؟

حتى لو قرأوا ذلك، فإنهم لن يفهموه، لأن «إمامهم»، غير عربي، وغير كريم، وهو أكبر دعاية للجهل والتخلف.

ولكن، ما بال الكبار، شياطين أو ملائكة؟ يتراكمون على أبواب اللصوص، يتسحجون على الاعتاب، ويتوسلون، ويفاوضون في السر والعلن، من أجل هؤلاء الرهائن؟

أهي عواطف انسانية حقاً؟ إذن، لماذا سمحت أميركا بموت الآلاف من الأميركيين في فيتنام، وتسمح بموت غيرهم في نيكاراغوا وأنغولا وسواهما؟ ولماذا سمحت فرنسا بموت الآلاف من ابنائها في الهند الصينية، والجزائر، وتسمح الآن بموت غيرهم هنا أو هناك؟ وهل يهتم قاطن البيت الأبيض، أو قصر الاليزيه، أو غيرهما من القصور والبيوت في أوروبا، بحياة الإنسان إلى هذا الحد؟ إذا كان الامر هكذا، فهناك وسائل عدة، تمتلكها هذه الدول، وتستطيع بواسطتها تحرير الرهائن، أو على الأقل، ضمان أن لا يقع غيرهم من رعاياها، في ما وقع فيه هؤلاء المرتهنون البائسون الذين لا نملك إلا أن نتعاطف معهم، ضد مرتهنيهم والمراهنين على ارتهانهم. لأن القضية من أساسها ليست قضية رهائن، وإنما هي قضية مراهنة وارتهان.

لقد راهنت أميركا، وراهن معها الغرب كله على الخميني، فجعلوا منه قائداً للثورة هو ليس صانعها، على أمل أن يحقق لهم أهدافاً يتقنون تحقيقها. تماماً كما راهنت أميركا، وراهن معها الغرب على حافظ الأسد، فصوّروه على أنه الحاكم الأقوى في المنطقة، وأطلقوا يده في لبنان، على أمل أن يحقق لهم أهدافاً يتقنون أيضاً، تحقيقها. إذن، لا غرابة في أن يكون الاثنان حليفين، فهما فرسا رهان لمرآة واحد. ولكن الغرابة كلها، تكمن في ارتهان المراهين للمراهن عليه.

كانت المراهنة المزدوجة، على ثورتين، هما: الثورة الفلسطينية، وثورة البعث في العراق. ولأنهما ثورتان أصيلتان ملتصقتان بضمير الشعب في كل من فلسطين والعراق، ومعبّرتان عن آمال الأمة وطموحاتها، كانتا عصيتين على كسب المراهنين، فاقبعتا بين المراهنين والمراهن عليهم! وكان ثمن ذلك الرهائن الأبرياء من اميركيين وفرنسيين. وإلى أن يتحرر هؤلاء، فإن على المراهنين أن يفهموا، أن اقدار الشعوب ومصائرهم لا تصنعها الرهانات، ولا الاتصالات السرية أو العلنية بمنظمة «الجهاد الإسلامي» أو زيارات «ماك فيرلين» إلى طهران، وإنما تصنعها الشعوب نفسها، بنضالها، وصمودها، ودماء ابنائها. وما يحدث الآن في ضاحية بيروت، وجنوب لبنان، وعلى الحدود الشرقية للوطن العربي، أكبر دليل. □

رئيس التحرير

الرهائن.. والرهانات

ليس من قبيل الصدفة، أن تبدأ قصة الرهائن في منطقتنا، مع ظهور نظام الخميني المتخلف في إيران. ذلك أن أركان هذا النظام، والموجهين له، هم أنفسهم رهائن لتخلفهم، وغرائزهم، وأحلامهم المريضة، وتطلعاتهم غير المنطقية، وغفدهم.

لقد عرفت منطقتنا الثورات منذ بداية القرن، وإذا كان هناك من ثورة أصيلة، متجذرة، متجددة، متنامية، عريقة، في المنطقة كلها، فهي الثورة الفلسطينية، التي ابتدأت منذ عشرينيات هذا القرن، ومازالت مستمرة بأساليب، ووسائل، وأشكال تتكافأ مع كل مرحلة تمر بها. ومع ذلك، لم نسمع، ولم نعرف أن هذه الثورة لجأت في يوم من الأيام، إلى احتجاز رهائن، حتى من الصهاينة الذين احتلوا أرضها، وشردوا شعبها، لتقايض بهم على قضايا معينة. بعض فصائلها احتجرت أسرى صهاينة، وقايضت بهم، وهذه من «اخلاقيات» الحروب. ولكن أيها من هذه الفصائل، حتى التي لا تحظى بتعاطف ملموس من الجماهير الفلسطينية، لم تلجأ إلى هذا الأسلوب، غير الثوري، وغير الانساني، وغير المبز في كل الاعتبارات.

كان بإمكان الفلسطينيين أن يحتجزوا ضباطاً، وقادة عسكريين وإداريين بريطانيين في فلسطين أيام الانتداب، فهل كان من شأن ذلك أن يلغي وعد بلفور مثلاً؟ كما كان، ومازال، في إمكان الثورة الفلسطينية أن تحتجز رهائن من الأميركيين، والفرنسيين، والبريطانيين، والكنديين وغيرهم في لبنان، وفي أكثر من بلد. علاوة على بعض الصهاينة، داخل فلسطين المحتلة وخارجها، ولكنها لم تفعل. فهل هو قصور فيها، أم أنه التزام بأخلاقيات الثورة، وتعبير عن الثقة بعدالة القضية أولاً، وبالنفس ثانياً، واحترام لانسانية الإنسان، مهما كانت جنسيته. ثالثاً؟

كثيراً ما نسمع، ونقرأ، عن لصوص عاديين، يعمدون إلى احتجاز رهائن من عائلات غنية، في هذا البلد أو ذاك، لمقايضتهم بمبالغ من المال. فهل هؤلاء أصحاب قضية؟ أم أنهم أحفاد شيخ صغاليك العرب، عروة بن الورد، يأخذون من الأغنياء لينفقوا على الفقراء؟ إنهم ليسوا أصحاب قضية، ولا يهمهم الفقراء أو غيرهم، وإنما هم

تعني رقصة الحياة في لبنان... ولستأ نحن الذين أقمنا هذه المعادلة المازنية... وعوضاً عن أن يعيش البلدان معاً أو يموتان معاً، في مصير واحد، نرى أن النظام السوري منذ ١١ عاماً، يدق المسامير في النعش اللبناني، و«يزدهر» على حسابنا، لكن النعش احتضن «الحياة»، فيما سلسلة «الدعسات» الناقصة أدت تدريجياً إلى موت النظام السوري، ويبقى فقط الإعلان عن مراسم التشييع... ويتابع ملك: أن المازق المصيري الذي يتخبط فيه نظام دمشق يعني في أحد وجوهه بداية العد العكسي له. لكن النظام لن يسلم بهذه السهولة بالنهاية الدراماتيكية. فهو يمارس الهروب إلى أمام. وبالطبع فوق الساحة اللبنانية، باعتبارها النافذة الوحيدة للتحرك المضاد.

الهجمة.. والمواجهة

والمفارقة أن هذه النافذة، التي تبدو للموهلة الأولى محطمة، لم تعد المجال الحيوي للمخططات السوداء، بل تحولت إلى فخ أو كمين لأصحابها. تكفي الإشارة إلى ثلاث مناطق أساسية مناهضة لاستراتيجية «المخلب» لدى النظام السوري: صيدا ومخيماتها بعد الانتصارات الفلسطينية الأخيرة وانهايار أجنحة «أمل» حتى تلك التي تستظل قبعة «الموساد» الصهيونية. الشوف والجبل وجزء من الطريق الساحلي التي تسيطر عليها ميليشيات الحزب الجنبلاطي. والمناطق الشرقية التي كانت سبابة الإعلان عن السقوط الاحتفالي لمشروع النظام السوري. وهذه المناطق لا تنتمي إلى خطة رفض واحدة. ولكل منها خصوصياتها السياسية ومعادلاتها المحددة، لكن لخطة مشتركة تشد بينها، هي لحظة المواجهة مع النظام السوري، وأكد قادمون إلى بيروت من سورية، وغالبيتهم من تجار المواد الغذائية أن التقنين ليس وحده العلامة الفارقة في الحياة السورية. وهو تقنين وحشي يطال حتى لقمة الرمق، التي لا يصار إلى الحصول عليها إلا بواسطة «اذونات» رسمية، فضلاً عن الذعر المتولد من التفوق الفلسطيني على شلل «أمل» التي أظهرت مستوى بدأتها في القتال، على الرغم من التسهيلات اللوجستية التي تتمتع بها. ويتكلم عارفون في تفاصيل ما وراء ستار السلطة السورية أن أسد شخصياً تابع في ذعر أخبار التقدم الفلسطيني وانهايار ذراعه العسكري «أمل». وسارع إلى لكمة الوضع وترقيته على أساس الحيلولة دون اختراقات أوسع للعراقيتين - وهم الفلسطينيون في القاموس الدمشقي - وانهايار أكبر لـ«الأمليين». وتضيف المصادر الموثوقة ذاتها أن حالة استنفار سادات الأجهزة الحساسة في دمشق، وتم إبلاغ الحلفاء بأن الازدواجية لم يعد مسموح بها. حتى أن الوزير جنبلاط سمع ما يشبه التهديد من رئيس الأركان العامة في الجيش السوري اللواء حكمت الشهابي حول ضرورة حسم الخيارات: إما نحن وإما عرفات. والجلسة الصاخبة أعادت إلى الذاكرة مناخ التهديدات التي سادت اللقاء الأخير بين أسد وكمال جنبلاط عام ١٩٧٦. وعجلت باطاحة هذا الأخير. وعلى الرغم من أن الشهابي طالب بتسهيل انتقال قوافل «أمل» إلى الجنوب عبر الطريق الساحلي، فإن البحر ظل طريق العبور الوحيد إلى الجنوب. وفي

«المروحة السورية» تنقلب على نفسها في مواجهة الفلسطينيين بلبنان

فشل مشروع نقل المخيمات من الجنوب إلى الشمال!

داود داود فتح «ملكة داود» على حسابه ويتلقى راتبه بالعملة الصعبة الصهيونية ودوره تهجير البص والرشيديّة مقدّمة للترتيبات الأمنية.

التحرير الفلسطينية. واللافت أن هذه الرهانات الثلاثة ارتدت على أصحابها، بعد ارتطامها بالجدار الدفاعي الوقائي في العراق. والصمود الصعب ولكن الواقعي للدولة اللبنانية والمعدلات المتناسكة لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وإذا كانت بغداد قد أكدت على قدراتها العملياتية، ميدانياً، وعلى ديناميكية دبلوماسية في المحافل الدولية الإقليمية والدولية الأمر الذي قلّم غلبة الاضطراب الإيرانية. فإن الحكم اللبناني الذي كان حتى اللحظة أسير نشرة العواصف السورية شرع في الخروج الوحيد من الزنزانة لأسباب ذاتية وموضوعية في آن، بعد أن أسقطت الأقنعة عن الوجه البشع للنظام الطائفي في سورية، الذي قام طويلاً بالروايت الأرهابية. وإذا بالحشوة المتفجرة تتركز فجأة على الصدغ. من هنا التآكل هو العنوان الكبير لهذه المرحلة من رقصة الموت السورية. وشارل ملك، الوزير الأسبق للخارجية اللبنانية الذي يعتكف في قصره المظلم على بحر بيروت ليضع اللمسات الأخيرة على كتاب مرجعي حول ٥٠ عاماً من العلاقات اللبنانية - الأميركية. يقول أن «رقصة موت النظام السوري

بيروت - منير الصياح :

الدولار هو الناطق الرسمي باسم الأزمة: أن كثيرين يعملون على «دولة» الحرب وعلى «دول الجثث»، بدءاً بالجنوب حيث داوود داوود، القائد العسكري لـ«أمل»، يحاول إقامة «ملكة داود»، المغطاة بالشاغل الصهيوني، المدعوم بدوره بالدولار الأميركي، إلى الضاحية الجنوبية، المغطاة بالدولار الخميني، الذي استعلا جزءاً من عافية طارئة منذ

زيارة المبعوث الأميركي السري، روبرت مكفارلين، إلى طهران، ومقايضته الرهينة ديفيد جاكوبسون بقطع غيار للطائرات والرادارات الإيرانية. وثمة من يقول أن إطلاق سراح جاكوبسون، مدير مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت الغربية بعد ١٧ شهراً على احتجازه هو اللحظة الأولى في صفقة كبيرة قد تشمل جميع الرهائن الفرنسيين والأميركيين، الذين هم أسيرو كوندراالية الأرهاب السورية - الإيرانية بهدف الابتزاز في حرب الخليج، واجتثاث مقومات الشرعية في لبنان. وتفكيك البنية المؤسسية لمنظمة



منظمة التحرير تمسك بالقرار الفلسطيني من بيروت إلى صور.

بيروت، اشارت معلومات الى ان نحو ٦ آلاف مقاتل من «أمل» انتقلوا الى الجنوب في الايام العشرة الأخيرة. وغالبيتهم من مناطق تسيطر عليها القوات السورية، مثل البقاعين الغربي والشرقي، فضلا عن جرود الهرمل.. والاحتقان في دمشق انتقل بقوة الى منزل عاصم قانصوه أمين عام حزب السلطة السورية في بيروت. والثابت ان الاجتماع الذي انعقد ليلة الثلاثاء في الرابع من تشرين الثاني / نوفمبر الجاري، وبعد التفجير الواسع في المخيمات الفلسطينية الكائنة في الضاحية الجنوبية، تبعاً لخطة يبدو انها تستهدف نقل المخيمات الفلسطينية من الجنوب الى الشمال. وهي الخطة الصهيونية المستمرة. والشمال قد يكون القطب الشمالي، حيث الجليل، وحيث يمكن نسيل القضية الفلسطينية. و«أمل» التي هي الحزام الأمني المتقدم للكيان الصهيوني، والعصا السورية في آن، تتولى تنفيذ الخطة في ظل تسهيلات لوجستية من دمشق نفسها. لكن هذه الهجمة المزدوجة لم تمنع منظمة التحرير الفلسطينية من الدفاع عن المخيمات، ومن تثبيت ركائزها الدفاعية، مقطعة «أمل» الى اشلاء، وفاصلة بين عناصرها في الجنوب، وقيادتها المتنوعة في فنادق بيروت، بعيداً عن الخنادق.

منظمة التحرير تمسك بالقرار

والعارفون بالامور في لبنان، يتحدثون عن زيارات سرية قام بها بعض القيادات الدينية المقربة من «أمل» مثل الشيخ عبد الأمير قبلان وآخرين الى دمشق، حيث اجتمعوا الى كبار المسؤولين في أجهزة المخابرات السورية، مقدمين ميثاقاً مكتوباً، تتولى من خلاله «أمل» اقتلاع المخيمات الفلسطينية من الجنوب الى الشمال، ويحكم مسلحوها قبضتهم العسكرية على الطريق الساحلي الممتد من بيروت الغربية الى صور. وهذا الميثاق المكتوب، هو صيغة الترتيبات الأمنية في اتفاق السابع عشر من ايار، وهو ما تم مناقشته في اللقاءات التي عقدت بين بعض القيادات العسكرية في «أمل» وابرزها: داود داود ومحمود الفقيه، ومسؤولين في الكيان الصهيوني بينهم ديفيد كيمحي الذي تحدث عن هذه الاجتماعات علناً.

والسيناريو «الاسرائيلي» - السوري، اصطلح بمنظمة التحرير الفلسطينية، وسقطت رؤوسه المسنونة التي كانت تتوخى عملية تنفيذ الفرز الديموغرافي، فاضطررت به بري الى التراجع والاختباء وراء وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي، بهدف توريثه، غير ان جنبلاط لم يلبث ان عزف على الوتر السوفياتي عندما قال: «نحن مع منظمة تحرير موحدة».

المؤكد ان منظمة التحرير الفلسطينية امسكت بالقرار السياسي والعسكري في المخيمات الفلسطينية من بيروت الى صور، وان التراجع بات مستحيلاً، وان «أمل» منيت بهزيمة عسكرية، وخسرت أكثر من موقع جغرافي وسياسي، وهي تبحث الآن عن غطاء سياسي قبل مجيء فصل الشتاء البارد... وهو فصل سيكون جحيماً من الثلوج والنيران، الا اذا حصلت مفاجأة في حجم توقعات جنبلاط التي اوردها في الاسبوع الماضي عندما تحدث عن «غزو اسرائيلي جديد يقلب الطاولة على رؤوس الجميع».

في الذكرى ٣٠ لمجزرة كفر قاسم

من هم رموز الارهاب.. والاغتصاب؟

قائد المذبحة يدفع قرشا واحدا ثمنا لـ ٣٩ شهيدا و ١٣ جريحا... وتحت ضجيج الاعلام الصهيوني عن «الارهاب العربي» ضاعت معالم الارهاب الصهيوني!

كتب محرر الشؤون الفلسطينية

وسط هذا الضجيج الاعلامي والاتهامي الذي تنفثه الماكينة الدعائية الصهيونية - والغربية ضد العرب، فتلتصق بهم صفة الارهاب، واصفة اياهم بالمخربين.. مرت الذكرى الثلاثون لمجزرة كفر قاسم، التي ارتكبتها قوات العدو الصهيوني، بحق عدد من المزارعين والعمال الفلسطينيين العزل الذين كانوا يابسون الى قريتهم، ويعودون الى منازلهم ذات مساء، بعد يوم مفعم بالعمل والكدح والجهد ابتغاء للقمعة الخبز، واستهدافا لقطعة الكساء الرخيص.

لم تكن مجزرة كفر قاسم، الاولى من نوعها في مسلسل الارهاب الصهيوني، فقد سبقتها اكثر من مجزرة ابرزها - على سبيل المثال - مذبحة دير ياسين... ولكن مجزرة كفر قاسم كانت وما تزال... وستظل مستقبلاً، ابرز مثال على الارهاب الطالع من صفحات «التوراة» والمزروع في فوهات رشاشات «عوزي» التي حصدت بلا رحمة، وازهقت دون سبب... ذلك لان الجناة جنود في جيش العدو... بينما الضحايا مواطنون لم يقتصروا ذنباً، ولم يحملوا سلاحاً، ولم يعصوا امراً.

في الساعة الخامسة من مساء يوم ٢٩ / ١٠ / ١٩٥٦

فرضت قوات العدو الصهيوني نظام منع التجول على قرى المثلث في فلسطين جراء نشوب «حرب السويس» التي شاركت فيها قوات فرنسا وبريطانيا الى جانب «اسرائيل» ضد مصر عبد الناصر... وقد احاط جنود حرس الحدود بالقرى العربية هناك، حيث تقع قرية صغيرة وجميلة اسمها «كفر قاسم».

سكان كفر قاسم الذين صادرت سلطات الصهاينة اراضيهم وممتلكاتهم، اضطروا لبيع قوة عملهم في المناطق المجاورة، فعملوا عمالاً ومزارعين في مختلف المصانع والورش والمزارع القريبة والبعيدة عن قريتهم، بهدف انتزاع لقمة الخبز من براثن العدم، وتكريس الصمود في وجه الرياح العنصرية والنازية الجديدة التي تبغي الاقتلاع والتدمير.

الذين غادروا قريتهم في ساعات الصباح الاولى، حاولوا العودة اليها في المساء، ولم يكن اي واحد منهم يعلم بامر فرض حظر التجول الذي جرى تطبيقه وهم في المزارع والمصانع. وعلى مشارف كفر قاسم كان الموت في الانتظار... الموت المجاني... الموت الظالم الذي انطلق من فوهات رشاشات «عوزي» دون وازع انساني - او رادع من ضمير ينتمي الى القرن العشرين.

احصدهم... كانت الكلمة الوحيدة التي ترددها قيادة «حرس الحدود» المحيط بالقرية عبر جهاز

بواصل بدير أطلقت علينا النيران من اسلحة اوتوماتيكية فسقط الرجال ثم جاء المزيد من الجنود، وبدأوا بالقننا وراء السياج، ابن عم والدي اخذ يصرخ قائلا اولادي... اولادي... الا ان جنديا سارع بكسر جمجمته... اية قسوة هذه... لم اشعر بالاصابة حاولت التقدم فلم استطع نظرت الى ساقاي فوجئت بانها مكسورة.

اثنان من العمال الثلاثة قتلوا على الفور في حين تظاهر الثالث بأنه ميت وتمكن من الاختباء داخل كرم الزيتون والوصول من هناك الى القرية...

ويقول بدير حاولت التقدم بالاعتماد على يدي شاهدت حفرة وحاولت ان القي بنفسي فيها سمعت صيحات رهيبية ولا ادري من اين جاءتني القوة فنسلقت شجرة زيتون واختبأت بين اغصانها. كنت اسمع طيلة الوقت الصراخ والعيارات النارية وجهاز الاتصال يعمل دون توقف واسمع من خلاله: اني عشر... قتلنا... هل نواصل؟ هكذا كانوا يقولون طيلة الوقت وانا على شجرة الزيتون دون حراك...

وصلت الى الحاجز شاحنة تقل ٣٣ من العمال من سكان القرية فسمحو لهم بالمرور وتلتها شاحنة اخرى سمح لها بالعبور ايضا. وما ان اقتربت منهم حتى اطلقوا النار على من بداخلها فقتل ٢٣ شخصا وجرح آخرون.

يقول صالح خليل عيسى الذي كان وقتها في الثامنة عشرة من العمر شاهدت عددا من العمال يقودون الدراجات وسمعت الجندي وهو يصرخ «احصوهم»، وبعد حوالي ربع ساعة وصلت شاحنة تقل ١٥ عاملا فقاموا بالنزالهم واطلقوا النار عليهم، وبعدها اخذ رجال حرس الحدود يسحبون الجثث فتظاهرت بانني ميت فجرني احد الجنود الى «كومة الجثث»، ومن هناك تسللت الى كرم الزيتون حيث بقيت حتى الصباح.

وفي منزل «بدير» كانت النساء تصرخ وتولول لاعتقادهن انه مات ولكنه تمكن من البقاء ثلاثة ايام متتالية بين اغصان الزيتون، الى ان عشر عليه ابن عمه، وتم نقله الى مستشفى «تل تبرير».

رئيس الاركان فرض تعتيما كاملا على القضية ومنع الصحافة من الحديث عنها. وفي الثاني عشر من تشرين الثاني فقط اصدرت الحكومة بيانا رسميا عن المذبحة لم تذكر فيه عدد الضحايا. وفي السابع عشر من كانون الاول اي بعد مرور ٤٩ يوما على المذبحة وافق بن غوريون تحت ضغط لجنة محري الصحف على نشر عدد القتل والجرحى.

موشي دايان رئيس الاركان طالب بان تجري المحاكمة بصورة سرية في حين طالب الرأي العام بمحاكمة علنية.

وفي كانون الثاني من عام ١٩٥٧ بعد المذبحة بشهرين بدأت محكمة كفر قاسم تحكم ضابطا وشرطيا من سلاح حرس الحدود احضرا الى قاعة المحكمة في معسكر شتار بالقدس وقد حظيت المحكمة باهتمام محلي وعالمي واسع. وقد استغرقت المحاكمة حوالي السنتين ٧٥٠ شاهدا. اكثر من خمسة آلاف صفحة بروتوكول.

وبعدما قرا القاضي قرار الحكم ثارت الفوضى في القاعة واقدم عدد من الحضور على تمزيق هوياتهم الشخصية وبطاقات الاحتياط!! □

المدخل ولم يكن يعلم بنظام منع التجول المفروض على القرية فاطلق رجال حرس الحدود النار عليه.

وجاء اشخاص آخرون الى مدخل القرية ورجال حرس الحدود يطلقون النار وكانت النتيجة ٤٩ قتيلًا و ١٣ جريحا ومع مرور الايام اصبحت مذبحة كفر قاسم رمزا.

تحل هذا الشهر الذكرى السنوية الثلاثون ويحيي سكان القرية هذه المناسبة بالوقوف امام النصب التذكري لضحايا المذبحة والصلاة في المقبرة وتعطل الدراسة في المدارس ويسود القرية اضراب عام. يقول عبد الرحيم عيسى الذي كان في الخامسة عشرة من العمر: انه سمع صوت عيارات نارية وان والده ذهب لتشخيص جثث الضحايا واصبح عبد الرحيم عيسى الذي نشأ في ظل المذبحة رئيسا للمجلس المحلي لقرية تعداد سكانها عشرة آلاف مواطن، بينهم الارامل والايتم والمشوهون.

لقد كان الامر مخطئا

انه يذكر تماما: في الخامسة مساء فرضوا حظر التجول على قرى المثلث. في نفس الوقت الذي بدأت فيه «حرب سيناء» كان المواطنون يتجولون بموجب تصاريح. وفي ذلك اليوم قدموا بعد حظر التجول ولم يكن عدد كبير من العمال قد عادوا من عملهم والذين عادوا لم يسمح لهم بالدخول.

اوقف «بدير» عربته جانبا والى جانبه ثلاثة من عمال المحاجر فجأة سال احد رجال حرس الحدود عن قريبتهم وعندما ردوا قائلاين كفر قاسم عد الى الورا وصاح «احصد».

الاتصال... احصوهم، والنتيجة سقوط ٤٩ ضحية وجرح ١٣ بريثا.

بعد سنوات طويلة ترافعت المحامية اليهودية اليسارية فيتسيا لانغر عن اثنين من ابناء كفر قاسم اتهموا بوضع عيوات ناسفة، يومها قالت لانغر للمحكمة... «ارجو ان تفهموا دوافع هذين المتهمين اللذين ترعرعا في ظل مذبحة كفر قاسم، ورضعا الحقد على منفذيه، ذلك لان ثمانية عشر شخصا من اقرباء هذين المتهمين، قتلوا في تلك المجزرة».

السؤال الآن... من هو الارهابي، صاحب المبادرة ام صاحب رد الفعل؟

من هو الارهابي... الجندي النظامي الذي يطلق النار، ام العامل الذي يتلقى الرصاص؟ غير ان الاتي هو الاغرب والاشد عجبا فالرواية... رواية كفر قاسم لم تتم فصولا ذلك لان حكم القضاء «الاسرائيلي» الاعمي كان اكثر ارهابا وعسفا من منفذي المذبحة... فالعقيد الصهيوني صاحب الاوامر الارهابية دفع قرشا واحدا كقرامة على استشهاد ٤٩ شخصا وجرح ١٣ آخرين.

قضاء ارهابي هو الآخر... وسلطة ارهابية تلك التي اصدرت باسم «رئيس الدولة» عقوا عاما عن الجنة وبعد اقل من عامين على سجنهم.

هل نورد التفاصيل؟ لا.. بل سنتركها لجريدة «يديعوت احرونوت» الصهيونية التي كتبت يوم ١٠/١٠/١٩٨٦ تقول:

في التاسع والعشرين من تشرين الاول عام ١٩٥٦ عد اسماعيل خطاب بدير الى قرينته كفر قاسم ومعه عربة محملة بالبصل وشاهد رجال حرس الحدود عند



من دير ياسين الى كفر قاسم الى صبرا وشاتيلا: المشهد يتكرر

ومن خلال «حزب الله» الذي تدعمه وتموله، في السيطرة على «أمل» وقياداتها، فامتحت هوامش التناقضات، واندفعت «أمل» من جديد في محاولة لاحتلال المخيمات الفلسطينية في الجنوب، وتدميرها. ونقلت «أمل» من دمشق، خلال الشهر الماضي، كميات كبيرة من السلاح والعتاد والذخائر، تمهيداً للحرب التي تواصلها ضد المخيمات في ضاحية بيروت وفي مدينة صور.

ويستغرب المراقبون أن يترك النظام السوري لـ «أمل» مهمة اقتحام المخيمات الفلسطينية، علماً أنها أصبحت باكثر من هزيمة عسكرية؟ وبمعنى آخر، لماذا لا يتولى النظام السوري، مباشرة، عملية اقتحام المخيمات وتدميرها؟

المراقبون انفسهم يقولون ان، ثمة، اسباباً كثيرة تحول دون ان يأخذ النظام السوري على عاتقه مسؤولية احتلال المخيمات الفلسطينية، وفي مقدمتها احتمال اصابة القوات السورية بهزيمة عسكرية، في الوقت الذي تواجه فيه دمشق انتقادات اعلامية على المستويين العربي والدولي، فضلاً عن موقف الاتحاد السوفياتي الذي يتبلور، يوماً بعد يوم، في اتجاه التعاطف مع منظمة التحرير الفلسطينية، والضغط على الفصائل المختلفة لاستعادة وحدة المنظمة. ومن المرجح ان اكثر ما يزعج النظام السوري، هو ما حققه ياسر عرفات من استقطاب لجميع المخيمات الفلسطينية في لبنان، ثم إعادة تسليحها للدفاع عن وجودها واستمرارها، بالإضافة الى الخطوط السياسية العديدة المفتوحة مع عدد من القيادات اللبنانية، يأتي في مقدمتها رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط وامين عام التنظيم الشعبي الناصري في صيدا المهندس مصطفى معروف سعد، وتوفر هذه الخطوط مظلة لبنانية في وجه ميليشيا «أمل» وحلفاء النظام السوري الآخرين.

اما لماذا اختار ياسر عرفات انتصاره السياسي

انتصارات فلسطينية في الجنوب اللبناني، وصمود في الضاحية

ماذا يخبئ عرفات للمستقبل القريب؟

بري يهرب من الانقلاب على قيادته الى الحرب

ضد الفلسطينيين.. وروائح الاجتماعات مع «الاسرائيليين» تفوح في بيروت!

مفاوضات غير مباشرة مع دمشق. وجرت عدة اجتماعات بين مسؤولين «اسرائيليين» ومسؤولين في «أمل» بهدف تأمين حدود آمنة بينهما. ثم يضيف بقرادوني «ان «أمل» تقوم بنقل العتاد والعناصر من مرفأ الأوزاعي الى مرفأ صور. والعمليات البحرية تتم تحت انظار «اسرائيل» لان «اسرائيل» هي التي تسيطر على المياه الإقليمية. و«الطليعة العربية» التي كانت تسلط الاضواء، دائماً، على الاجتماعات السرية التي يعقدها قياديون من «أمل» ومسؤولون في الكيان الصهيوني، لم تفجأ بالمعلومات التي يفصح عنها بقرادوني وهو العليم باعتباره موقعه وصلاته بمعظم الاطراف. فد «أمل» نبيه بري ليست أداة بين ايدي كبار المسؤولين في النظام السوري، ومسؤولي اجهزته الامنية والمخابراتية فقط، إنما هي كذلك، بشكل مباشر وغير مباشر، دمية بين ايدي المسؤولين في الكيان الصهيوني. وقد استطاعت تل أبيب التي دعمت «أمل»، في السنتين الماضيتين، بالسلاح والعتاد، مصادرة قرارها السياسي والعسكري. ونجح قادة القوات الصهيونية التي تتركز في «الحزام الأمني» الذي اقتطعته من الجنوب اللبناني، في إلغاء التناقضات السياسية والأمنية بينها وبين «أمل»، ريثما تستكمل بسط هيمنتها وترسيخ احتلالها لذلك الجزء من أراضي الجنوب. ونجح بعض المسؤولين في الكيان الصهيوني، في دفع قادة «أمل» نحو محاربة الفلسطينيين، في الوقت الذي كانت تتلقى فيه «أمل» معونات عسكرية من دمشق، ومساعدات مالية من طهران. ونجحت إيران من خلال المساعدات المالية،

في بيروت، ثمة، من يتحدث عن انتصارات فلسطينية في الجنوب، وعن صمود في الضاحية الجنوبية، وفي وجه الهجمة التي قادتها ميليشيا «أمل» لاقتلاع المخيمات وتهجير الفلسطينيين مرة أخرى. ف رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط يعلن انه يرفض ان يلعب الدور الذي لعبته بعض الأحزاب في طرابلس، مذكراً بأنه «امين الزعيم الشهيد كمال جنبلاط وشكيب ارسلان صاحب الخط الوطني العربي الإسلامي»، ومجيباً على سؤال من أين تحصل منظمة التحرير الفلسطينية على السلاح بقوله: «إن ياسر عرفات يشتري السلاح منّا جميعاً دون استثناء». والواقع ان جنبلاط بهذا الكلام، يتهم الأحزاب والميليشيات المتواجدة على الأرض بأنها مجموعات من المافيات وتجار الأسلحة، وأن عرفات الذي يحصل على السلاح منها ليدافع به عن الفلسطينيين والمخيمات، ليس زعيماً فلسطينياً قديراً وحسب، إنما هو قائد صاحب قضية يلتزم بها وبأهدافها.

اما كريم بقرادوني نائب قائد «القوات اللبنانية» فيقول بأن «هذه الحرب هي الثالثة بين «أمل» والفلسطينيين. الحرب الأولى كانت في رمضان ١٩٨٥ وانتصرت فيها «أمل». الحرب الثانية كانت في رمضان ١٩٨٦ وانتصر فيها الفلسطينيون. وهذه الحرب هي الثالثة والثالثة ثابتة. ونتج منها امتداد فلسطيني حول صيدا وداخلها وارتداد لـ «أمل» الى النبطية وصور». ثم يتحدث عن مفاوضات سرية بين «اسرائيل» وقيادات «أمل» بمباركة سورية، «أي



المخيمات .. الوحدة الفلسطينية.

مهاجمة رئيس المنظمة ياسر عرفات، وسط معلومات تتحدث عن احتمال انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر.

وتتحدث معلومات أخرى عن أن النظام السوري لن يراجع عن استراتيجيته التي أصيبت بنكسات مريرة، طوال أربع سنوات، وهي الحؤول دون منغلة التحرير وتحقيقها وحدتها. غير أن هذا الاصرار، يختلف عما يجري على أرض الواقع، إذ اختفى، من الساحة الإعلامية والسياسية، رموز الانشقاق، بعد أن أصيبوا بانشقاقات عدة فيما بينهم.. وقد بدأت دواليب الاجتماعات تدور بين الجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية والحزب الشيوعي الفلسطيني، تمهيداً لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني قريباً. والشئ المؤكد أن الفلسطينيين يرفضون أن يدفعوا وحدتهم ثمناً للحلف القائم بين النظام السوري و«أمل»، كما باتوا يرفضون رغم اختلاف مواقفهم أن يقبلوا بأقل من استعادة وحدة منظمة التحرير، حتى لو أدى ذلك إلى مجابهة مع النظام السوري.

والانزعاج السوري من انتصارات عرفات في الجنوب اللبناني، يقلبه انزعاج من المواقف الأردنية الأخيرة. وقد بدأت الأساطير السورية الرسمية، تتحدث عن فتور في العلاقات بين دمشق وعمان، وقلق من توقف المسؤولين الأردنيين عن زيارة العاصمة السورية، في الوقت الذي ازدادت فيه زيارات هؤلاء المسؤولين إلى بغداد والقاهرة، وهو ما يزيد من انحصار دور سورية على الصعيدين العربي والدولي. وقد لا يكون يكفي ذلك كله، إذ أن السؤال الذي يحير المراقبين هو: ماذا يخفي عرفات للمستقبل؟

سؤال يبقى بلا جواب بانتظار التطورات المقبلة، وهي تطورات سوف تكون، حتماً، في جسم «أمل» نفسها، إذ لا يخفى أن «أمل» تحولت إلى ميليشيات عدة، وأنها فقدت قرارها المركزي. فبعد الحروب العديدة التي خاضتها «أمل» ضد الفلسطينيين، وضد أطراف لبنانية أخرى، وجدت نفسها محاصرة ومعزولة على الصعيدين اللبناني والعربي. ومن المرجح أن «أمل» تمر الآن في حالة صراعات عنيفة، وأن، ثمة، من ينهاي للانقضاض على القيادة وأجراء تغييرات، تتيح للانقلابيين إنقاذ «أمل» من أيدي النظام السوري والكيان الصهيوني. وليس غريباً أن يحدث ذلك، فالحرب التي ابتلعت ميليشيات وقياديين، تبتلع «أمل» الآن، وتدفع في اتجاه انحصار نبيه بري من الحياة السياسية اللبنانية. وقد تكون عبارة المناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في الجنوب، التركي الجنسية، تيمور غوكسيل «كل من ليس مشوشاً، لن يفهم ما يجري هنا»، تنطبق على ما يجري الآن في «أمل». فلبنان ليس بلد المعقول، بل بلد اللامعقول واللامعقول، وساحة الاحلام والأوهام، وكم من أوهام وقيادات تدمرت واحترقت في نار الحرب على الساحة اللبنانية، وظهرت أسماء وغابت أسماء، وبقي اتون الحرب يُفقر فاه بانتظار المزيد من الوقود.. فالمرآهون على الانتصار ضد منظمة التحرير الفلسطينية خاسرون، وفي مقدمتهم الكيان الصهيوني والنظام السوري. □

فواز كلش

الفلسطيني فيها، وبسبب مواقف المدينة نفسها الوطنية والقومية الواضحة.. وتكاد المعركة التي خاضها عرفات في صيدا ضد ميليشيا «أمل»، تشبه تلك المعركة التاريخية في مدينة طرابلس في عام ١٩٨٣، لولا الجغرافيا التي تتحكم بطرابلس، أي قربها من الحدود السورية. وهكذا أثبت عرفات له «جبهة الانقاذ الفلسطينية» و«أمل» وللنظام السوري، أن رأس منظمة التحرير الفلسطينية لا يؤكل بسهولة، وأن الورقة الفلسطينية، لن يعبث بها أحد، وليس بمقدور أحد أن يديرها في الاتجاه الذي يريده.

وفي بيروت من يتحدث، أيضاً، عن انهيار «جبهة الانقاذ» والتحاق جميع مقاتليها بـ«فتح». ومما يعزز صحة هذه المعلومات البيان الذي أصدرته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مع الحزب الشيوعي الفلسطيني لاستعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية. وقد أثار هذا البيان تساؤلات عديدة، في الأوساط الفلسطينية عن أسباب الانقلاب في مواقف الجبهة الشعبية، الأمر الذي جعل «أمل» تعيش حالة عزلة تامة، في ظل وحدة الفلسطينيين وانتصارات التي يحققها عرفات في وجه خصومه. وعدم توفر المعلومات لا يقتصر على صمت عرفات

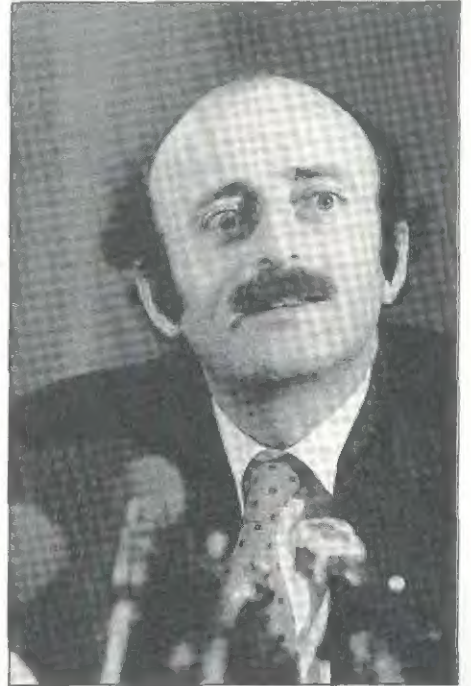


بقرادوني: مفاوضات سرية بين «أمل» وإسرائيليين، بمباركة سورية

فقط، بل يتناول الأسلوب الجديد الذي يتعامل من خلاله جميع القادة الفلسطينيين مع أخصامهم وحلفائهم، إذ هم لا يفصحون عن خططهم المستقبلية، مكتفين، في هذه المرحلة، بالدفاع عن أمن المخيمات ووجودها السياسي والعسكري. ومما يؤكد الميل الفلسطيني إلى هذا الموقف، الامتناع عن التمدد العسكري في بقعة جغرافية واسعة، بالرغم من عودة نفوذ منظمة التحرير إلى صيدا ومحيطها، وإلى المخيمات الفلسطينية في الضاحية الجنوبية وبيروت الغربية. يُشار هنا، إلى أن جميع الفصائل الفلسطينية توقفت، نهائياً، عن مهاجمة «فتح»، وبالتالي عن

والعسكري في صيدا (الجنوب اللبناني) وماذا سيفعل بعد هذا الانتصار؟ وهل يخفي مفاجأة ما في مكان آخر من لبنان؟

هذه الأسئلة تنتشر في بيروت الغربية، وفي الجنوب اللبناني. والأجوبة على هذه الأسئلة، وغيرها من التي تدور همساً، وتبلغ آذان المسؤولين السوريين، غير متوفرة في ظل غياب المعلومات والصمت الذي يعتصم به عرفات، في هذه المرحلة، بسبب دقتها العربية والدولية. وثمة، من يقول في بيروت «أن عرفات اختار صيدا بسبب الثقل



جنيلاط.. عرفات يشتري السلاح مناً جميعاً.



والتهديد بالعزل والعقوبات من قبل بريطانيا والولايات المتحدة، والتلويح بالمساعدات الاقتصادية والعسكرية من قبل فرنسا والمانيا الغربية وهولندا.

فالمسألة الأساسية ليست مسألة الاطاحة بحافظ اسد أو بنظامه، بقدر ما هي مسألة استثمار اوضاع هذا النظام والظروف المحيطة به من أجل توظيف امكاناته في عملية تصفية الوجود السوفياتي في سورية والمنطقة. من ضمن المستوى الذي وصلته عملية «الشد والجذب» و«الحوار والصراع»، في علاقات الدولتين العظميين... ومحاولة كل منهما توفير اقصى ما يمكنها من اوراق الضغط لتحسين موقفها التفاوضي ما بين قمة «ريكيافيك» والقمة المقبلة.

هذا مع العلم ان مسألة طرد السوفيات من سورية ليست قضية جديدة في العلاقات الغربية - السورية، بل كانت دائما في اولويات اهداف السياسات الغربية تجاه المنطقة من ايام «حلف بغداد» ومشروع ايزنهاور، في الخمسينات. لكنها بلغت مستوى الحوار المباشر مع هذا النظام عندما تحولت العلاقات السورية - السوفياتية من علاقات جدية وحقيقية على المستوى الشعبي، كما على المستوى الرسمي، في فترات نهوض الحركة الوطنية والقومية التقدمية في سورية الى مستوى المساومات المتبادلة والأوراق المعروضة أو القابلة للعرض على مختلف موائد المقايضات الدولية ودهاليزها، في العهد الحالي.

ويذكر في هذا المجال ان صحيفة «القبس» الكويتية نقلت بتاريخ ١٩/١٠/١٩٨٣ عن مسؤول سوري كبير قوله في اعقاب زيارة روبرت ماكفرلين لدمشق «ان مهمة

بين العجز عن الإستمرار والعجز عن تلبية كل شروط الإستمرار:

حافظ أسد يتنحى أم ينحى؟

الحديث عن «حركة تصحيحية» جديدة.. وأوساط النظام ترى التضحية بالمهم من أجل.. الأهم!

ماذا وراء إنتقال الإعلام الغربي من التركيز على مسؤولية الرئيس السوري الى التركيز على مسؤولية أجهزة مخابراته؟

ومشابه للقدافي في رفضه للسلام في الشرق الأوسط وقريب من الماركسية في سياسته وعقيدته ومتحفظ للذهاب الى الحرب مع «اسرائيل»... ليس هناك أي شيء صحيح في كل هذه الصفات!

هذا في الولايات المتحدة، أما في أوروبا الغربية، فالشهادات في هذا الصدد كثيرة، نختر منها واحدة للسيسي الألماني الغربي المتطرف في يمينيته، فرانس جوزيف شتراوس رئيس وزراء مقاطعة بافاريا، والركن الأساسي في التحالف اليميني الحاكم حاليا، واحد أركان الاستراتيجية الغربية بمنظورها الشمولي.

ففي شباط (فبراير) عام ١٩٨٤ قام شتراوس بزيارة مفاجئة لدمشق، اثار غضبا وانتقادات عنيفة من قبل حليفه الرئيسيين في بون المستشار كول ووزير الخارجية هانز ديترش غينشر. وعندما عاد من زيارته رد عليهما بتصريح يقول فيه انه زار سورية دون ان يبلغ خلفاءه والحكومة بذلك لأنه تلقى دعوة عاجلة من «صديقه» حافظ اسد! ثم ادلى بتصريح لصحيفة «دي فيلت» اليمينية الألمانية قال فيه: «انني حريص على التحذير من الرأي الخاطئ الذي كان رأيي انا ايضا في وقت ما، والقائل ان سورية اداة لموسكو او دمية تحركها ايدي السوفيات».

ويعد ان قسر علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي بحاجتها للسلاح الحديث، قال ان سورية «تمثل بالنسبة للسوفيات دولة يمكن عن طريق مساعدتها ان يكسبوا نوعا من النفوذ على مجريات السياسة في الشرق الأوسط او يبقوا على ما لديهم من نفوذ في هذه المنطقة».

استمرار لنفمة التهديد والترغيب

وهذا بالضبط هو «بيت القصيد» في التطورات الحالية المتمثلة بلعبة «العصا والجزرة» التي يلعبها الغرب مع النظام السوري عن طريق قطع العلاقات

ان الغرب لا يعتبر سورية، في ظل نظامها الحالي، بلدا تابعا للاتحاد السوفياتي أو دائرا في فلكه أو حتى حليفا جديا له... وهو بالتالي لا يتعامل معها كما يتعامل مع كوبا أو نيكاراغوا أو حتى اليمن الجنوبي واثيوبيا.

وقد عبر كثيرون من اصحاب القرار والرأي في العواصم الغربية عن هذه النظرة، لا سيما أولئك الذين عايشوا العلاقات الغربية - السورية عن قرب. فالرئيس جيمي كارتر الذي شهد فترة رئاسته تطورات متنوعة في العلاقات بين واشنطن ودمشق (قبل «كامب ديفيد» وبعدها) والذي ما يزال يواصل دورا ما واتصالات مع المنطقة العربية وعواصمها حتى هذه الساعة، يقول في ختام مؤتمر خاص بالشرق الأوسط دعا اليه مع الرئيس الأسبق جيرالد فورد في اتلانتا بالولايات المتحدة اوائل شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٨٣ ان سورية «ليست دمية في يد السوفيات، وان وزير الدفاع الأميركي كاسبار واينبرغر قد اخطأ حين وصف سورية بانها دولة تابعة للاتحاد السوفياتي. وتابع يقول: «انني اعرف عن الاوضاع في سورية وعن مزايا الأسد وقواه ما يكفي لنفي الاعتقاد بأنه سيصبح تابعا للاتحاد السوفياتي أو مهيمن عليه من قبله أو دمية في يده. واعتقد ان كل من يقول ذلك، حتى وزير دفاعنا، يكون مخطئا». (يونايتدبرس ١٠/١١/١٩٨٣).

ويرد القول نفسه تقريبا على لسان تالكوت سيل الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في دمشق ما بين ١٩٧٨ و١٩٨١، عندما يكتب مقالا في صحيفة «واشنطن بوست» بتاريخ ٢١/٧/١٩٨٣، فيقول: «ليست هناك دولة في الشرق الأوسط مفهومة بشكل خاطئ كما هي سورية. فالصورة الشائعة عنها والمتأتية عن التطرف الاعلامي السوري والدعاية المضادة لسورية في الوقت نفسه، توحي بانها بلد معاد بعنف للولايات المتحدة وتابع للسوفيات



سورية.. خيارات الخروج من المأزق.

المنطقة، ومفتاحها الأساسي في الساحة السورية.

من التركيز على حافظ الى التركيز على الأجهزة!

انطلاقاً من هذه المعطيات يلعب الغرب لعبته المزدوجة تجاه النظام السوري الحالي، وتجاه رئيسه بالذات بهدف أحداث «حركة تصحيحية، جديدة أو «انقلاب قصر»، يحل بعض الأجهزة والمحيطين مسؤولية كل ما هو عبء على النظام داخلياً وخارجياً، ويتعامل مع السوفييات تماماً كما تعامل معهم السادات، ويقوم ضمن هذا السياق بتفكيك هيكلية الجيش العربي السوري تحت شعارات تنويع مصادر السلاح وغيرها..

ويلاحظ في هذا المجال ان التركيز الخاص في بدايات الحملة الإعلامية الغربية، على حافظ الأسد شخصياً، قد اضمحل ليحل محله تركيز شديد على ان العمليات الارهابية في أوروبا، وخاصة محاولة تفجير طائرة «العل»، انما كانت تتم من قبل أجهزة مخابراته وربما دون علمه!

وعن هذا الامر تقول مجلة «نيوزويك، الاميركية: «يعتقد عدد كبير من الدبلوماسيين في دمشق ان عملية «العل»، قد تكون دليلاً على تقلت قبضة حافظ اسد على بعض أجهزة مخابراته! (١٩٨٦/١١/٣) .. كما تقول مجلة «الاكونوميست، البريطانية الكلام نفسه «قد تكون العملية من صنع دوائر متحدة في مقاهي المخابرات السورية [اربعة أجهزة على الأقل] دون موافقة مسبقة من حافظ اسد شخصياً! (١٩٨٦/١١/١)

وهنا نأتي الى سؤال آخر بالغ الأهمية هو التالي: هل يستطيع حافظ اسد ان يقوم بانقلاب كهذا؟ قبل الجواب لا بد من التساؤل عن العقبات التي تعترضه في هذا المجال وهي:

١ - ان العلاقة بين الجيش العربي السوري ومصدر سلاحه الرئيسي، ليست مجرد علاقة تجارية يمكن فكها بسهولة. فقد تولدت لهذه العلاقة على مدى الثلاثين سنة الماضية، جذور عقائدية وسياسية وتنظيمية تربط بموقف «العسكرية السورية، نفسها من الصراع العربي - الصهيوني، وموقفها من دورها السياسي والاجتماعي الذي توفره لها قوتها المعتمدة بدورها على سلاحها و«هويته» السياسية والعقائدية.. كما ان هذه العلاقة دخلت التكوين الشخصي والثقافي لآلاف الضباط والعسكريين السوريين الذين تلقوا تعليمهم أو تدريبهم في الاتحاد السوفيياتي أو على أيدي الخبراء السوفييات.

٢ - لا يخفى على الكثيرين من ضباط الجيش السوري الكبار ان عملية تفكيك هيكلية الجيش وتغيير مصادر سلاحه وعقيدته القتالية، هي في الوقت نفسه معركة مباشرة معهم ومع نفوذهم العسكري والسياسي وطموحات بعضهم غير البسيطة في هذا المجال:

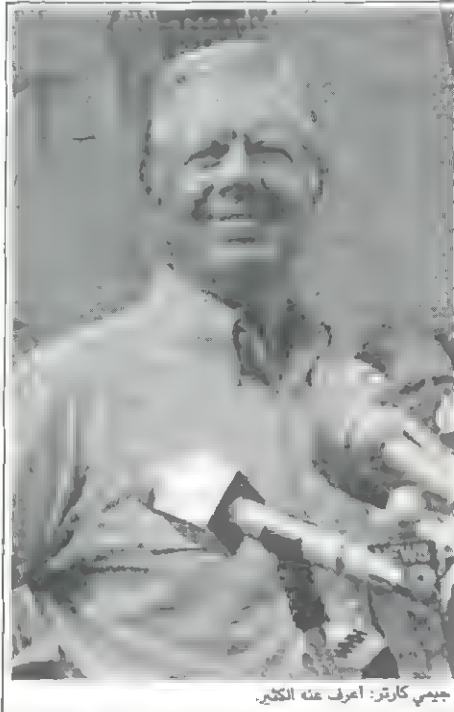
٣ - ان التجربة الساداتية في مصر، تشكل نموذجاً سلبياً على مثل هذا التحول امام سورية ككل، وبالذات قواها السياسية الوطنية والقومية والتقدمية، فهي لم تعد على الشعب المصري بما لوح به السادات من وعود، بل على العكس، عادت عليه بالمزيد من المعاناة

الاتحاد السوفيياتي. ففي الفترة نفسها كانت صحيفة «برافدا» قد نشرت مقالاً حول الحوار الأميركي - السوري تساءلت فيه قائلة «الم يحن الوقت بعد كي تدرك واشنطن ان للاتحاد السوفيياتي وزناً كافياً في شؤون الشرق الأوسط، ومصالح في المنطقة لا يمكن تجاهلها؟» (السفير، ١٩٨٣/٨/٣).

والسؤال حالياً هو التالي:
لماذا يعتقد الغرب الآن انه قادر على انجاز ما لم يتمكن من انجازه عام ١٩٨٣؟

هناك مجموعة متداخلة من الاسباب:
١ - الأزمة الاقتصادية في الاتحاد السوفيياتي، وعجزه بالتالي عن معاملة سورية كما يعامل كوبا في حالة الحصار الاقتصادي الغربي!.

٢ - الأزمة الاقتصادية في سورية نفسها، وعجز النظام عن حلها، او حتى تخفيف اعبائها دون مساعدات خارجية كبيرة. لم تعد متوفرة في ظروف



جيمي كارتر: أعرف عنه الكثير.

انخفاض اسعار النفط ومعطيات أخرى، الا لدى بعض الجهات الغربية او التي للغرب على قرارها تأثير كبير.

٣ - مخاوف الغرب نفسه، من ان استمرار هذه الأزمة وتطورها في غياب «حل غربي» لها، قد يفتح الباب امام تطورات في سورية لا تؤدي فقط الى أحداث تغييرات في هذا النظام، بل يمكن ان تؤدي الى الاطاحة به والى خروج «المارد» الذي يمثل الشعب السوري من قمقمته، بكل ما لعل هذا التطور من اخطار على المصالح الغربية في المنطقة.

٤ - مخاوف الغرب والكيان الصهيوني، من احتمال ان تنتهي الحرب الإيرانية - العراقية، وان يخرج العراق منها سليماً قوياً بكل ما يطرحه هذا الاحتمال المرجح والذي لم يعد بالإمكان تأجيله الى ما لا نهاية، من اخطار على معادلة موازين القوى المختلفة في

المبعوث الأميركي لم تكن مقتصرة على ما اعلنه البيت الأبيض، وانما كانت تهدف الى أحداث تغييرات عميقة في السياسة السورية عبر اغراء الاسد بطرد الخبراء السوفييات.

والجدير بالذكر ان هذا الامر لم يكن غائباً عن انظار



جورجيف شترايس العرس المستر



والفقر والغلاء..

٤ - أن الاتحاد السوفياتي الذي راعى ويراعى النظام السوري الحالي مقابل العلاقات مع سورية، على الرغم من كثير من الخلافات القائمة بين الطرفين حول قضايا ومواقف سياسية عديدة، لا يمكن أن يستمر في هذه المراعاة أو يبق مكتوف الأيدي وهو يرى أن وجوده في سورية، ومن ثم في الشرق الأوسط، قد أصبح هو المستهدف من قبل النظام نفسه.

صعوبات في وجه «انقلاب القصر»

من هنا يتضح أن استجابة حافظ الأسد للمعملية الغربية المطروحة ستضعه مباشرة أمام أكثر من معركة.

١ - مع قوى أساسية في الجيش.. وإن كان بعضها يمكن أن يكون للغرب منافذ هامة عليه!

٢ - مع قوى في صفوف الشعب، ربما لا يبدو حالياً أن لها هذه القوة، لكن التطلعات في ظل أنظمة من هذا النوع تظل حبل بتغيرات مفاجئة في الحالة الجماهيرية.

٣ - معركة مع الاتحاد السوفياتي، بكل ما بين يدي الأخير من إمكانات تحرك ومنافذ للضغط على النظام السوري. وليس من قبيل المصادفة على الإطلاق أن تشهد هذه الفترة بالذات تطورات وتحركات معينة تمت إلى هذا الموضوع بصلات لا يمكن إغفالها:

أ - التقدم الحاصل في مسعى توحيد فصائل الثورة الفلسطينية بدعم من الاتحاد السوفياتي، والإعلان عن اتفاق المنظمات الخمس (فتح، جبهة التحرير العربية، الجبهة الديمقراطية، جبهة التحرير الفلسطينية، الحزب الشيوعي الفلسطيني) بعد اجتماعهم في تونس، على عقد دورة توحيدية للمجلس الوطني الفلسطيني.

ب - البيان الصادر عن محادثات بين الحزب الشيوعي الفلسطيني وبين الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي كانت إلى ما قبل أيام ملتصقة بالموقف السوري. وقد عبر البيان المشار إليه عن تأييدها لاتفاق «براغ» (بين فتح والديمقراطية والشيوعي) ولضرورة إنجاز الوحدة الوطنية الفلسطينية في أسرع وقت ممكن.

ج - البيان الصادر عن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري (جماعة يوسف فيصل) المحسوبة على السوفييات برغم أنها ما تزال الفصل الشيوعي السوري الأكثر التصاقاً بالنظام، وقد عبر البيان عن تأييده الشديد لمساعي الوحدة الوطنية الفلسطينية و«اتفاق براغ»، كما طرح نهجاً اقتصادياً - اجتماعياً لحل الأزمة في سورية يفاير تماماً المشروع الغربي المطروح على سورية، ولا يستبعد أن يكون الهدف منه، توفير برنامج لتعبئة كل القوى المضادة للمشروع الغربي (مشروع البرجوازية الطفيلية في سورية) وقد جاء فيه: «... ترى اللجنة المركزية أن معالجة الوضع الاقتصادي تصبح أكثر فاعلية، لا قضية اقتصادية فحسب، بل قضية سياسية، قضية وطنية، لأنها متعلقة بحياة الملايين من أبناء شعبنا وتمس مصير البلاد. ويعود الجزء الأكبر في تردي الوضع الاقتصادي إلى أعمال التخريب الداخلي وأعمال السرقة والنهب والهدر وسوء إدارة القطاع

العام، خصوصاً الدور التخريبي المتعاظم الذي تقوم به البرجوازية الطفيلية والبيروقراطية، إضافة إلى علاقات سورية الواسعة مع السوق الرأسمالية العالمية، وإلى هيكلية الاقتصاد الوطني».

ثم يضيف: «أن تحسين الوضع الاقتصادي يتطلب انعطافاً أجراً بلحاكم السيطرة على التجارة الخارجية وتجارة الجملة والقضاء على الطفيليين والسامسة والمحترقين... أن ثمة إمكانات جديّة لتصحيح الوضع الاقتصادي، والأمر يتطلب تدابير حازمة ضد الطفيليين وضد السارقين وتوسيع العلاقات مع البلدان الاشتراكية».

وبالتأكيد أن هذه المؤشرات الأولية عن تحركات ذات تشجيع سوفياتي - حتى لا نقول أكثر - لا تشكل الإمكانيات الوحيدة المتاحة لموسكو في مقاومتها «لانقلاب القصر» المطروح حالياً في سورية.

المازق

وهكذا يجد حافظ الأسد نفسه حالياً في مازق مثلث الأضلاع:

١ - أزمة داخلية اقتصادية - سياسية خانقة لا يستطيع حلها أو تخفيف أعبائها من خلال البقاء ضمن المسار السياسي الحالي للنظام.

٢ - ضغوط غربية (وغير غربية) تضاعف حدة الأزمة المذكورة على كل الصعيد السياسي والاقتصادي والأمني، متوافقة مع عروض اغرائية في حال تنفيذ الشروط التي يبدو أن «الصدى» شتراوس هو الذي كلف من قبل الغرب بنقلها لحافظ الأسد مكتوبة على أن يتلقى جوابها مكتوباً أيضاً.. وحول هذا الأمر يقول الناطق بلسان الحكومة الألمانية الغربية فريديهيلم أوست بتاريخ ٢٩/١٠/٨٦ أن بلاده قررت تطبيق معظم الإجراءات التي طالبت بريطانيا باتخاذها ضد سورية.. لكنه «اعرب عن أمله في أن يجيب الرئيس حافظ الأسد عن رسالة بعث بها إليه حكم ولاية بالماريا السيد فرانس جوزيف شتراوس في ١٦ أيار الماضي وحضه فيها على توضيح موقفه من الإرهاب والتعاون مع الأوروبيين في مكافحته».

٣ - ضغط سوفياتي معارض يملك الكثير من الأدوات والإمكانات للرد على استجابة حافظ الأسد للمطالب الغربية.

وهكذا.. بين العجز عن الاستمرار في السياق الحالي للحكم تحت ضغط الأزمة الاقتصادية - السياسية والاضغوط الغربية.. والعجز عن تلبية الشروط الغربية بدون تغيير كبير وخطير في بنية النظام نفسه.. والعجز عن تحمل الضغوط السوفياتية في حال الإقدام على ذلك.. يجد حافظ الأسد نفسه في وضع قد لا يكون بعيداً معه أن يلجأ إلى التنحي، سواء بقرار ذاتي منه، أو برغبة من أوساط واسعة في الحكم نفسه تجد في مثل هذا القرار تضحية بالمهم لصالح الأهم..

وإذا ما حصل هذا الخيار الذي لم يعد هناك منقذ كبير من الوقت لتأجيله، فإن هوية الخليفة تلعب دوراً تصديق هوية المسار العام للحكم خلال الفترة المقبلة. □

عدنان بدر

عشرة

يعلنون الإضراب الدائم.. وطهران تنهمج

بغداد - جاسم محمد حسن:



«وجدت الحرب لا تأخذ إلا حيزاً ضيقاً في العراق.. بهذه الكلمات الموجزة عبر باريموانشت المؤرخ والنقاد التشكيلي الفرنسي والمسؤول عن برنامج الفنون الجميلة في اليونسكو عن دهشته وهو يحضر المهرجان العالمي للفن التشكيلي الذي عقد في العاصمة العراقية بغداد الأسبوع الماضي، تحت شعار الفن للإنسانية، وشارك فيه عشرات من الفنانين التشكيليين يمثلون حوالي ٦٠ بلداً. وللحقيقة أن ما قاله انشئت كان يتردد بشكل أو آخر على لسان كافة الوفود والشخصيات العلمية التي حضرت إلى بغداد. وخاصة أولئك الذين جاؤوا إلى العاصمة العراقية للمرة الأولى، أولئك الذين انقطعت زيارتهم لعاصمة الرشيد منذ سنين طويلة، وما زاد دهشتهم جميعاً التظاهرة الاقتصادية التي أعقبت المهرجان، المتمثلة في افتتاح معرض بغداد الدولي الأسبوع الماضي، وشاركت فيه شركات تمثل أغلب أقطار دول العالم، وخاصة المتقدم دون استثناء. حتى أن أحد الزملاء من الصحفيين العرب تسأل على مسمع الجميع ونحن في جلسة نقاش عن الأمة العربية وأوضاعها الراهنة: «أين الحرب هنا؟ في بغداد كما أرى مثالقة بل ومزهوة بحاضرها، رافعات البناء تعلق السماء أينما حلت. مباح الحياة واضحة ومرتبسة على قسومات وجه العراقي والعراقية، سواء في العمل أو في وقت الراحة. وعدا هذا اللون الكلي الذي ينتشر في كل مكان، واحديث الناس عن هاجس الحرب والمعركة، لا يصدق أي انسان أن مثل هذه الحرب الشرسة تدور عند الحدود».

المعادلة الصعبة

ما قاله الصحافي العربي كان كما هو واضح عبارة عن دهشة تملكته أراد الإفصاح عنها في لحظة. ولكن يبقى أنه في هذه الدهشة قد وضع يديه على سر المعادلة الصعبة، بل الحضارية التي رسمها العراق وشعبه في هذه الحرب التي تحت خطى سنتها السابعة، هذه المعادلة التي أطارها الدفاع والقتال من

وزير الثقافة والاعلام العراقي

التعبئة العراقية ف التعبئة الايرانية

لشاحات والاطباء والمرضون والصيدالة والمهندسون
سي بالاعداد لانقلاب مسلح تحت شعار «إنهاء الحرب».

أجل الحياة. يكمل كلا طرفيها أحدهما الآخر. لذا فإن الجبهة الداخلية التي هي امتداد جدي لجبهات القتال والتي تبدو كأنها منشغلة بحال الدنيا، ترقد في حقيقة الأمر جبهة القتال بأسباب وسائل النصر والصدور للدفاع عن مبدأ السلام والحياة الذي ترفعه الجبهة الداخلية شعاراً لها. لتذكر دوماً بالأهداف الحقيقية للعدوان الإيراني الذي أراد اغتيال هذه الحياة والحضارة، والنهوض الإنساني على الجناح الشرقي للامة العربية. هذه المعادلة تبدو واضحة في طرفها الآخر من خلال ما أعلنه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في مؤتمر صحفي عقده الأسبوع الماضي، وحضره مراسلو وكالات الأنباء والصحف العربية والأجنبية، فقد قال: إن المجموع الكلي للمعترضين على السلاح في العراق بعد معارك الفل

وحتى الآن. بلغ ٦٧٧٥٤١ مقاتلاً ومقاتلة منهم ٣٣٨٦١٥ مقاتلاً تدربوا في الجيش، فيما بلغ عدد المتدربين في الجيش الشعبي واتفوا التدريب ٢٠٣٢٧٠ مقاتلاً. وهناك ٨٥٢٥ منهم تحت التدريب. ويتفصيل أكثر قال وزير الثقافة والاعلام إن عدد المقاتلين الذين اكملوا تدريباتهم على اسلحة مقلومة الطائرات بلغ خلال الفترة نفسها ٣٤٠٩ مقاتل، فيما بلغ عدد الذين تدربوا على السلاح في المدارس الاعدادية ٦٨٢٤٠ مقاتلاً، وتدربت على السلاح ٥٥٤٨٢ امرأة في أنحاء العراق.

الوهم الإيراني

وبمقارنة بسيطة وواضحة اجراها السيد لطيف نصيف جاسم حول الوهم الإيراني بالتفوق العددي، خلص الى ان التعبئة العراقية تزيد عشر مرات على تعبئة ايران التي تتفق كل الدوائر العسكرية والدبلوماسية في العالم ان اقصاها يقل عن ٧٠ ألف شخص خلال الفترة نفسها. وبهذا يكون النظام الإيراني قد فشل فشلاً ذريعاً في تحقيق عملية التوازن حتى ولو بشكل نسبي، في حين تمكن العراق من تحقيق قدرات على التدريب على نحو ومستوى عالين جداً. وكل المعطيات على جبهة القتال تشير الى رجحان كفة الميزان العسكري للعراق وقواته المسلحة. هذه الحقائق التفصيلية التي أعلنها وزير الثقافة والاعلام في مؤتمره الصحفي تجسد بشكل واضح في جبهات القتال وفي مجمل عملية الصراع الدائر بين العراق وايران، في هذه المرحلة التي تبدو ملامحها حاسمة، خاصة اذا أضفنا ما يحدث داخل ايران من صراعات وتفكك في البنى الاجتماعية والانسانية. فبينما يوشك العام الحالي على الانصرام لم تستطع او تجرؤ ايران على شن هجومها الكبير المزعوم لتحقيق شعار سنة

الحسم الذي طالما رفعته على لسان اركان نظامها. منذ بداية العام الحالي، والذي تحول كما يقول وزير الثقافة والاعلام العراقي الى شعار خائب ذلك ان الامكانات البشرية في العراق والاستعداد النفسي والمعنوي لدى العراقيين، يفوق بكثير ما انجزته ايران في هذا المضمار. وجاءت الهجمات الإيرانية المتكررة خلال الفترة السابقة لتؤكد هذا الفشل الإيراني الذي بدأ يضرب باحباطاته في اركان النظام انفسهم. وهذا ما يفسر اجبار منتظري على تقديم استقالته كبدل للخميني، واعتقال مدير مكتبه مهدي هاشمي ومجموعة من اعوانه بتهمة التآمر لقرض حل للحرب بقوة السلاح، كما أعلن موسوي.

المستقبل المظلم

وهذا يعني بتفسير آخر الاعداد لانقلاب مسلح يزيح خميني واقطاب نظامه البارزين، تحت شعار انتهاء الحرب واستتعاره على صعيد الشعب الإيراني. ويبدو واضحاً ان الصراع الدائر بين اركان النظام الإيراني، بينما خميني يعاني من أزمة قلبية متوالية، قد دخل نقطة حرجية وبات يتمحور حول قضية حساسة هي الحرب، وما سببته من ويلات للإيرانيين، وانهك لايران فيما يبدو المستقبل مظلماً واشد اظلاماً. وهذا ما تلمسه يومياً ايران في سلسلة الهجمات الجوية التي تشنها الطائرات العراقية على المنشآت الاقتصادية والحيوية وعطلت معظمها، خاصة تلك التي لها علاقة بصناعة النفط كالتكرير والتصفية، مما أدى الى أزمة خانقة في المحروقات والوقود، اجبرت النظام هناك على تقنين توزيع هذه المواد وبمعدلات لا تقني ولا تسمن من جوع كما يقولون. فقد خصص ٤٠ ليتراً من البنزين شهرياً للسيارات الصغيرة و٦٠ ليتراً شهرياً للشاحنات والسيارات الكبيرة. وقد افشى هذا الاجراء الى اضراب كبير قام به سائقو الشاحنات، بدأ ولم ينته حتى الآن. فقد انضمت اليهم قطاعات واسعة من الإيرانيين كالأطباء والصيدالة والمرضين والمهندسين وعمال النفط.

هذا الواقع المظلم للنظام الإيراني الذي يسير نحو الهلوية مع تصاعد الفعل العراقي في تدمير اي هجوم إيراني، واستمرار الغارات الجوية في العمق، بات يدفع هذا النظام لارتكاب حقائق متتالية، خاصة على صعيد الاستمرار في ضرب المدن العراقية الحدودية الأهلة بالسكان، في محاولة لجر العراق الى حرب مدن منظمة كما قلنا في عدد سابق من «الطلعة العربية»، ويكفي للتدليل على هذا الاصرار الإيراني الفصل الدموي الأخير. لمدينة البصرة قد تلقت منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية الشهر الماضي ٥٠٢٥ قذيفة إيرانية، أدت الى استشهاد ١٠٤ مدنيين غالبيتهم من الاطفال والنساء والشيوخ، واصابة ٤٣٤ آخرين بجروح، الى جانب الاضرار المادية المختلفة.

العراق وحتى هذه اللحظة لا زال يمارس ضبط النفس ويذكر الأمم المتحدة والعالم يومياً بالجرائم الإيرانية. ولكن هنا لا زالت كلمات الرئيس صدام حسين عالقة في اذهان كل العراقيين عندما قال في كلمة موجهة اليهم تعليقاً على الهجمات الإيرانية ضد المدن «اتركوا تحديد الوقت والوسيلة لنا».



بغداد المتألقة... كان الحرب ليست على الحدود.

الفلسطينية، وهي مبادرة اصطدمت دواليبها بالعصبي السورية، بالرغم من اقتنائها على الاتحاد السوفياتي الذي لم يفوت فرصة يعبر فيها عن تفهمه وتعاضفه مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وربما أيضا بات ينبغي النظر الى الموقف السوري من الجزائر وسياستها، من زاوية أخرى هي حرب الخليج، إذ تباينت السياستان الجزائرية والسورية، في اجتماع وزراء خارجية الدول العربية الذي انعقد في تونس في ٢٠ تشرين الأول/ أكتوبر الماضي، عندما أعلن وزير خارجية الجزائر أحمد طالع الإبراهيمي أنه «إذا كان اندلاع النزاع عملاً يؤسف له فإن استمراره اليوم يؤسف له بنفس الدرجة إذ ليس هناك من أحد يرضى بانتهاك الوحدة القارية للغير»، ثم قال: «أنه من واجبنا أن نشجع اليوم ونساند كل الذين ينشدون السلام في تلك المنطقة»، وفي هذه الحال، تكون الجزائر ترقف الى جانب العراق الذي تجلوب مع جميع المبادرات السلمية، وينشد السلام في تلك المنطقة، فيما تنتشد إيران حليفة النظام السوري الحرب والاستمرار في الاعتداء على العراق.

ما الذي جعل «أمل» وحزب السلطة السورية في لبنان، يحملان على السياسة الجزائرية؟

المطلعون على العلاقات السورية - الجزائرية، يقولون «أن الحملة الاعلامية في لبنان على الجزائر، مردها الى اقتناع دمشق بأن الأخيرة خطت خطوات بعيدة في إعادة النظر بنهجها السياسي والدبلوماسي ازاء حرب الخليج ولبنان والقضية الفلسطينية». ويؤكد المطلعون أنفسهم «أن نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام في اجتماعاته ببعض المسؤولين اللبنانيين المتحالفين مع النظام السوري، لم يخف وصفه السياسة الجزائرية بالانحراف اليميني، وهو ما عبرت عنه «أمل» في بيانها الأخير الذي تحدثت فيه «عن الاقلام المشبوهة، في أجهزة الاعلام الجزائرية، وعن «الطغيان الذين ينمون على حساب الثورات»، وعن «المرتزقة الذين يتسللون الى صفوفها» وعن «الجزائر وشنائها لتفطية انحراف عرفاتها».

والموقف الذي سجلته الجزائر على «أمل» في حربها ضد المخيمات الفلسطينية، يلتقي مع المواقف العربية المعلنة منذ بداية المؤامرة على منظمة التحرير، فالجزائر اعتبرت «أن أمل تقوم بمهمة نيابة عن أطراف أخرى متذرة بالخلاف الفلسطيني - الفلسطيني، وبحثاً عن قيادة فلسطينية يكون ولاؤها لهذه الأطراف كؤلاء أمل تماماً، أمل وهي تنفذ هذه «الخطة»، تتناسى أن المستفيد الأوحده من حربها هو العدو الصهيوني الذي يتربص بالجميع». صحيح أن الموقف الجزائري لم يكن حاداً وعنيفاً، لكن النظام السوري لم يتحمل، فكلف «أمل» بالرد على طريقة أجهزة الاعلام في سورية.

دبلوماسي عربي، قال «أن لديه معطيات كثيرة على موقف النظام السوري من الجزائر، وهي ستكون المظع مما ظهر حتى الآن... وماراثون الهجوم على الجزائر بدأ من لبنان قبل أن يبدأ من سورية، ومن غير المنتظر أن تتوقف الحملة الاعلامية السورية». □

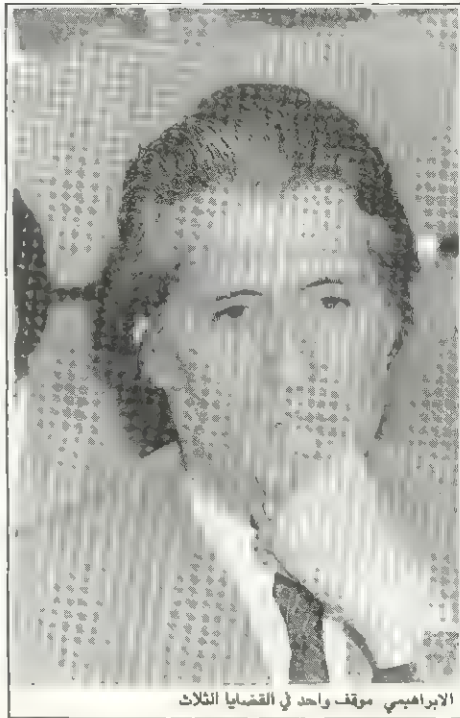
هكذا يعكس برّي وقانصوه موقف الحكم في دمشق

حملة سورية على السياسة الجزائرية

وابرزته، ويتضمن موقف دمشق التقليدي والقاضي بعدم السماح لاية جهة عربية بالتدخل في الشؤون اللبنانية، أو المساعدة على انتهاء المسألة المستمرة منذ اثني عشر عاماً. وأخطر ما ورد في البيان يومذاك أن «الأخوة الجزائريين، باتوا ينتهجون سياسة «توازن بين الفئات الوطنية ورموز إسرائيل». فالبيان، إذن، لا يعكس استياء المسؤولين السوريين من السياسة الجزائرية، إنما يتهمها بالانحراف ثم بالتدخل في أمور لا تعنيهم». ويمكن التذكير في هذا المجال بالمبادرة الجزائرية التي أطلقها بن جديد لتوحيد الفصائل

تستطيع الدوائر الجزائرية المسؤولة أن تعرف بسرعة ويثقة من هو «الطرف العربي» الذي يحرك ميليشيا «أمل»، ويحرض قياداتها ضد السياسة الجزائرية في القضايا القومية الثلاث المطروحة. وهي: حرب الخليج والقضيتان الفلسطينية واللبنانية. فالمعركة التي تخوضها «أمل»، بتكليف من النظام السوري، ضد الجزائر، يبدو أنها لا تزال في بدايتها. وكان يمكن للنظام السوري أن يتولى المعركة مباشرة، غير أن الرئيس السوري حافظ الأسد الذي يظهر حرصاً شديداً على عدم المواجهة المباشرة، وعلى إخفاء التعارض بين السياستين السورية والجزائرية، ففضل اللجوء الى الاقنعة، وهو أسلوب يعرفه المسؤولون اللبنانيون والفلسطينيون، وأن بدا جديداً وفضلاً بالنسبة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ومعاونيه.

أن ميليشيا «أمل» بتورطها المباشر مع النظام السوري، في محاولة لتحقيق اغراضه على الصعيدين اللبناني والفلسطيني، وضعها في عزلة تامة، وضرب طوق الحصار من حولها. وكان يمكن اعتبار الحملة الاعلامية التي تقودها ميليشيا «أمل»، جزءاً من مواقف خاصة بها، لولا أن القيادات فيها نفذت في السابق، وتنفذ حالياً ما يعلبه عليها مسؤولون كبار في النظام السوري. ولولا أن هذه الحملة التي تقودها كان قد سبقها اليها مسؤول حزب السلطة السوري بلبنان عاصم قانصوه، عندما زار وفد جزائري لبنان، بتكليف من حكومته، في منتصف شهر تشرين الأول/ أكتوبر الماضي، بيروت لاجراء مشاورات مع المسؤولين الرسميين والسياسيين، بهدف اطلاق مبادرة عربية لانقاذ لبنان من محنته. وفي اعقاب انتهاء زيارة الوفد الجزائري لبنان، انفجر الوضع الأمني على خطوط التماس في العاصمة اللبنانية، وتسانطت القذائف بين المبروتين: الغربية والشرقية، وكاد البيان الصادر عن حزب السلطة السورية في لبنان يمر من دون ضحيح، لولا أن الأجهزة الاعلامية توقفت عنده



الإبراهيمي موقف واحد في القضايا الثلاث

الصباحي رئيس حزب الأمة كعضوين في مجلس الشورى ضمن الـ ٣٥ عضوا الذين يحق لرئيس الجمهورية حسب نص الدستور تعيينهم. أما الدمرداش العقالي نائب رئيس حزب العمل فقد رجب على غير موقف الحزب باختيار الرئيس مبارك له ضمن الأعضاء المعيّنين في مجلس الشورى، الأمر الذي فجر أزمة داخل حزب العمل تهدد بخروج الدمرداش العقالي أو بتراجع اللجنة العليا. عن قرارها السابق بمقاطعة الانتخابات ورفض قبول التعيين.

والحقيقة أن قبول حزبي الأمة والاحرار بالتعيين لم يكن مفاجأة، فقد كان امرا متوقعا ومتسقا مع طبيعة الحزبين، وقد اشارت «الطلیعة العربية» الى هذا الاحتمال غير مرة، لكن المفاجأة كانت في موقف حزب العمل او بالتحديد في سلوك نائب رئيسه الدمرداش العقالي المحسوب على تيار الاسلام السياسي، والذي اعتبر انضمامه لحزب العمل احد دلائل تغفلل التيار الاسلامي في الاحزاب القائمة، فالرجل كان من ابرز قيادات جماعة الاخوان المسلمين، وما تزال له علاقاته باعضاء الجماعة وباعضاء غيرها من الجماعات الاسلامية. ويعتقد العقالي ان انسحاب المعارضة من مجلس الشورى يضيع عليها فرصة التواجد والتاثير في منبره ثقل اعلامي وتأثير سياسي.

لذلك كان موقفه المعلن قبل عدة اشهر مع دخول مجلس الشورى في الوقت الذي يطالب فيه برنامج حزب العمل بالغاء مجلس الشورى او تطويره، وفي الوقت الذي التزم فيه كل اعضاء حزب العمل بقرار المقاطعة

ويرى المراقبون أن الأزمة التي يمر بها حزب العمل تذكر بازمنة تعيين أربعة من اعضائه في مجلس الشعب في ربيع ١٩٨٤، لكنها اقل تأثرا بسبب ضعف الجناح المؤيد لفكرة التعيين في مجلس الشورى، ولأن المؤتمر العام الرابع للحزب المقرر انعقاده الشهر القادم سيكون بمقدوره حسم الموضوع بسهولة، هذا ان لم تغير قيادة الحزب من موقفها وتقبل بالتعيين، وهو احتمال لا يمكن تجاهله، فقد يختاره ابراهيم شكري رئيس الحزب من أجل ان يحفظ تماسك الحزب ووحدته او على الاقل بقاء وجود الدمرداش كرمز من رموز تيار الاسلام السياسي.

واذا كان العقالي قد رجب بالتعيين فإن اخوانه من ممثلي التيار الاسلامي في حزب الاحرار قد اعترضوا على قبول مصطفى كامل مراد التعيين في مجلس الشورى، ولذا خلاف داخل الحزب يهدد بخروج فصيل مؤثر من جماعة الشيخ صلاح ابو اسماعيل، الا أن الأخير يحاول احتواء الموقف، ومع ذلك فإن الخلافات داخل حزب الاحرار لم تنته، اما حزب الأمة اصغر احزاب المعارضة، فإنه لا يواجه اية مشاكل من هذا النوع، ربما بسبب ضعف عضويته وسيطرة رئيسه ومؤسسه احمد الصباحي. ولكن الغريب في موقف حزب الأمة وكذلك حزب الاحرار انهما شاركا الاسبوع قبل الماضي احزاب التجمع والوفد والعمل في اصدار بيان الى الشعب المصري وصفوا فيه انتخابات الشورى بأنها مزورة، وانهم سيتقدمون ببلاغ الى النائب العام لمطالبتها بالتحقيق في المخالفات التي تمت أثناء اجراء انتخابات المجلس.

اختيار الاعضاء المعيّنين في مجلس الشورى

نقل الساحة السياسية من حال الى ... حال

خلافات بين احزاب المعارضة المصرية

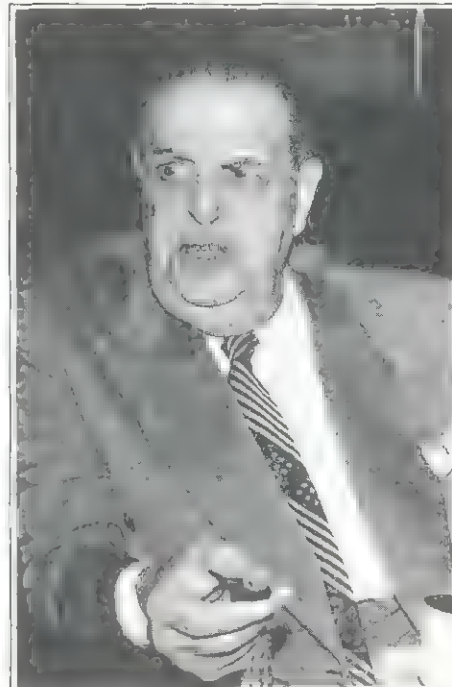
نجاح المعارضة في مقاطعة الانتخابات

قابله فشلها في تحديد موقف موحد من رفض قبول التعيين في مجلس الشورى.

احزابها وخاصة العمل، والاحرار، والأمة، ليكشف عن حقيقة ضعف التنسيق بين تلك الاحزاب. لقد نجحت المعارضة مجتمعة في مقاطعة انتخابات مجلس الشورى، لكنها لم تنجح في توحيد موقفها من فكرة رفض قبول التعيين في مجلس الشورى، اذ سارع حزبا الاحرار والأمة باعلان موافقتهما على تعيين مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار، واحمد

القاهرة - محمد شومان

بمجرد ان اصدر الرئيس مبارك قرارا بتعيين ثلاثة اعضاء من قادة احزاب المعارضة في مجلس الشورى انتقلت الساحة السياسية من حال الى حال... فخفت عمليات الشد والجذب بين الحكم والمعارضة التي انتقلت الصراع الى صفوف



سراج الدين: التزم رفض التعيين... ولكن!



مصطفى كامل مراد: قبوله آثار الخلافات داخل حزبه

لماذا رفض الوفد التعيين؟

في ضوء آثار وتفاعلات قبول التعيين في مجلس الشورى يبدو واضحا ان التنسيق بين احزاب المعارضة قد انهار او على الاقل يحتاج الى اعادة نظر واسس جديدة للعمل. وقد اشارت «الطليعة العربية» من قبل الى هذا الموضوع، ورصدت ما تردده بعض الاصوات من ضرورة قيام جبهة بين احزاب وتيارات اليسار دون اهتمام بالاحزاب الصغيرة كالأحرار والامة، ودون القبول بوجود حزب يميني كالوفد، ولكن الملاحظ ان حزب الوفد هذه المرة التزم بمقاطعة الانتخابات ورفض التعيين، تماما كما التزم حزب التجمع. لذلك لم يتضمن قرار الرئيس تعيين اي عضو من اعضاء الحزبين. ويرى اغلب السياسيين ان هناك اسبابا كثيرة تفسر التزام الوفد الاخير، اهمها قضية «العصفور» والمتهمة فيها نائب رئيس تحرير الوفد والمشرّف على تحرير صفحة العصفورة بتقاضي رشوة لايقف حملة الصحافة ضد احد رجال الاعمال. وقد صدر الاسبوع الماضي قرار من النيابة باحالة المتهمين الى محكمة امن الدولة العليا بتهمة جناية الرشوة والتربيع والابتزاز، وهي تهم تعرض لاصدار حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة. لذلك طالب النائب العام بتوقيع العقوبة السابقة وتغريم المتهمين، كما امر بحظر سفرهم الى الخارج، وأشار الى ان التحقيقات اثبتت ان صحيفة «الوفد» اوقفت هجومها على البيضاوي في الفترة نفسها التي عرض فيها الرشوة على المتهمين الثلاثة.

على اي حال سيحسم حكم القضاء حقيقة هذه الاتهامات ومدى ثورط المتهمين، ولكنه لن يحسم بأي حال الجدل السياسي الدائر حول القضية، ومحاولات الوفد اقناع الرأي العام بانها مزورة ومن تدير وزير الداخلية اللواء زكي بدر الذي يحاول الاساءة لاسم الوفد واعضاء وقيادات احزاب المعارضة.

والواضح ان «الباشا» فؤاد سراج الدين يعتبر القضية موجهة اليه شخصيا، ومن ثم فقد بذل جهودا مكثفة في عملية الدفاع عن المتهمين، كما سعى لتصعيد الموقف ضد وزير الداخلية وتصوير قضية الرشوة كقضية شخصية بين الوزير وحزب الوفد. هذا التصعيد عبرت عنه صحيفة الوفد في عددها الاخير حين تجاهلت موضوع الرشوة، ولم تدافع عن المتهمين او تسمح بعودة نائب رئيس تحريرها المتهم الى كتلة عموده الاسبوعي. لكنها هاجمت زكي بدر وزير الداخلية واتهمته بمهاجمة حكام السعودية لانهم وراء تمويل الجماعات الاسلامية المتطرفة في مصر.

اكثر من ذلك حاول الوفد استخدام الصدامات التي وقعت بين الامن وتنظيم «الجهاد» في اسبوع الاسبوع الماضي، وبني سويف الاسبوع قبل الماضي لصالحه، ومن اجل الطعن في سلوك وتصرفات أجهزة الامن من جهة، وكسب تأييد وتعاطف الجماعات الاسلامية من جهة ثانية، والواقع ان مواقف احزاب المعارضة من الداخلية تتشابه مع موقف حزب الوفد، غير ان الاخير يتخذ كعادته مواقف تحقق مكاسب خاصة به على حساب بقية احزاب المعارضة، فالوفد ابدى تعاطفا مع الجماعات الاسلامية دون ان يفعل الشيء نفسه مع

عمال وسائقي القطارات الذين قدموا للمحاكمة بتهمة الاضراب عن العمل والتخريب.

الناصريون والحكم

كذلك دافع حزبا العمل والتجمع عن حق الناصريين في تأسيس حزبهم، ووقفوا الى جوار فريد عبد الكريم مؤسس الحزب العربي الاشتراكي الناصري اثناء التحقيقات التي اجرتها معه النيابة بناء على بلاغ تقدمت به وزارة الداخلية اتهمت فيه الناصريين بممارسة نشاط حزبي قبل الحصول على موافقة لجنة الاحزاب على وجود الحزب الرسمي والقانوني بينما لم تشر صحيفة الوفد الى التحقيق مع فريد عبد الكريم.

من جهة اخرى علمت «الطليعة العربية» من قيادي ناصري بارز ان استجواب فريد عبد الكريم على علاقته بموقف المعارضة من مقاطعة انتخابات الشورى ورفض الناصريين تعيين ممثل عنهم في مجلس الشعب، وكان احد كبار المسؤولين في الدولة قد اجتمع بشعراوي جمعه وزير الداخلية الاسبق، وعرض عليه تعاون الناصريين مع الحزب الوطني في مواجهة الوفد، واحتمل اختيار قيادي ناصري في مجلس الشورى، غير ان الحزب الناصري تحت التأسيس، اعلن في بيان خاص اعتبر ردا على هذا العرض - رفضه لفكرة التعيين. كذلك لغت الانتظار لنشاط الحزب الناصري تحت التأسيس وتسلمي وجوده في عدة محافظات وقرى بعيدة عن القاهرة مما استدعى بنظر البعض ايقاف هذا التنامي او تحذيره. ويرى الناصريون ان من حقهم اصدار نشرات غير دورية وعقد اجتماعات من اجل تأسيس الحزب، ويسمح القانون المصري بهذه الأنشطة، غير انه لا يحددها مما سمح للناصرين باستغلال ذلك لصالحهم والسعي لايجاد حزب حقيقي حتى ولو رفضت الحكومة الحزب الناصري الذي تقدم به كمال احمد قبل عامين وينظر القضاء في امره.

بعيدا عن ردود افعال المعارضة على قرار تعيين اعضاء مجلس الشورى فان اللافت للانتباه ان اغلب الاعضاء المعينين جاؤوا من بين صفوف الحزب الوطني، كما جرى اختيار ١٩ عضوا جديدا من بين ٣٥ عضوا المعينين، وكان على قائمة الاسماء د. علي لطفي رئيس الوزراء، وصفوت الشريف وزير الاعلام، وصبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والذي يبدو انه سيحتفظ بمنصبه في رئاسة المجلس رغم التكهّنات التي اثيرت حول احتمال ابعاده.

شمل قرار التعيين اللواء زكي بدر وزير الداخلية الذي اعتبر دخوله مجلس الشورى اشارة الى مكانته القوية في الحكم، وتدعيما لسياسته الحازمة في مواجهة الجماعات الاسلامية المتشددة. ويبدو ان هذا النهج يجسد توجهات الحكم في هذه المرحلة وتهدف الى تطويق انتشار الجماعات الاسلامية ومواجهة اي خروج عن قواعد اللعبة السياسية، لذلك فقد كان من بين الاسماء المعينة عدد من كبار رجال الدين واساتذة متخصصين في الحركات الاسلامية في مقدمتهم الشيخ عبد المنعم النمر والدكتور عبد الصبور شاهين والدكتورة زينب رضوان رئيسة وحدة البحوث الدينية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. □

الفرارلية.. و



لحديث رئيس الحكومة السودانية الصادق المهدي تأثير قوي على سامعيه. فهو يمتاز بالطلاوة والسلاسة، ويشي بثقافة واسعة تستمد قوتها من بيئة الاصولية الاسلامية (حركة المهدي) من جهة اولى، ومن ثقافته الواسعة، من جهة ثانية، ومن الخبرة المتراكمة عبر السنوات الطويلة من العمل السياسي من جهة ثالثة. ولا تضعف لهجته الهادئة من وقع كلامه على الاذان، بل ربما تساعد هذه اللهجة في اعطاء طابع خاص لحديثه يزيده قوة وتأثيرا.

الذين يعرفون الصادق المهدي عن كتب يتهمونه بـ «البراغماتية» في العمل السياسي، واذا كان في هذا الاتهام شيء من الصحة فانه لا يقلل في الوقت ذاته من القيمة السياسية لهذا الزعيم السوداني. وهناك من يعتقد ان «براغماتية» الصادق المهدي المدعومة بطريقة تفكيره المخظة، هي التي ساعدته دائما على تقديم برامج عمل سياسية شمولية. وهذه «البراغماتية»، بالذات، هي التي تدفعه حاليا الى الانفتاح على القوى الوطنية والتقدمية والتفاعل مع «القوى الحديثة»، دون مغادرة قاعدته التقليدية داخل جماعة الانصار.

ولا يتردد احد السياسيين السودانيين من ذوي الاتجاه القومي في القول ان السودان يحتاج في الوقت الراهن الى شخصية سياسية تمتلك مواصفات الصادق المهدي. ولذلك تجمع القوى السياسية السودانية قاطبة، باستثناء الجبهة الاسلامية القومية وحركة تحرير شعب السودان، على دعمه والالتفاف حوله من اجل انقاذ البلاد من العواصف التي تجتاحها من كل حذب وصوب.

وهاتان القوتان السياسيتان هما اللتان تساهمان حاليا في تعقيد الوضع السياسي، وهما اللتان تضطربان الحكومة السودانية وسائر القوى السياسية الى الانشغال عن قضايا وهموم البلاد

المسلمين تقبل ذلك. وإذا كان من غير الممكن تطبيق هذه الصيغة في ظل النظام الحالي، فلماذا لا تستبدل بنظام فدرالي؟

أما العقيد غارانغ وسائر قادة حركة تحرير شعب السودان، فانهم يطرحون الفدرالية من وجهة نظر تختلف في مقدماتها عن وجهة نظر قادة الجبهة الإسلامية. ولكنها تتلقى معها في النتائج. هؤلاء يرون أن البلاد مكونة من مجموعة أقاليم من بينها الأقلية العربية. والعرب كأقلية لا يحق لهم الانفراد بالحكم ولا في إضفاء الطابع العربي على السودان.

وبالتالي فإن الصيغة التي ما تزال متبعة في البلاد خاطئة، وينبغي استبدالها بصيغة فدرالية تعطي لكل الأقاليم (ومن بينها الأقلية العربية) حقوقاً متساوية. وعلى قاعدة هذه الصيغة يجب القبول بإسحاب السودان من جامعة الدول العربية والتحول نهائياً نحو نهج يفضي إلى «الفرقة، بالكلية» وبناء على هذا التوجه يسعى قادة حركة تحرير شعب السودان إلى إقامة تحالفات بين القبائل الجنوبية وقبائل بلاد النوبة في الغرب والقبائل المقيمة في المناطق الشرقية، تمهيداً لتطوير الوجود العربي الذي يرون أنه يتركز أساساً في المناطق الشمالية فقط.

وأخطر ما في الأمر أن هذه الدعوات بدأت تلقى أرضاً خصبة، وأخذت تتشكل في تيار يضم قوى وفئات سياسية واجتماعية متعددة جنوباً وغرباً وشرقاً، وحتى في العاصمة الخرطوم ذاتها. وذلك بالرغم من الضربات الموجعة التي تلقتها حركة تحرير شعب السودان في الآونة الأخيرة. ولم تقلل من خطورتها التراجعات المتواصلة التي تمنى بها الجبهة الإسلامية رائدة الدعوة إلى الفدرالية، والمتمركزة بصورة رئيسية في شمال البلاد.

في ظل هذه الدوامات السياسية التي يعيشها السودان، تبرز الأهمية الاستثنائية لشخصية الصادق المهدي كزعيم سياسي وك رئيس للحكومة في آن معاً. فليس هناك أي سياسي يستطيع أن يشك بـ «إسلام» الصادق المهدي أو «عرويته» أو «أفريقيته»، وهو سليل عائلة تمتد جذورها عميقاً في تربة البلاد، ولعبت دوراً هاماً في إرساء أسس تكوينها منذ حركة الداعية الأول أحمد المهدي.

وأضافة إلى ما تقدم فإن انفتاحه وعقله المتنور، وحتى «براغماتيته» تتيح له أن يقدو دفة الحكم متعاوناً مع كل القوى المخلصة لضمان إخراج البلاد من بحر العواصف إلى شاطئ الأمان. ويعيدنا عن الجدل الديموقراطي حول مسلمة دور الشعوب الفاعل في تقرير التحولات السياسية، يبقى للقادة دور هام فهل يصبح الرهان هذه المرة على دور الصادق المهدي في إبعاد السودان عن الوقوع ضحية المخاطر؟

القوى السودانية المخلصة هي مع هذا الرهان، أما النتائج فسوف تحلها التطورات الكامنة خلف الأفق ينبئ بالعواصف والعودة... □

فايز المرعبي

ويضيف قسلاً: «رغم التعارض الظاهري بين الجبهة الإسلامية القومية التي يقودها الدكتور حسن الترابي وبين حركة تحرير شعب السودان التي يقودها العقيد جون غارانغ، فإن التشابه بينهما يكاد يكون عجيبة. ويتابع حديثه مشيراً إلى «التناسق في أيقاع تحركات هاتين القوتين السياسيتين المطالبين في معظم الأحيان».

لذلك يبدي هذا الصحافي وهو مطلع على خفايا الحياة السياسية في البلاد تشاؤمه من إمكانية الوصول إلى حل قريب يبعد السودان نهائياً عن الوقوع في مضاطر التقسيم والتفاسم. ويقول إن قدرات الصديق المهدي وكفاءاته الذاتية قد تسهم في تأجيل المخاطر لا في إلغائها. وإذا لم تتوفر الظروف الداخلية والإقليمية والعربية والدولية المناسبة، فإن البلاد سوف تبقى فريسة المشاريع المشبوهة الهادفة إلى القضاء على وحدتها وعلى طابعها العربي أيضاً.

والتأمر على طابع السودان العربي هو التقاسم المشترك بين الجبهة الإسلامية وحركة تحرير شعب السودان، وذلك مع اختلاف المواقع والأطروحات... وتشكل الدعوة إلى الفدرالية (أو الكونفدرالية) القناع التمويهي لجميع الدعوات المناهضة لعروبة السودان ووحدته. فمن خلال التأكيد على طابع السودان الإسلامي، تقوم الجبهة الإسلامية بطمس طابعه العربي. وتحت ستار الحرص على تطبيق الشريعة الإسلامية، تدعو إلى تطبيق نظام الفدرالية لكي يتاح لغير المسلمين تطبيق القوانين الخاصة بهم. يحاول قادة الجبهة الإسلامية أن يبنوا دعواتهم المشبوهة هذه على قواعد منطقية. فيقولون إن من حق المسلم المطالبة بتطبيق الشريعة، ولا يجوز لغير المسلم الاعتراض على ذلك. وبالمقابل من حق غير المسلمين المطالبة بتطبيق قوانين خاصة بهم، وعلى

غارانغ لم يعد وحيداً.. ووحدة البلاد في خطر

ر للتقسيم في السودان!

العديدة، وأولها الأزمة الاقتصادية المتفاقمة التي ولدت مجاعة حقيقية في بعض المناطق والإرياف وانجنت مشكل اجتماعية خطيرة.

كان السودان لا يكفيه أمراضه العضائية المزمنة المتوارثة عن الحكم العسكري الديكتاتوري الذي كان يقوده نميري، حتى يبتلى بهذين المرضين، يقول صحافي سوداني معروف في معرض حديثه عن النشاطات المشبوهة التي تقوم بها هاتان القوتان السياسيتان في شمال البلاد وجنوبها.



الصادق المهدي: الشخص المناسب في الوقت المناسب

هذه العلاقات، ومنها ما يخص الجانب المغربي وحده، مما بات يشكل ظاهرة نزاع حقيقي غير مسبوق، والمحاذير من ورائه وبعده كثيرة وخطيرة.

اتفاقيات سابقة

انه لمن المفيد الإشارة الى ان العلاقات الاولى، الرسمية، على الأقل، والتي تمت بين المغرب والمجموعة الاقتصادية الأوروبية تعود الى اول اتفاقية مشاركة عقدت سنة ١٩٦٩، ثم تجديدها سنة ١٩٧٦ باتفاقية للتعاون، وفي كلا الاتفاقيتين، والأخيرة منهما، بصفة خاصة، تستورد بلدان المجموعة من المغرب كميات كبيرة من المنتجات الزراعية كالحوامض والبواكير والزيتون، وبعض المنتجات شبه المصنعة، كما يستورد هو حصصاً هامة من التجهيزات الصناعية والمعدات الاساسية، بل وبعض المواد الاستهلاكية التي تدخل في باب الكماليات. ولقد كان تعويل المغرب وما يزال كبيراً على المجال الواسع والضروري الذي تفتحه السوق لمنتجاته الزراعية الجيدة، باعتبارها من مصادر الثروة الوطنية الاساسية لتزويد ميزانية الدولة بالعملة الصعبة، وهذه المصادر، كما هو معلوم، الثروة الفوسفاتية، وايرادات اليد العاملة المغربية المهاجرة، ومداخل قطاع السياحة والصادرات الزراعية الى بلدان السوق. وتكاد هذه الوضعية ان تنطبق حرفياً على تونس التي تنطبق عليها مواصفات شبيهة بمواصفات الاقتصاد المغربي، وتنوع مصادر تمويله.

ونحن لا نرى لزماً القيام بجرد تاريخي لمسلسل العلاقات، فهو طويل، وبقدر ما تتكاثف فيه البنود الاقتصادية، والمحاولات المالية، تتماوج فيه الملامح والتفاعلات السياسية، سواء ما اتصل بعلاقات ثنائية، بين الرباط وهذه العاصمة الأوروبية او تلك،



عبد اللطيف الغيلالي: موضوع العلاقات مع السوق الأوروبية أولاً.

المغرب والسوق الأوروبية المشتركة

الوجه الاقتصادي لعلاقات تاريخية بين المغرب.. وأوروبا

انضمام اسبانيا والبرتغال الى السوق الأوروبية ينهي امتيازات الصادرات المغربية.

المغرب متشبث بحق الأمتياز ومريد بالمرصاد.. والرباط تملك ورقة الصيد البحري.

موضوع ينظر اليه في الرباط كقوى مواضع الساعة في الممارسة الاقتصادية والسياسية المغربية، فلان ذلك عوامل ومواقف ستتخذ اشكالا من الجسم على درجة بالغة من الهمية، في الشهور القادمة، في سياق سياسة شمولية للدولة ظهرت مقدماتها، ولها لواحق قرينة بها، كما ترتبط باختيارات إن لم تكن استراتيجية، بشكل نهائي، فهي ليست ظرفية على اية حال.

على رأس هذه العوامل الخبر الهام الذي وزعته منذ شهر ونصف وكالة المغرب العربي للانباء، وتحدث عن زيارة سيقوم بها الملك الحسن الثاني للبرلمان الأوروبي، في ستراسبورغ، في شهر كانون الثاني (يناير) القادم، بدعوة من رئيس الجمعية الأوروبية، وستكون الزيارة مناسبة، لالقاء خطاب امام البرلمان الأوروبي لتجديد طلب المغرب الانضمام الى السوق المشتركة، وعرض الحثيث والاعتبارات الكبرى التي تدعم ارادة هذا الطلب، وتكفل له المصادقية ومقدرة الاقتناع والتجولب في أن واحد.

وهذا الخبر وحده يحتاج الى تعليق ضاف مما سيجعلنا نعود اليه في السياق المطلوب لننتقل، رأساً الى العوامل الأخرى ذات الطبيعة المادية المباشرة، وهذه منها ما يتمثل في عناصر تاريخية في حاجة الى التذكير بها، لتوضح الصورة الى القارئ، من جهة، ولفهم نوعية المسلسل الراهن للعلاقات بين الرباط والسوق الأوروبية، ومنها ما هو لصيق بأخر تطورات

قبل اسبوعين جمع وزير الخارجية المغربي الدكتور عبد اللطيف الغيلالي، في ندوة صحافية، الصحافيين المغاربة والصحافة الأجنبية المعتمدة في الرباط، لاطلاعهم على جملة من القضايا المتعلقة بسياسة المغرب الخارجية، ومنها الموقف من تطورات أزمة الشرق الأوسط، والمساعي المبذولة لعقد قمة عربية.

غير ان اغلب الصحافيين لاحظوا ان مسؤول الدبلوماسية المغربية، قد ركز في تصريحاته على موضوع علاقات المغرب بالسوق الأوروبية المشتركة، واحس المدعوون للندوة الاعلامية ان هذا الموضوع هو هدف الدعوة بالاساس، وان ما ذكر الى جانبه ليس الا موضوعاً ثانوياً.

ومن اللافت للنظر ان تتدخل الخارجية المغربية مباشرة، لتدلي بتوضيحات في شأن امر يكاد يتخذ طابع نزاع بين المغرب والمجموعة الاقتصادية الغربية، وخاصة بعد ان باتت هذه الوزارة تتوفر على كتابة للدولة مكلفة بالعلاقات مع السوق الأوروبية المشتركة، وعين على رأسها مسؤول جديد عاش تجربة محنت في مرافق وزارة المالية سنيين طويلة قبل ان يشغل منصب المدير العام لمصلحة الجمارك، لينتقل منها السيد محمد السقاط الى هذا الموقع الحساس، على الأقل في الظرف الراهن للاقتصاد المغربي وارتباطات صادراته بالسوق الغربية.

اختلالات غير ظرفية

والخارجية المغربية اذ تتحول الى ناطق رسمي في

او ماله صلة بتصور معين عن علاقات تقوم بين بلدان الشمال وقسم من بلدان الجنوب (بلدان البحر الأبيض المتوسط)، فضلا عن الارتباط بمحاور او محور الاستراتيجية الغربية في ما تتوفر عليه من هياكل، وما يشخصها من ممارسات. ورغم نزوعنا الى مجانية كل جرد ذي نوعية تاريخية فانه لا يفوتنا التنويه الى ان الاستعمار الفرنسي - قد ادمج بلدان المغرب العربي، منذ البداية، في المجرة الاقتصادية للرأسمالية الفرنسية بان فرض عليها دور البلدان المزودة بالمنتجات الأولية، من جهة، والمستوردة للمواد الصناعية من جهة أخرى. ومع انتفاء مظهر الاستعمار المباشر، وعبر خطى تأسيس الدولة الوطنية، لم تتغير هذه العلاقة من حيث الجوهر، بالنظر الى ان الطبقة او الطبقات الاجتماعية التي تسلمت مقاليد الأمور غداة اعلان الاستقلال، رأت استمرار مصالحها او الحفاظ عليها، بل وتنميتها، رهينة، من ناحية، بتشجيع طراز معين من الاتصال الاقتصادي مع المتربول السابق والملك المركزي الذي يدور فيه (فلك السوق)، ومن ناحية ثانية، بتبني نموذج من التنمية منبثق عن اختيارات بعينها ترمي الاتصال والمصالح معا.

ان اخذنا بعين الاعتبار لهذه الخاصية سيساعدنا، من بين عناصر أخرى، على توكيد أهمية الموضوع الذي نحن بصدد، وادراك الرهانات الخطيرة المرتبطة به، حاضرا ومستقبلا، قطريا، عربيا وغربا.

الفيئو الإسباني

العناصر المادية الأخرى تتمثل في الحلقات الأخيرة من مجمل تطور العلاقات بين بلدان السوق الأوروبية المشتركة وبلدان البحر الأبيض المتوسط جنوبا، وفي طبيعتها المغرب وتونس: الحلقة الأولى فيها بدأت مع قرب الاعلان عن انضمام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية، أي ما حصل منذ عامين على الأقل. منذ هذا الاقترن الزمني شرع المغرب وتونس يعربان عن تخوفاتهما مما سيلحق صدارتهما الى السوق من اضرار جراء هذا الانضمام، ولقد عبر المغرب، بصفة خاصة، عن انزعاجه بسبب المنافسة الشديدة التي تمثلها المنتجات الزراعية الإسبانية التي تتمتع بتنوع نظيرتها المغربية وجودتها إضافة الى امتياز القرب الجغرافي الذي يوفر لها، وللمتعاملين معها، حسما ماليا هاما.

ومع الاعلان الرسمي عن انضمام اسبانيا الى السوق الأوروبية شرع خبراء هذه الأخيرة في اجراء اتصالات ومشاورات مباشرة مع بلدان المغرب العربي لوضع اسس جديدة للتعامل مع صداراتها، وللبحث عن الأشكال المناسبة لتعويضها عما سيلحق بها من خسائر محتومة. واهم هذه الاتصالات ما اجراه المندوب الأوروبي في بروكسيل السيد كلود شيسون الذي قدم تقريرا اوليا الى منظمته، افتتحه بديباجة يعلن فيها عن حرص السوق على عدم تضرر المغرب وتونس، والالتزام بالحفاظ على وتيرة التعامل السابق. لكن هذا الالتزام لم يكن ليجدي شيئا امام القرار الاسباني باستعمال حق الفيئو على عدد من الصادرات المغربية، بل والوصول الى حد التهديد بمنع مرورها عبر التراب الإسباني، واصلم اصرار

اسبانيا، دائما، على تقليص حجم الحوامض والبواكير المغربية الى السوق. وسيطول الامر اذا ما رغينا في سرد طبيعة الخلافات بهذا الشأن. والمهم تسجيل آخر ما توصل اليه خبراء المجموعة الأوروبية في ما سمي «الامتيازات التجارية التي تقدمها بلدان السوق الى بلدان البحر الأبيض المتوسط غير الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة، مقابل الخسائر التي ستلحق صداراتها بسبب العضوية الإسبانية والبرتغالية الجديدة، والملاحظ ان هذه الامتيازات وضعت المغرب في الصف نفسه مع دول أخرى، فهو في موقع واحد، مثلا، مع قبرص، مالطة والاردن، ومعنى هذا ان كل الحيفيات التي قدمها لكي يخص بمعاملة استثنائية لم تجد قتيلا عند خبراء السوق، وتحت ضغط الفيئو الإسباني. ولقد تبين للجنة الخبراء المغربية التي انضمت على دراسة ما سمي بالامتيازات ان السوق تجرد المغرب من كل المكاسب التي حصل عليها في الماضي، وتجحف في حقوقه في جودة مواد، وقربه الجغرافي الذي يعتبره امرا أساسيا. عدا العوامل السياسية الأخرى التي تشكل اطارا خصوصيا في سياق العلاقات.

المغرب يطلب بالامتيازات خاصة

من هنا، رفض المغرب، قرار السوق وينص من بين أمور أخرى على فرض تعديل اسعار بعض المنتجات الزراعية التي تصدرها البلدان المتوسطية (الليمون والحوامض والطماطم والعنب والخمور والزيتون)، والتي تظل معها المنافسة الإسبانية رغم كل شيء قوية، وراي الخبراء المغاربة ان الثمن الذي تلقته اسبانيا مقابل التنازل والتصويت لصالح الامتيازات المذكورة: لقد حصلت اسبانيا على رد ايجابي على طلبها الرامي الى تشجيع الصادرات الزراعية لجزر الكناري، كما حصلت على تلميحات بخصوص أحداث



صادرات المغرب: الفيئو الإسباني هل يحل دون وصولها الى أوروبا؟

مرونة في جهاز المراقبة على المبيعات الإسبانية الى السوق المشتركة، واذا كان المغرب يعلن تمسكه الشديد بعنصر القرب الجغرافي من أوروبا خلافا لباقي الدول المتوسطية الجنوبية، فانه يعزز طلب الامتياز الأشد خصوصية باعتبار أهمية صداراته وتنوعها. وما يشغل الخبراء المغاربة المدى البعيد للاتفاق الموقع في بروكسيل بتاريخ (١٧/١٠/٨٦)، والذي سيظل ساري المفعول الى غاية سنة ١٩٩٥ اذ خلال السنوات العشر القادمة لن يجري سوى تبادل للمعلومات التقنية دون اعتبار لتحولات السوق في ما يرغب المغرب اساسا، في الاستجابة لهذه التحولات بتصدير منتجات جديدة ذات قيمة اضافية هامة كالورود والفلل ومشتقات الحليب وعصير البرتقال. واجملا يطلب المغرب بمعاملة امتيازية لدى المجموعة الاقتصادية الأوروبية مغايرة لتلك التي تقدمها المجموعة مع الجزائر ومالطا والاردن.

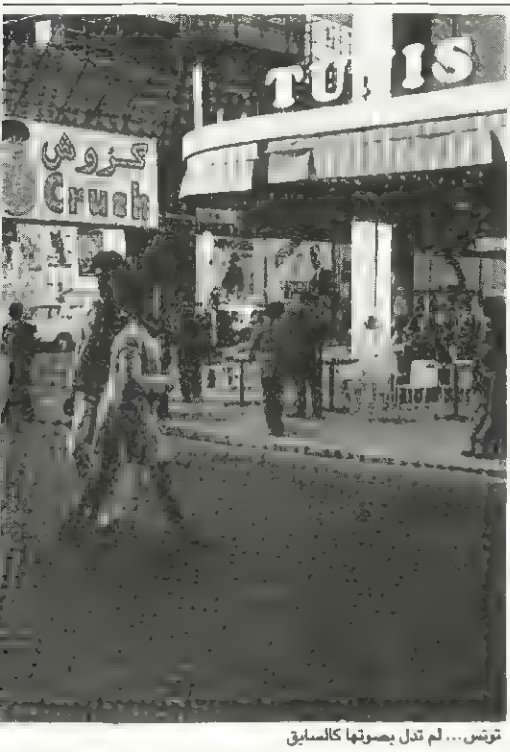
لكن هل تملك الرباط ورقة ضغط مادية تستطيع بها الحصول على الامتياز المنشود لصادراتها؟ اوساط كتابة الدولة المغربية المكلفة بالعلاقات مع السوق الأوروبية المشتركة مقتنعة بان خصمها الاول هو اسبانيا، وان خرق الجدار الإسباني هو الكليل بقناع السوق بالطلب المغربي. كيف؟

هل تلغي اتفاقية الصيد؟

معلوم ان بين الرباط ومريد اتفاقية كبرى للصيد البحري تسمح للاسطول الإسباني بالصيد في المياه الإقليمية المغربية، وهو اسطول يقدر بألاف القوارب والبواخر كما تتعیش من محصوله آلاف العائلات الإسبانية، وعلاقات الصيد البحري بين المغرب واسبانيا اكبر من ان تتسع لها اشارة عابرة، ومقتضى القول انها عرفت خلافات شديدة في الماضي، وخضعت لشتى الملباسات والتسويات، وتعتبر من اغنى واعقد الملفات في التعاون الحيوي بين البلدين. واليوم يعلن مسؤول الدبلوماسية المغربي ان بلاده ستعيد النظر في قاعدة تجديد الاتفاقية المذكورة، التي ستنتهي دورة العمل بها في شهر حزيران (يونيو) القادم، أي ان التجديد لا بد ان يخضع لتحول اسبانيا التي اوضحت عضوا في السوق الأوروبية، لا الى شروط ثنائية. وعلى هذا الاساس سيحاول المغرب ان يحصل على شروط امتيازية. هذا التهديد تنبّهت له صحيفة «ا.ب.س» المدريدية بات تحدثت عما اسمته بالخطر الذي تهدد اسطول الصيد البحري الإسباني، الذي قالت عنه الصحيفة بأنه سيصبح «رهينة سياسية، بين يدي المغرب».

يمكن اعتبار مجموع العناصر والعوامل المذكورة اعلاه بمثابة الاطار المادي لما يشكل ملف علاقات المغرب مع السوق الأوروبية المشتركة، وارضية لا مناص منها للتعرف على الوجوه الأخرى لهذه العلاقات في مظاهرها السياسية والثقافية والحضارية، وكذا في التصورات الحاضرة لها والافاق التي يمكن ان تدرج فيها مستقبلا مما سنعالجه في الموضوع القادم. □

عمر السنوسي



تونس... لم تدل بصورتها كالمسابق

بل تجمع عليها وتمارسها قبيل الاقتراع واثناءه، والسلطة لا تعترف بغير غياب هذه المعارضة وعجزها عن مواكبة هذه «المحنة الديمقراطية الهامة». ويصعب الأخذ الإعمى في الحقيقة بأحد الموقعين. يذهب عديد من المراقبين إلى أن وعي جماهير المواطنين بواقع الحال، بدأ متقدما جدا وباشواط عن وعي المعارضة. فهي رغم لا مباليتها السياسية

بين الخطاب والممارسة انعكست ازدواجية السلطة

التوانسة اختاروا التفرج على مسرح الانتخابات

.. وخيارات المعارضة تبقى محدودة في ظل «حديقة الديمقراطية»

السلطة في منح تصاريح الاجتماعات العامة والمهرجانات الدعائية وتساهم في عرقلتها بشتى الأساليب والضغوط، وباحتكار الأماكن العامة والقاعات المخصصة... وكان تكلف عناصر من المخابرات والميليشيا بالمشاغبة وإثارة البلبلة واللغط، وحتى الصدامات في بعض الأحيان. داخل اجتماعات المعارضة، قصد تزيير دخول الجهات الأمنية والشرطة «للحفاظ على الهدوء والانضباط»، ولا يتم الهدوء عادة إلا بليقاف الاجتماعات وفرضها. أكثر من ذلك كان يتعرض رموز الحركات المعارضة في أنحاء البلاد للملاحقة والضرب والاعتداء في درب من الدروب أو زاوية مظلمة من طرف «عناصر مجهولة»... الخ وقائمة الأمثلة طويلة لو شئنا التوسع. المعارضة بمختلف فصائلها تتحدث عن المقاطعة،

في السادسة مساء من يوم الأحد، تشرين الثاني / نوفمبر الجاري، اسدل الستار في تونس على آخر فصول مسرحية الانتخابات التشريعية.

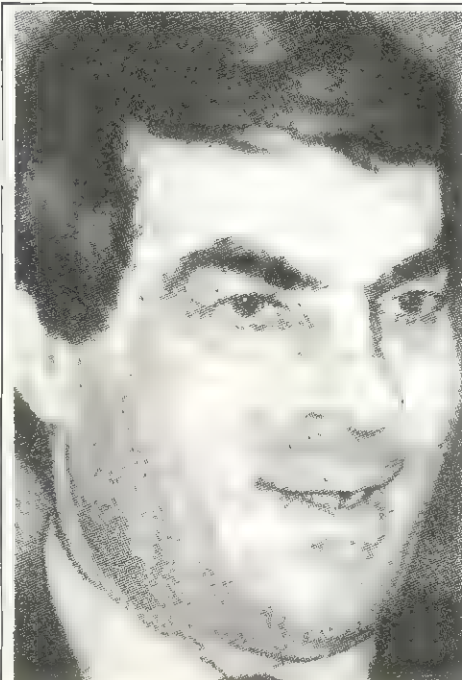
وعلى عكس الحرارة التي رافقت مشاهد الافتتاح، انتهى العرض في برود شديد. وبرود المشاهد الأخيرة يرجع عادة - في المسرحيات الفاشلة - لمغادرة المتفرجين قاعة العرض في وقت مبكر، إذا ما عرفوا مسبقا نهاية الحكاية. وذلك ما حصل تقريبا في «الانتخابات» التونسية الأخيرة.

حزب الوحدة الشعبية الذي توّسل في البداية الائتلاف مع حزب الدستور ضمن قائمة ما سمي «بالوحدة الوطنية»، ثم أثار الأفراد بقائمه في بضعة دوائر، وفي نواح محدودة جدا من القطر، بعد أن رفضت قيادة الدساترة عرضه «الجري»، اختار الانصياع للواقع في آخر لحظة قبل الاقتراع بيومين، وذلك بإعلان الانسحاب من «الانتخابات»، احتججا على المضايقات والتعطيلات التي عرقلت سير حملته الانتخابية. وهكذا التحق بباقي الفصائل التي امتنع بعضها منذ البداية، وتراجع بعضها الآخر لاحقا عن المشاركة.

وفي حين انسحب «التحالف الديمقراطي» (الشيوعي والتجمع) قبل عشرة أيام من الموعد احتجاجا على إسقاط ثلاثة من قائماته الأربع، وعلى التلاعب بقانون الانتخابات اعتبر حزب الوحدة الشعبية العراقي التي وضعتها السلطة في طريق السير الطبيعي لحملته الدعائية لمرشحيه، سببا كافيا للانسحاب. والحقيقة أن الممارسات التي اشتكت منها «الوحدة الشعبية»، منتقطة ومعروفة سلفا، بل معتادة، وقد عاشتها دورة ٨١ السابقة بشكل أوسع وربما أعنف مما حصل هذه المرة.

الأساليب القديمة الجديدة

من ذلك مثلا أن تؤجل السلطات المحلية والحكومية (معتمد، والي، وزارة داخلية...) النظر في القوائم المرشحة عن المعارضة إلى آخر لحظة قبل نفاذ الأجل المحدد بهدف حرمان المعارضة من أية إمكانية لتدارك نواقصها القانونية. وكان تطلعا



زين العابدين بن علي. أرقام بعيدة عن الدقة



أحمد المستيري: اجتماع حزب الدستور



الظاهرة، اتخذت موقفا واضحا من «المحنة الهامة، بسلبها اية أهمية موهومة. فلم تذهب لمكاتب الاقتراع بما يشابه تدفق الستينات او السبعينات. وخلت مكاتب الاقتراع من الطواير المنتظرة في مثل هذه المناسبات.

ودعك من النسب المئوية التي يدعم بها كل طرف تقييمه لما حدث. فوزير الداخلية مثلا لم يجد حرجا في التأكيد ان المشاركة في الاقتراع بلغت في هذه الدورة ٨٢,٩٤ بالمائة من الجسم الانتخابي!! وعزا انعدام الطواير امام المكاتب ان هذه الاخيرة ارتفع عددها من ١١٩٠٠ مكتب عام ٨١ الى ١٦١٧٠ مكتباً هذه السنة. ونسي طبعاً - وله العذر - نسبة النمو السكاني في خمس سنوات.

تراجع عن الالتزامات

وفي كل الاحوال، اجتمعت مصادر الاعلام المحلية (المستقلة) والعلنية ان الثاني من تشرين الجاري مضى بالنسبة للتونسيين ككل الاحاد والعطل الاسبوعية التي ينصرف فيها عامة الناس للراحة ومشاهدة التلفزيون الايطالي..

ولا حاجة للتذكير بان المائة وخمسة وعشرين مرشحا من جبهة الحكم ذهبوا الى مقاعدهم البرلمانية بغير صعوبة.

وعقب الفراغ من «عناء» الفوز والاعلان عن النتائج، سارعت الاطراف السياسية الى التعليق. فتحدث محمد حرمي سكرتير الحزب الشيوعي والدالي الجازي عضو المكتب السياسي لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين عن تخلف هذه الدورة عن سابقتها في ٨١ وتحدث البعض الآخر عن ان الحكم «عاد» لعقلية الحزب الواحد وواقع الحزب الواحد. وفي ذلك كل الخوف على مستقبل «الانفتاح والتعددية»، وتراجع

عن الالتزامات السابقة. هذه المواقف والتعليقات منتظرة... بقي ان مالم يكن منتظرا من جانب السلطة هو الكيفية التي علق بها وزير الداخلية، اذ اختلفت عن صيغ السنوات الماضية. ومن يحلل تصريحه يجد فيه من الذكاء قدرا كبيرا، اذ لم يشر اليقة «الشرعية الحزبية» الدستورية التاريخية، ولا لكونه «حزب بورقيبة»، ولا حتى لاعتباره «اعرق الاحزاب واكبرها». بل اكتفى بالحديث عن ان: «الشعب اختار المرشحين الذين وجد فيهم الافراد بالقدرة على حل المشاكل الاقتصادية ومواصلة المجهود التنموي في البلاد» وبهذه الصيغة تبدو الخطوط بين الدستور وباقي الفصلات وكأنها متساوية كما هو الحال في الديمقراطيات العريقة التي تتنافس ببرامجها الاقتصادية والاجتماعية، وفي النهاية يفوز منها الاقدر على الاقتناع والاجدر بموقع التسير.

ازدواجية الممارسة

تصريح وزير الداخلية وجو الانتخابات كما تمت من جهة، وواقع الحال ميدانيا من جهة اخرى، تجعلنا نتطرق بالضرورة الى حقيقة لا مجال للتعمية فيها، هي ازدواجية الممارسة بين المعلن والمكس من جانب السلطة

قبل ثلاثة اسابيع، وضعت الحراسة على تحركات «امام» الاسلاميين في تونس: راشد الغنوشي. وفي الاسبوع الاخير صدرت احكام بالسجن على بضعة عشر موقوفا بتهمة التظاهر ضد العدوان الاميركي على شعب ليبيا الشقيقة، من بينهم ثمانية منتظمين للتجمع الاشتراكي التقدمي. وكلهم كانوا في التظاهرة نفسها التي حوكم المستيري من اجل المشاركة فيها.

اسئلة عدة في موضوع القضية: لماذا الاعتقال اولا؟ ولماذا الاسراع بمحاكمة المستيري قبل اشهر بينما «نامت» ملفات باقي المتهمين؟ ولماذا اثيرت الملفات القائمة الآن بالذات، وحُسم امرها بتهمة بالغة في ساعات معدودة، بعد اعلان «التجمع» انسحابه من الانتخابات مع الحزب الشيوعي؟ وبعد لملا قضى المستيري حكم الاقامة الجبرية واطلق سراحه بتوقيت مدروس بعد امتناع حركته عن المشاركة؟ ثم لماذا سُمح للتجمع الاشتراكي بالترشح ضمن «التحالف الديمقراطي» للانتخابات في دوائر معروفة، بينما تحكم اليوم بعض عناصره بنهم منها تشكيل تنظيم غير معترف به؟ اسئلة عديدة، لا يبدو الجواب عنها صعبا، والجواب يكمن في المناورة التي يجيد ادارتها الحكم. وفي القانون القابل للتعدد والضمور في الحالة الواحدة. وذلك تقابله المعارضة بالعجز والصمت والانقسام والجهل باجديات العمل العلني او «الديمقراطي» اذا فضلت هذه التسمية.

الخيارات امام المعارضة الرسمية محدودة جدا، وقيل الدخول في تفاصيلها، لا بد لها من العثور على الوسائل المناسبة في التعاطي مع ازدواجية السلطة بين الخطاب والممارسة. وبغير ذلك فهي خاسرة. هذا طبعاً اذا ما ارادت الاستمرار والوجود ضمن اللعبة وتحت «حديقة الديمقراطية التونسية» الوارفة. □

مروان الشريف

قضية اكرم هنية

لأقرار الأبعاد!

افنان القاسم

القرار العسكري بإبعاد القاص اكرم هنية من القدس المحتلة هو اعلان حرب على الكلمة المناضلة التي كان يمثلها اكرم، والموقف المنيع من الاحتلال الذي كانه موقف اكرم، وحلم الحرية الغالي على قلم اكرم وأدب الأرض المحتلة. وهو قرار لن يوقف الكلمة المضطهدة عن اعلان وجودها واعلاء جمال حقها في التعبير عن قضية الحرية، وفي الوقت نفسه، سيقز القرار ببشاعة جمال الاغتصاب، ودمامة براءة العنف، وحيوانية الارهاب الصهيوني، لحظة ان يصمت الاعلام الغربي عن «حادث»، لا يمس «انسانيته».. ولا «ديمقراطيته»، ويرى فيه شرعية الخطيئة، او صواب الخطأ، لأنه متعلق بشريك قديم ضالغ بذنب لا يمكن التكفير عنه الا بذنب «الاتصال بعناصر من فتح».. مثلما تقول عسكرية القرار.. وهو تسويغ جاهز لوسائل الاعلام هذا كي يتسلع «الحادث»، وتروج له - حين تروج - بالقراءة الدمية المعهودة، علماً بأنها اقامت الدنيا، ولم تقعد، حين اختطف مراسل القناة الثانية، فيليب روشو، وافراد فريقه، في بيروت، لأن ذاك الاختطاف يتهمن، ويشوهنا، ويرمي الى تدميرنا، وهذا الاختطاف يتهم «طفل الغرب المدلل»، ويشوهه، ويرمي الى تدميره، فأبعد اكرم هنية عن قدسه وجريدته وقصته، إبعاده عن بيته وزوجه وصورة له مؤطرة مع اولاده على جدار ينظر اليها اولاده، ليسالوا عن نجابة، هو اختطف من البيت والعمل، واكرم هنية رهينة قرار اختطاف عسكري، في صيغته الصهيونية الممجوجة، هو إبعاد عن الوطن والاهل.

هذا الاختطاف هو الابشع!

وهذه الرهينة هي الأكثر غلما للحرية!

وفحن المثقفين العرب نقل الى جانب اكرم هنية وشرى في شخصه زهرة الكلمة تحت الاحتلال، وصدها، وجراتها، وعفتوانها، وفري في قصته جمال الحلم الفلسطيني منذ ان تعثر جوليت اسفل السوط، وجعل يبني الحلم على الطريق الطويل.

لا لقرار الأبعاد!

والحرية لأكرم هنية، لمكتب الأرض المحتلة، ولأهلنا الذين قرارهم هو قرار البقاء في الوطن، مثل الشوكة في الحلق، والجمرة في الأصابع، والضوء في الليل الدامس. □

الاتصالات المفتوحة، لأن هيئة الأمن القومي تشمل جهازاً كبيراً من خبراء الشيفرة يعملون ليل نهار على فك رموز الشيفرة المستعملة في مختلف اقطار العالم في الاتصالات السرية. ويتم ذلك في مقر قيادة هيئة الأمن القومي الواقعة بضعة كيلو مترات شمالي العاصمة واشنطن والتي وصفها كاتب اميركي (في كتاب بعنوان «قصر الألفان») بأنها مدينة سرية مستترة كمعسكر للجيش اسمه «فورت ميد» في جنوب ولاية ماريلاند، تحيط بها ثلاثة حواجز من الاسلاك الشائكة وغابة من كاميرات التلفزيون للمراقبة.

لماذا هذا الجهاز؟

وتعود حاجة اميركا للتجسس الالكتروني الى فشل هيئة المخابرات المركزية (C.I.A) في عملية سرقة اسرار الدول المتطورة، خصوصاً الاتحاد السوفياتي. ويجمع الذين درسوا فعالية هيئة المخابرات المركزية على أن انجازاتها الرئيسية هي في تغفل بلدان العالم الثالث وقدرتها من خلال عملاتها على تدبير الاغتيالات والانقلابات عبر اختراقها للأحزاب السياسية والقيادات العسكرية والصحافة والتنظيمات الشعبية وتجنيد القوات المرتزقة لأغراض التلاعب بمصائر بلدان العالم الثالث. وقد احرزت هيئة المخابرات المركزية العديد من الانجازات في هذا المجال، فهي التي دبرت اغتيال باتريس لومومبا في الكونغو، واقتنل انقلاب محمد مصدق في إيران والانقلابات المتتالية في اميركا اللاتينية مثل غواتيمالا والتشيلي وغيرها.

ومع أن هيئة المخابرات المركزية فشلت في عدد من المحاولات التي دبرتها ضد أنظمة الحكم في عدد من الحالات (مثل محاولة غزو كوبا وانغولا...



السي إي إي على انقاض فشلها في أكثر من مجال خرجت هيئة الأمن القومي

من خلال شبكة الكترونية تغطي الكرة الأرضية

أميركا تسترق السمع على .. العالم !

«قصر الألفان» التابع لهيئة الأمن القومي يفك كل الشيفرات... وكل ما يتحرك على الأرض مرصود!

واشنطن : د. محمد الحلاج

قليلون هم الذين لم يسمعو بهيئة المخابرات المركزية الاميركية (C.I.A) لكن الذين يعرفون شيئاً عن هيئة الأمن القومي (N.S.A) هم أيضاً قليلون... مع أن هذه الأخيرة هي أكبر مؤسسات التجسس الاميركية واشدها خطراً. وإذا اتخذنا الحجم والميزانية معياراً فإن هيئة الأمن القومي خمسة اضعاف هيئة المخابرات المركزية، وهي أكثر منها سرية... حتى أن الحكومة الاميركية رسمياً تنكر وجودها.

ومن دلائل التكتّم الشديد الذي يحيط بهيئة الأمن القومي أن تاسيسها لم يكن يقانون صدر عن الكونغرس - كما هو الحال بالنسبة لهيئة المخابرات المركزية التي انشأها الكونغرس بموجب قانون الأمن القومي لعام ١٩٤٧ - ولكن بموجب امر تنفيذي سري صدر عن رئيس الجمهورية في اوائل الخمسينات. كذلك، على خلاف هيئة المخابرات المركزية التي يجب أن يوافق الكونغرس على موازنتها السنوية، فإن موازنة هيئة الأمن القومي مدفونة في الموازنة العامة لوزارة الدفاع ولا يظهر في الموازنة العامة للدولة بند يخص شيئاً اسمه هيئة الأمن القومي.

أما وظيفة هيئة الأمن القومي فهي التجسس الالكتروني على العالم... بما في ذلك اعداء اميركا واصدقاءها، حكومات واحزاب وشركات والفراد وهي تعمل ذلك من خلال شبكة من محطات الاستماع توجد على الأرض وفي البحار وفي الفضاء. وهي تصطاد في شبكتها العالمية هذه كل الاتصالات الدولية التي تستخدم امواج الاثير بما في ذلك التلفون والبرق والرادار والراديو. ولاعطاء فكرة عن تنوع الاتصالات التي تصطادها هيئة الأمن القومي نورد الامثلة التالية: المكالمات الهاتفية بين سيارات الزعماء

ومحاولاتها المراهنة لاسقاط حكم السانسانيسا في نيكاراغوا)، الا ان فشلها الاساسي كان في تجميع المعلومات من الاتحاد السوفياتي.

من هنا جاءت هيئة الامن القومي وشبكة التجسس الالكترونية للتعويض عن فشل هيئة المخابرات المركزية في تجميع المعلومات. لكنها نمت لتصبح الجهاز الرئيسي للتجسس على العالم. وهي ترفد أجهزة التجسس الأخرى - مثل هيئة المخابرات المركزية - لتزيد قدرتها على صنع الأحداث خدمة لسياسة اميركا الخارجية.

ويجدر الذكر ان الاتحاد السوفياتي يعرف الكثير عن هيئة الامن القومي اذ ان عددا من العاملين فيها فروا الى الاتحاد السوفياتي حاملين معهم الكثير من اسرارها. بالإضافة الى ذلك، فقد استولت قوات كوريا الشمالية سنة ١٩٦٨ على إحدى سفن التجسس التابعة لهيئة الامن القومي واعتقلت كل طاقمها واستولت على أجهزتها. كما ان في الاتحاد السوفياتي هيئة مماثلة لها تمتلك اسطولا من «قوارب الصيد، المحشوة بأجهزة الاستماع الالكترونية تبحر باستمرار قرب المياه الاقليمية الأميركية وغيرها باستمرار.

واكثر ما يخشاه الأميركيان المطلعين على اعمال هيئة الامن القومي هو قدرتها على الاستماع للاتصالات الداخلية وبالتالي قدرتها اللامتناهية على التجسس الداخلي. ويعتقد البعض ان هيئة الامن القومي تستمع فعلا الى الاتصالات الداخلية التي تشتهب الدولة في مصدرها. ومصدر هذا التخوف هو ان الامر التنفيذي الذي انشأ هيئة الامن القومي لا يحرم التجسس الداخلي كما يفعل القانون الذي انشأ هيئة المخابرات المركزية. كذلك فإن الامر التنفيذي يعطي الهيئة حق الامتناع عن اعطاء اي معلومات عن نفسها.. لدرجة انها حتى يضع سنوات خلت اعتبرت مجرد ذكر اسمها مخالفة أمنية.. على عكس هيئة المخابرات المركزية التي يحق للكونغرس - عبر لجنة خاصة - استدعاء المسؤولين عنها واستجوابهم حول نشاطات الهيئة واموالها.

بقي القول انه بالرغم من السرية الشديدة التي تحيط بهيئة الامن القومي فهي تتعاون مع بعض أجهزة المخابرات الأجنبية، وذلك لأنها تملك العديد من محطات التجسس الالكتروني في شتى انحاء العالم. فلها محطات رئيسية في المغرب وتركيا وألمانيا وبريطانيا وأستراليا واليابان والفلبين وغيرها من بلدان العالم. ومن المعروف انها على صلة وثيقة بالاستخبارات البريطانية. ومع انه لا توجد معلومات أكيدة عن تعاون بينها وبين قل ايبي، الا ان النمط العام للعلاقات الأميركية - الإسرائيلية، يدل على ان قل ايبي من اكبر المستفيدين من هيئة الامن القومي. كذلك لا بد وان «إسرائيل» تستفيد من صهيانية أميركا الذين يعملون في هيئة الامن القومي. ومن الدلائل على ان عددا كبيرا من يهود أميركا يعملون في هيئة الامن القومي هي ارتفاع نسبة اليهود بين سكان جنوب ماريلاند.. المنطقة التي توجد فيها المدينة السرية «قصر الفلغاز» التي هي دماغ هيئة الامن القومي. □

١٩٨٦، ١٠/٢٧



عبد الناصر أيام لا تنسى

ندوة بعد ٣٠ عاما من أزمة السويس

معركة السويس درس لن ينتهي

القاهرة - خاص

في ذكرى مرور ثلاثين عاما على تأميم قناة السويس نظمت اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ندوة نجحت الى حد كبير في الإفلات من مرحلة اجترار الذكريات وارتفعت الى مستوى وعي درس لأجل الحاضر والمستقبل.

حضر الندوة عدد من الاسماء العالية التي اسهمت وعاشت بشكل او بآخر أحداث أزمة السويس سنة ١٩٥٦، التي تجاوز تأثيرها حدود الامة العربية الى العالم كله.

من انكثروا جاء وزير الدولة البريطاني السابق سير انتون نانغ ليتحدث عن الكيفية التي ادار بها «ايدن» معركة قناة السويس. كذلك قدم البريطاني مايكل فوت زعيم حزب العمال السابق الذي تحدث عن

الرؤية الأوروبية لازمة قناة السويس. اما فرنسا وموقفها من تلك الأزمة فقد كان من المفروض ان يتكلم عنه الكاتب كلود جوليان - رئيس تحرير لوموند ديبلوماتيك، لكنه تجاوز هذا العنوان مفضلا الكلام عن اشكال الاستعمار الجديدة التي يمكن ان تواجهها المنطقة ومناطق أخرى في العالم الثالث، مركزا على السؤال على كيفية تلاقي أزمة السويس... او حرب السويس جديدة. وقد فجرت هذه الرؤية نقاشا غير هادئ حول الاعباء والديون المتراكمة، وهي المدخل الجديد لقراءة هذا العقد. وقد تحدث في الندوة كل من ديمتريكو عضو مجلس ادارة وتحرير جريدة البرافدا الروسية وفاسوس لازاريس رئيس البرلمان القبرصي السابق ورئيس منظمة تضامن شعوب آسيا وافريقيا. اما على المستوى المصري فيمكن القول ان الندوة استقطبت عددا من المفكرين والمثقفين المصريين، وتراوحت اسهاماتهم بين تقديم الاوراق، او المناقشة او المناقشة... وقد افتتح الكاتب الصحافي محمد حسنين هيكل الجلسات بحديث غير قصير عن كيفية اداء جمال عبد الناصر معركة تأميم القناة ولم يكن حديثه بعضا لذكريات مضت وانما تمثل لمعان ودروس هي لب الحاضر وربما المستقبل فيام معركة السويس والتأميم ينطبق عليها حسب تعبيره، معنى «الايام التي تجيء ولا تذهب» تتحول الى دروس والدرس فعل في الحاضر والمستقبل، فالسويس درس لا نهاية له لكل الاطراف والطرف المصري والعربي اولا...

لماذا السويس الآن؟ لقد طرح هيكل هذا التساؤل ليجيب عليه ايضا بقوله:

« لان العالم كله يعرف ان السويس كانت نقطة تحول رئيسية في العالم كله. وقد اجازف بالقول ان كثيرا من ملامح خريطة العالم السياسية، اليوم جرى رسمها ايام السويس».

فالسويس هي العلامة البارزة في حركة التحرر الافريقي، ويكفي للدلالة على ذلك ان هارولد مكميلاند رئيس الوزراء الذي اعقب ايدن لم يبق له ذكر سياسي غير خطابه التاريخي عن رياح التغيير وكان يعني تصفية بقايا الامبراطورية البريطانية في افريقيا، وكان الهام السويس عظيما في اميركا اللاتينية فقد روى كاسترو انه كان يتابع اخبار الغزو الثلاثي لمصر ومقاومة الشعب له ويخطب في رجاله قائلا: اذا كان شعب مصر قد استطاع التصدي لامبراطوريتين ولدولة تابعة، افلا نستطيع ان نتصدى لدكتاتور تابع؟»

وبعد ذلك انتقل هيكل لما اسماء حقائق تمخضت عن أزمة السويس ومنها انه انتهى عصر الحملات الحربية وتأكدت استحالة الحرب النووية.

وتحت عنوان السويس واستخدام القوة تحدث السيد امين هويدي احد شهود معركة السويس مركزا على العلاقة الوثيقة بين القوة والسياسة. وما حدث في السويس ليس خارج هذا الاطار.

وفي منطقة الشرق حيث توارى القانون الدولي وتاكتل المنظمات الدولية والاقليمية واصبح من حق الدول اختراق الحدود السياسية افقيا ورأسيا تحت سمع وبصر المنظمات الدولية لا بد ان يكون في اعتبارنا (استخدام القوة في السياسة). وهي قاعدة لن تختفي... ودرس السويس لن ينتهي... □

واحد، لتمد اكبر شبكة طرق عربية حديثة في وقت قياسي. وكانت سعة الشوارع وتنظيمها وانسياب الحركة فيها مثار فخر العراقيين واعتزازهم بمدينتهم بوطنهم الذي يتخلق من رحم الحرب.

وفي العراق يتبادل العراقيون حديثا عن ان صدام حسين حين طرح عطاء دولي لتجديد العاصمة بغداد، وتوصلت ست شركات عالمية بعد دراسات واستقصاء الى ان مثل هذه العملية الضخمة سوف تستغرق وقتا لا يقل عن ست وثلاثين عاما. امتدّى الى توزيع جوانب هذه العملية على الشركات الست في وقت واحد، لتتجزأ كلها في ست سنوات فقط. فكان بوسع المرء ان يرى احياء بكاملها تخلى من ساكنيها لتهدم ويعاد بناؤها على طراز حديث، ورصف الشوارع يجري على قدم وساق، وتقام الجسور الضخمة وشبكات المجاري بنفس الهمة، وشركات اخرى تتولى استصلاح الاراضي وقهر المسلحة الرملية الطاغية، وشركات تستكمل بناء مطار صدام الدولي بنفس القدر من الهمة. وشركات تقيم انجازا معماريا جديدا من نوعه، وهو نصب الشهيد ونصب الجندي المجهول، وشركات تقيم الفنادق الشاهقة من الطراز الاول. كل هذا كان يجري العمل فيه في وقت واحد، وعلى ارضية عراقية متنبهة لا يشغلها البناء عن مواجهة العدوان، وعن استقبال قرابة الف عربي من اقطار العروبة في اليوم الواحد، تعج بهم شوارع العراق ومقاميه وفنادقه الشعبية. وفي العراق من الفنادق الشعبية ما يفوق مثيلاتها في كل الوطن العربي. وثلاث عدد الشباب العربي لا بد وان يكونوا قد زاروا العراق مرة او مرتين على الاقل طيلة السنوات الست الماضية.

من خلالها اكتشف جيلنا العربي سر قوته

.. وكان العام السابع للحرب

(١)

من يتذكر البيانات العسكرية العراقية في اول ايام الحرب، لا بد وان يتذكر معها تلك النيرة النضالية التي صبغت بها، وتلك الانتفاضة العالية التي عمت الشوارع العراقي من منطلق الحرص على تجربة البناء الثورية العربية التي تكتشف ملامحها على ارض الرافدين، وفي اول ايام الحرب، كان طبيعيا ان يقف المواطن العراقي ويسأل: من سيكون معنا من العرب الآخرين في هذه المهمة التحريرية، ومن لن يكون؟ وكان هذا حقه. ليس لأن العراق غير قادر بمفرده على مواجهة المجوسية الجديدة، بل لأن سعيه لبناء تجربته الثورية على ارضه كان هدفا قوميا في الاساس. وكان شعار ميد تبني ويد تحارب، منطوقا لفظيا لمعنى الحرص على مسيرة الثورة... لم يات من فراغ، ولم يقصد به اشغال الروح الوطنية بقضايا غير قضاياها الاساسية، كما اعتاد البعض ان يفعل، وربما كان العراق البلد الوحيد على خارطة العصر، تستأثر حركة البناء والتنمية فيه باهتمام المراقبين من كل الجنسيات. يمثل اهتمامهم بالروح القتالية العالية وغيرة العراقيين في الدفاع عن ارضهم، التي هي حدود العرب الشرقية.

(٢)

كان اول ما يستلفت نظر القادم الى بغداد قبل الحرب، حركة نشطة لرصف ارضية الشوارع فيها، وهي ممشي الافراد الذين لا يملكون سيارات ركوب، قبل رصف الشوارع نفسها. وكان بوسع هذا القادم ان يستوعب سريعا ما ينطوي عليه هذا العمل الصغير من دلالات كبيرة، وهي الانسان اولا. وبعد عام من الحرب، كان يستلفت حركة الرصف وقد اتسع نطاقها وامتدت الى شوارع الاحياء الكبيرة والصغيرة في أن

حسن النجار



المتطوعين العرب: اسقطوا غشاوة واقع رسمي فقد نخوته

L'AVANT GARDE ARABE



عربية اسبوعية سياسية

قسيسة اشتراك

الاسم
NOM
العنوان
ADRESSE
.....
.....
.....

ارفق اشتراكى بـ □ شك مصري
□ حواله بريديه بمبلغ
..... قسيسة الاشتراك السنوي
يرجى ارسال هذه القسيسة مرفقة
بقسيسة الاشتراك السنوي (بالفرنك
الفرنسي أو ما يعادله) بإسم «الطلعة
العربية» على العنوان التالي:

L'AVANT - GARDE ARABE
31 Rue du Pont 92200 - Neuilly - sur -
Seine - France

Télex ALFARES 613347 F

قيمة الاشتراك السنوي بالفرنك الفرنسي
(خارج فرنسا بالبريد الجوي)

فرنسا ٢٠٠ • أوروبا ٥٠٠
أقطار الوطن العربي ٦٥٠
أفريقيا ٧٠٠
الولايات المتحدة الأميركية، أستراليا،
الصين، دول شرق آسيا
وسائر بلدان العالم ٩٠٠

اول قصيدة او قصة او تحقيق صحافي عن الجبهة او
مقابلة مع مقاتل او أغنية او مسرحية او خاطرة؟ وإذا
استطاعت اللجنة ان تنجح في ذلك - وهو امر مشكوك
فيه - فكم من اللجان تكفي لتسجيل كل ما صدر عن
اطفال العراق وحدهم؟... ناهيك عن رجله ونسائه
وشبابه وشباباته وكهوله، وكل حفنة من تراهيه هتلت
باعظم اغاني الحب والبطولة.

وإذا اسندت الى لجنة اخرى حصر كل ما قيل عن
العروبة الناضجة على لسان العراقيين، فإن المهمة
ستكون اصعب بلا جدال... فكثيرة هي وغير قابلة
للحصر صور الحياة العربية المرابطة التي تجسرت
على ارض الرافدين.

(٤)

يقول احد فلاسفة الغرب ان الحضارة تنشا في
اللحظة التي تستيقظ فيها روح كبيرة، لعلها روح
الامة... فهل كانت القادسية الثانية ايدانا بنهوض
حضارة عربية في مواجهة العصر؟

انه لولا هذه الروح الكبيرة، لما نجح العراقيون في
تحويل احلامهم الضخمة في البناء والتشييد
والبطولة الى واقع عملي ملموس يحمل طابع التحدي.
والتحدي شيمة اصحاب الحق. وتحفظ الذاكرة
العربية عن ظهر قلب مئات بل آلاف من صور التحدي
بكل اشكاله في اصعب ما يواجهه العرب من مواقف في
تاريخهم الحديث.

وصدام حسين يجعل من قلوب العراقيين والعرب
سلطان ولايته في مواجهة النار المجوسية الجديدة.
وتتوالى البيانات العسكرية العراقية وتتصاعد
وتتأهرا.

وحين يؤرخ للقادسية الجديدة، سيقل ان جيلا
عربيا غريبه طويلا في معارك خسرة، الى ان اتيج له في
معركة شبيهة بروحها ونتائجها بمعارك العرب
الكبرى في صدر الاسلام، ان يكتشف سر قوته الكلمنة،
وان تتحرر قواه من كل القيود فيعقد اقوى الصلات
بينه وبين التاريخ على ارض العراق، ويحمل ابنائها
الامجاد العربية، هي ارض العراق، ويحمل ابنائها
شيماء واسماء عربية لم تظنها نطاعة العصر. وتتسع
جبهة الحرب العراقية لنحو ثلاثين الف متطوع عربي
جاءوا من اقطار شتى، اسقطوا الورقة السياسية من
جوازات سفرهم، واسقطوا معها غشوة واقع عربي
فقد نخوته. لم يتركوا العراق محاربين، لكن هوية
الحرب اغرتهم بالانخراط فيها... اليسوا ابناء عربا
من صلب اجداد عرب؟

وتشكل منهم جيش عربي اطلق عليه جيش صدام.
لم يسألهم احد عن جواز سفرهم الى الجبهة، وكان
عبورهم الى خط النار الشرقي يمثل دخولهم العراق
بدون تاشيرة سفر. ويجمع اعضاء المجلس الوطني في
العراق الراي على ان يكون نصب الشهيد لكل من ينال
شرف الشهادة على البوابة الشرقية، وليس مقتصر
على العراقيين وحدهم.

وصدام حسين يعلن على رأس الاشهاد: ان
انتصارنا في هذه الحرب المفروضة يعود الفضل فيه
الى كل العرب الخيرين.

وتلد الحرب قيما حياتية وقوانين تعاليم لا ترقى
الى مستواها قيم وقوانين الحياة الرخوة الباردة..
والحرب صانعة الامجاد فعلا. □

والذي تسنى له مشاهدة بغداد قبل الحرب، لا بد وان
يتذكر كيف كانت تلك المدينة العربية الكبيرة شامخة
ترفل في رونقها الجمالي المهيّب... آلاف الشعرات
الثورية العربية النابضة والتي اضيقت اليها
شعارات الصمود في وجه العدوان، آلاف النواخير في
مياذنها الشهيرة التي تحمل اسماء قادة عرب
واسماء مدن عربية، آلاف الشارات الضوئية
الضخمة بالوانها الزاهية المتلألئة... تحيل ليل بغداد
الى نهار جميل، وتنعكس انوارها على صفحات دجلة،
ويمتد سهر الحب والشعر والنورة واملاك الفرح
وولادة الاشياء. رغم هذا لم تكن مدينة طرية العود،
رخوة، يمكن ان تنكسر عند اول منعطف صعب. فحين
انطلقت الحرب، بدلت ثوبها بثوب الجد، وتحول
الجمال الى جبال من البارود تصب حممها على الذين
اتخذت الشياطين من رؤوسهم اعشاشا، وانشقت
الشوارع فجأة عن رجال وشباب وشابات الدفاع
المدني يحرسون الحياة العراقية الجديدة من خلف
المقاتلين على الجبهة، وتفجرت حناجر الاطفال تفتني
بمعجذ العراق والعروبة... كانها الثورة على العدوان،
واكتشفت الثقافة دورها الحقيقي واتخذت من
التخلق العراقي الجديد مادة انفلاتها من اسر الرقابة
والتغريب.

(٣)

حين اسندت الى لجنة من المثقفين العراقيين منذ
ثلاثة اعوام مهمة جمع كل ما قيل عن القادسية الثانية
في الصحف والمجلات العراقية وحدها، كانت المشكلة
هي من اين تبدا اللجنة مهمتها؟
هل من البيان العسكري العراقي رقم ١٥؟ ام من



احتلال منفى القبيل القوام

قالت نشرة «التقرير» في عددها الأخير، إن سلطات الأمن الأردنية تمكنت في أواسط شهر أيلول / سبتمبر الماضي، من إلقاء القبض على المتهم بتنفيذ اغتيال هدد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأضالفت «التقرير» أنها علمت «من مصادر أردنية رفيعة المستوى» أن المتهم اعترف خلال التحقيق معه بأنه نفذ عملية الاغتيال بناء على تعليمات صدرت إليه من العقيد سعيد موسى (أبو موسى)، قائد حركة الانشقاق عن حركة فتح، كما تم اعتقال ثلاثة أشخاص ثبت فيما بعد أنهم شاركوا في التحضير لعملية الاغتيال، لكنهم لم يشترطوا في تنفيذها. حسب ما ورد في نشرة «التقرير» □

الملاحقة في الخليج العربي

من المتوقع أن تشهد حرب الخليج تطورات جديدة. فتتوقع القوات البحرية والسفن التجارية عن التوجه إلى الموانئ الإيرانية، بسبب اشتداد حركات سلاح الجو العراقي وربما تكون بريطانيا في طليعة الدول الأوروبية التي ستطلب من القوات والسفن البريطانية التوقف عن التوجه إلى مياه الخليج العربي وتقول مصادر أوروبية، إن شركة «لويدز» الانكليزية، بدأت أيضا تعرب عن قلقها. بالرغم من أنها رفعت أسعار التأمينات على

زيارة البطريك صفيرو إلى الفاتيكان وباريس التأثيرات الخارجية تمنع اللبنانيين من الوحدة

حرص البطريك الماروني نصرالله بطرس صفير، في جميع لقاءاته السياسية والإعلامية، في الفاتيكان وباريس، على التأكيد أنه يتحدث باسم اللبنانيين، وأنه يتوجه إليهم جميعاً من أجل وحدة لبنان ومبادئه. وحصوله مجمل الجبولة إلى الفاتيكان وباريس، كما لوجزتها أوساط مقربة من البطريك، تركزت على وحدة لبنان وسيادته وصيانة حدوده الدولية وهويته الخاصة بالعيش الإسلامي - المسيحي المشترك وتوقه لتحقيق علاقات حسن جوار مع سورية. متحدثاً في الاجتماعات المخلفة عن التأثيرات الخارجية، ومشهداً أن «الانقسامات ليست مباشرة بل بالواسطة».

مسألة التأثيرات الخارجية احتلت حيزاً واسعاً من محادثات البطريك في الفاتيكان وباريس. بدليل تلميح قصر الإليزيه إلى دورها في التأثير على اللبنانيين أما كيف سيوضع حد لهذه التأثيرات. فتلك مسألة بقيت طي الكتمان لكن المؤكد أن هذه التأثيرات مثقلة الرؤوس. وهي سورية - إيرانية - إسرائيلية، وقد تكون المرة الأولى التي لا يجري فيها الحديث عن التأثير الفلسطيني بدليل قول البطريك «إن العودة الكثيفة للفلسطينيين واقع يمكن معالجته عند قيام دولة قوية في لبنان».

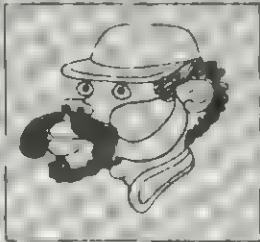
وتبقى التأثيرات الأخرى. فطق أصر البطريك على تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي القاضي بإسحاب القوات الصهيونية من الجنوب، ونشر قوات الطوارئ حتى حدود لبنان مع فلسطين المحتلة. وهو ما سمعت فرنسا إلى تنفيذه وبالنسبة إلى تأثير النظام السوري، فيبدو أنه في مرحلة الانكفاء. إذ تحول الرئيس السوري إلى نظر بعض الدول الأوروبية إلى مجرد «مزعج»، قد تنهوى في أية لحظة وبعض الذين راغوا البطريك في جولته، يعتقدون أنه يصعب الوصول إلى حل في لبنان. مادام الرئيس السوري في السلطة، ولا بد من طفا الدمل، من دون خشية من حدوث أي فراغ في سورية ومن شأن ذلك في حال حدوثه، أن يتعكس سلباً على العامل الإيراني الذي سوف يتراجع، كلما تقدم العامل العربي في لبنان. ومن خلال سورية بالذات

المسألة. إذن، هي في إعادة التوازن بين اللبنانيين، وكف التأثيرات الخارجية عنهم. وهذا ما يحتاج إلى وقت بانتظار تطورات الليبية ودولية □

السفن والبواخر أكثر من مرة في العلم الحالي. وإيران التي هيض معدل تصديرها البشروي إلى حوالي ٦٠٠ ألف برميل.

استعادة الضلع اللبناني

تتوقع مصادر عسكرية أن تشهد الجبهة في قطاع الشمال ملاحناً، فيتلطم الجيش القشدي متجاوزاً الخط الأحمر لاسعة الشمال، بعد أن نأكد نهائياً أن



زعيم القرد العسكري غوكوني عويدي قد أصيب بجراح خطيرة، في صدام مع القوات الليبية المركزية في شريط أوزو وتقول المصادر نفسها أن الهجوم سوف يقع بين يوم وأخر، وأن الرئيس القشدي حسين حبري تلقى مساعدات عسكرية ضخمة من مصادر عدة □

التحليلات وزارية في مصر

من غير المتوقع أن تحدث تعديلات وزارية في الحكومة المصرية التي يرأسها الدكتور علي لطفي. وقالت مصادر مصرية، إن بانتظار الحكومة المصرية مباحثات اقتصادية ومالية هامة، على المستوى الدولي، بالإضافة إلى قرب انتهاء السنة النهائية للحطة الخمسية، فضلاً عن

اعربت عن تخوفها من احتمال توقف طائرات البترول عن التوجه إلى موانئها. في الوقت الذي تعاني فيه من اشتداد ندرة العملات الصعبة وفقدان المواد الغذائية □

لماذا دمشق وليس طهران؟

حصرم الارهاب... والاسنان السورية!

نقل صحافي عربي انطباع مسؤول أوروبي على زيارة مسؤول شؤون الأمن القومي السابق روبرت مكرلي كمبعوث للرئيس الأميركي رونالد ريغان إلى إيران بقوله «الآباء ياكلون الحصرم والأبناء يضربون»، وشرح تعليقه بقوله «بالرغم من أن إيران شريكة سورية ولبنان في دعم الارهاب. وفي مد بعض الميليشيات الطائفية في لبنان، بالمال والسلاح، فإن سورية وحدها الآن، تحصد ثمر تحالفها مع الارهاب الإيراني، بعد أن كانت قد حصدهت من قبلها ليبيا وطبعاً خطيئة الرئيس السوري حافظ الأسد في لبنان، وفي شقة منظمة التحرير الفلسطينية، وفي تحالفه مع إيران ضد دولة عربية هي العراق، كبيرة وتوازي الانحراف القومي، لكن السلطات الإيرانية هي المتورطة إلى جانب الرئيس السوري في احتجاز الرهائن العربيين فلماذا تختارها واشنطن من دون دمشق وطرابلس الغرب، للتفاوض معها؟ إنه السؤال الذي يرفض الدبلوماسي الأوروبي الجواب عليه فالعقاب نزل على الرئيس السوري، وهو سوف يتصاعد، كما يبدو في الأفق الدولي وتحدثت معلومات دبلوماسية عن أن وزارة الخارجية البريطانية، تواصل أسلوبيها السري لإفناء حلفائها الأوروبيين، في السمر على الطريق الذي اختطته، وإن في بطنه وهواء. وفي بعض الكواكيب الدبلوماسية الأوروبية، أن العلاقات الإيطالية - السورية، تمر في المرحلة الشبيهة بالتي مرت فيها العلاقات البريطانية - السورية، قبل أن تطلع لندن علاقاتها الدبلوماسية مع دمشق ومن غير المستبعد، في ظل التهديدات التي

تتلقاها إيطاليا من منظمة «التضامن مع المساجين العرب في الشرق الأوسط وأوروبا»، أن تذهب أبعد في تضامنها مع بريطانيا وكانت المنظمة في آخر بيان لها، قد هدت «بالضرب من جديد في روما»، ما لم تطلق السلطات الإيطالية سراح جوزفين عيسو سركيس وعبدالله منصور اللذين يعتبران من رفاق جورج إبراهيم عبدالله المعتقل في فرنسا.

وروما أيضاً مثل العاصمة الألمانية الغربية، تعتقل شقيق نزار هنداوي الذي حكم عليه القضاء البريطاني بالسجن ٤٥ سنة، فإذا كانت قضيتهم هي القضية التي قصمت ظهر البعير في العلاقات البريطانية - السورية، فهل تكون قضية شقيقه أيضاً السبب في تدهور العلاقات الإيطالية - السورية، السورية، والألمانية - السورية؟

من المؤكد أن اجتماع وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة، في العاشر من تشرين الثاني / نوفمبر الحالي، سوف يجيب على أسئلة كثيرة، وأخطر ما يثار الآن، ما نشر في الصحف الفرنسية في الأسبوع الماضي، أن ألفين من قتلة الملحق العسكري الفرنسي الكولونيل غوتير في المنطقة الشرقية من بيروت، هما معتقلان، وأن حملة تفشيش واسعة تتواصل لاعتقال الثالث وفي حال تسليمهما إلى السلطات الفرنسية،

تكون باريس العاصمة الأوروبية الرابعة التي أصبح من يديها أدلة ثبوتية والغريب أن إيران المرتبطة بتحالف استراتيجي مع سورية، تتمتع بامتيازات خاصة في لندن، فتنفتح السلطات الإيرانية مكتب إعلامية وتجارية لعقد صفقات السلاح، في الوقت الذي تتمتع فيها بمعاملة خاصة لدى عواصم غربية أخرى، فلماذا لم تتضامن إيران مع سورية، وتقطع علاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا؟ والأهم لماذا تعاقب سورية من دون إيران؟

البعض يقول، لأن نظامها مثقال بسبب الانهيار الاقتصادي والتورط في لبنان وحرب الخليج وشؤون منظمة التحرير الفلسطينية وهذا لوان الحصرم □

هذا الوطن

بين الأرض.. و«السلام»!!!

ما زال معظم الحكام العرب يراهنون على التسوية مع العدو الصهيوني. وما زالوا، حتى اشعار آخر، يعلنون تمسكهم بـ«مشروع السلام» الذي اقروه في مؤتمر قمة فاس بناء على اقتراح الملك فهد. وما زالوا يعتقدون ان من الممكن التوصل الى صيغة تفاهم مع قادة الكيان الصهيوني على اساس مقايضة «الأرض بالسلام».

ومعظم الذين راهنوا على امكانية هذه «المقايضة» غير العادلة وغير المشروعة، ما زالوا يبدون كلفة اشكال الاستعداد لتقديم التنازلات لتو التنازلات من اجل الوصول الى تسوية تضع حدا للصراع العربي الصهيوني. وذلك بغض النظر عن تناقض هذا الحل المطلوب مع الحقوق التاريخية والقومية في فلسطين ارضا ووطنا..

ولكن يبدو انهم في واد، بينما قادة الكيان الصهيوني في واد آخر، فآرييل شارون يدعو الى ان تلعب «اسرائيل» دورا إستراتيجيا في المنطقة، من خلال السيطرة على مفاصلها الاساسية بالقوة العسكرية واسحق شامير يرى ان افضل ما يمكن تقديمه الى العرب هو «السلام مقابل السلام»، مؤكدا انه لا يمكن القبول بأي تنازل في يهودا والسامرة، ولا في الجولان أو قطاع غزة. اما شمعون بيريز الذي يحرص دائما على الظهور بمظهر «نبي السلام» في المنطقة، فاقصى تنازل يقدمه للعرب هو «تقاسم» السلطة في الضفة الغربية وغزة، ضمن صيغة تؤدي في النهاية الى احكام قبضة الكيان الصهيوني على الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧.

ومع ذلك، فما يزال معظم الحكام العرب يضعون رؤوسهم في رمال الجهل والتجاهل، ويتصرفون على اساس حسن النوايا والرغبة في التفاهم، دون ان يسألوا انفسهم ولو مرة واحدة: التفاهم على ماذا وكيف ما دام الكيان الصهيوني يرفض تقديم اي تنازل على الاطلاق؟

في بدايات الصراع العربي الصهيوني طغى على الساحة السياسية شعار بات مشهورا يقول: «ان صراعنا مع العدو هو صراع وجود لا صراع حدود».

ويبدو ان معظم قادتنا قد نسوا او تناسوا في زحمة التطورات غير السارة - حتى لا نقول الهزائم المتكررة - هذا الشعار، وبات بعضهم يعتقد ان المشكلة يمكن ان تحل من خلال «ترسيم الحدود»، وكأنها مشكلة بسيطة بين دولتين تتمتعان بعلاقات حسن جوار ووثام تامين.

قادة الكيان الصهيوني هم الذين ما زالوا يحددون مواقفهم انطلاقا من ان صراعهم مع العرب هو صراع كان وسيبقى صراع وجود. ولهذا السبب لا يترددون لحظة واحدة في بذل كل ما في وسعهم من اجل تقوية كيانهم عسكريا واقتصاديا، ومن اجل تحصينه ضد اي هجوم عربي مفترض (حتى ولو كان هذا الافتراض مستحيلا في الوقت الراهن).

نقول هذا الكلام ووسائل الاعلام تنقل انباء «الاسرار» التي كشفها الخبير «الاسرائيلي» مردخاي فالنوو (بالرغم عن انف الاجهزة الامنية الصهيونية كما يقال) عن امتلاك الكيان الصهيوني اسلحة نووية بالغة القدرة على التدمير. هذا في الوقت ذاته الذي تنقل فيه وسائل الاعلام ايضا تصريحات اسحق شامير رئيس وزراء العدو عن مشاريعه لاقامة مستوطنات جديدة في الضفة وغزة على اعتبار انهما جزء من «ارض اسرائيل»..

ومع كل ما سبق، ما زال معظم الحكام العرب يراهنون على التسوية على اساس مقايضة «الأرض بالسلام».. ومن اللورد بلفور كل التحيات الى هؤلاء الحكام، مع الاعتذار عن وعده الشهير ببناء وطن قومي لليهود في فلسطين تمتد حدوده «من الفرات الى النيل»، كما دعا مؤسس الحركة الصهيونية تيودور هيرتزل.. □

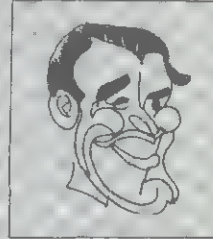
فايز المرعي

التنذير الأمنية للبنانية

تقرير أمنية عديدة تقدمها اجهزة الامن والمخابرات اللبنانية الى عدد من الدول العربية والغربية، تضمنت اسماء المنظمات والقيادات التي تنشط في التعاون مع اجهزة المخابرات السورية، في عمليات الارهاب والاغتيال. وقد امتنع عدد كبير من قادة بعض الميليشيات عن السفر الى الخارج، مكتفين بالقتال بين بيروت ودمشق. □

مخابرات بمخابرات

المادة معلومات في بيروت ان رئيس جهاز المخابرات العسكرية السورية في لبنان العميد غازي كتعان، سافر الى طهران



سرا في الاسبوع الماضي، والتي رئيس المخابرات الإيرانية ريشوري قبل الافراج عن الرهينة الأميركية سيقيد جاكوبسون. □

اجتماعات عربية في جنيف

التقت في اواخر شهر ايلول/ سبتمبر الماضي، مجموعة من المنظمات السورية بينها حزب الله، المدعوم من ايران، في نفوسيا بفرنسا، لوضع استراتيجية جديدة، من اجل تنفيذ بعض العمليات في عدد من العواصم الاوروبية والغربية.. بينها القاهرة والجزائر. وافادت المعلومات ان قادة هذه المنظمات توزعوا في نهاية الاجتماعات على بيروت الغربية والبقياع والجنوب وطرابلس الغرب وطهران، وان العاصمة السورية ابلغتهم بانها غير قادرة على استقبالهم في سورية، وان عليهم الاكتفاء بالانطلاق من المناطق اللبنانية. □

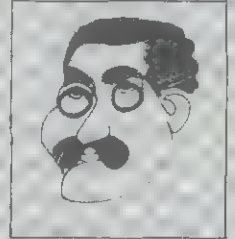
وساطة بين بيروت ودمشق

اجتمع مدير المخابرات في الجيش اللبناني العقيد سيمون قسيس مع السفير السابق لدولة الامارات العربية المتحدة مهدي القاسبي في إحدى العواصم الاوروبية الفاعلة. وتقول المصادر المطلعة ان القاسبي يتوسط بين الرئيسين اللبناني والسوري لعقد قمة جديدة.. غير ان الوساطة اصطدمت بالتطورات الاخيرة. اذ ابلغ الرئيس السوري القاسبي، انه ينبغي انتظار انحسار نتائج قطع العلاقات بين بريطانيا وسورية. □

مزايا

الرأبعية

يجري المليونير اللبناني الوزير السابق ميشال الحر اتصالات سرية ببعض الصحافيين اللبنانيين الموجودين في اوروسيا، لاعادة اصدار جريدة «الجمهورية»، التي كانت قد تحولت الى منبر سياسي لـ «القوات اللبنانية» عندما كان ايلي جبيلة رئيسا لها.. قبل عزله في



١٥ كانون الثاني/ يناير عام ١٩٨٥. وكان المرقد خرج مع حبيبة والمستشار السياسي السابق لويس الجمهورية ميشال سماحة، ولجأ الخلافة الى العاصمة السورية

وعلمت «الطليعة العربية» ان المر سيد اصدار الجريدة كمدير سياسي لحبيبة. وقد رفض أحد الصحافيين اللبنانيين العرض الذي قدمه اليه المر، بقوله: «انني لا اتوي العمل مع منفذ مجاز مخفي صبرا وشاتيلا ابل حبيبة». □

الزباب

افادت منظمة «مجاهدي خلق» المعارضة ان طهران ومدنا ايرانية اخرى مثل مشهد وتبريز وشيراز، قد شهدت تظاهرات حادة، تلاها سائفو السيارات والساحبات ضد الثقلين في توزيع البنزين. وقالت المنظمة ان السائقين يعانون من صعوبات كبيرة في العمل، ان حصص البنزين التي توزع عليهم، لا تكفي مدة العمل. علما ان ايران تكاد تتحول الى دولة مستوردة للبنزين الخام، انما تستورد حوالي ٢٠٠ الف برميل يوميا. □

..والداهات

.. وافادت منظمة «مجاهدي خلق» ان السلطات الايرانية اعدمت ثمانية وعشرين سجيناً من مناصري «مجاهدي خلق».. وقالت المنظمة في بيانها، ان نظام خميني يبني سجوناً اضافية في ايران. □

من سواها، ولا سيما في ميدان السلام ونزع السلاح وتحليل المشكلات الدولية...

وثمة دول من العالم النامي تعير اهتماما مماثلا، من منطلق سياسي وثقافي عام. ولكن أكثر دول العالم الثالث، ومنها أكثر الدول العربية، لا تزال تدور في إطار النظرة الفنية البحتة التي لا تخلو من شيء.. من الاستخفاف، والارتجال، والاهمال إلا عندما يتعلق الأمر بالوظائف والمناصب في المنظمة... وبينما رأينا تقصيرا عربيا في دراسة مشاريع البرامج والميزانية، وعدم ورود تعليمات للمعدوبين في كثير من الأمور والمعضلات الهامة، فأننا شهدنا في الوقت ذاته، منافسات داخلية حادة وتوترات وصراعات حول الترشيح إلى مقاعد المجلس التنفيذي والهيئات الدولية الحكومية الأخرى في المنظمة ونرى أوساطا وعناصر لا تفهم من اليونسكو غير الحصول على أكبر عدد من المقاعد القطرية، وخصوصا في ميدان وظائف السكرتارية. وهناك ممارسات ودعوات تؤدي إلى تبرير التضحية بالعام من أجل ما هو قطري ضيق أو فردي. وأن بعض العرب من خارج اليونسكو وداخلها يتحملون قسما كبيرا من مسؤولية الانتكاسات التي تعرضت لها القضايا العربية في المنظمة.

وقد مرت على العرب في اليونسكو تجارب قاسية لم يتناولوها بالتحليل وبالدرس لاستخلاص العبرة والموعظة. وهذا ما سمح بتكرار وقائع مماثلة وخسائر إضافية، وباستمرار سيادة نظرات التسطيح والعفوية والمجاملات غير المبدئية.

وقد تفجرت أزمة اليونسكو وتعمقت، وجرت بشأنها ولا تزال تجري، اتصالات ومشاورات ولقاءات اقليمية ودولية وثنائية، ولكن الدول العربية وحدها قد اجتهدت بأن لا حاجة لعقد حتى اجتماع رسمي واحد مكرس لهذه المشكلة، والاستئناس في ذلك ببيانات المجموعة العربية في المنظمة، وذلك لغرض التوصل إلى تصور مشترك للأسباب والحلول... صحيح أن قرارات معينة قد صدرت وأن تصريحات قد نشرت. ولكن ذلك كان أقرب إلى الموقف الروتيني، ولم تجر مناقشات حقيقية حول أزمة اليونسكو على أي مستوى رسمي رفيع، وأنه لمن المحزن حقا أن لا يكون للدول العربية مجتمعة تصور عام مشترك حول أوضاع المنظمة وسبل إنقاذها، والدور العربي المطلوب... بل أن بعض هذه الدول لم تعط التحليل والتصور المشتركين اللذين تخرج بهما المجموعة العربية لدى اليونسكو بين آونة وأخرى حقهما من النظر. فضلا عن وجود جهات عربية تعمل خلف ظهر المجموعة وتعمل على إضعافها وشق صفوفها... ونلاحظ اتجاهات وميول وممارسات تتعمد إعاقه اية محاولة جادة في هذا الشأن. وتقف وراء ذلك منطلقات ومصالح قطرية أو شخصية... ويمكن أن نحسب من بينها دعوات ترتفع اليوم تحت العرش على «الانتظار» و«التريث»، في موضوع مستقبل الإدارة العليا في المنظمة وذلك في أعقاب التصريح الشجاع والحكيم للسيد أمبو، عن كونه ليس طالب ولاية ثالثة... فهل يقصد البعض بدعواته هذه أعداد «طبقة» ما لصالح قطري، أو لصالح أفق مماثل لا يخدم لا قضايا ولا مصلحة المنظمة الدولية؟ أم ماذا؟

ولعل أمثال هذه المنطلقات والممارسات تتحمل

عن بعض التقصير الرسمي العربي

ملاحظات شخصية حول الدور العربي تجاه منظمة اليونسكو

عزيز الحاج

لمشكلاتها، وآلية اتخاذ قراراتها.. فهناك نظرة فنية ضيقة جدا إلى المنظمة في الوقت الذي يتعامل معها الغرب والشرق، تعاملًا على مستوى أعلى وفي سياق أكبر وأهم. وثمة اتجاهات لا ترى منظمة دولية جديرة بالاهتمام العربي الرسمي والحقيقي غير الأمم المتحدة لكونها المنظمة الأم، وذات الاهتمامات السياسية المباشرة، والمسؤولة عن حفظ السلام والأمن الدوليين وعن حل الصراعات والمشكلات الدولية.

ولكن الاهتمام.. الفائق بالأمم المتحدة لم يمنع الدول الاشتراكية والغربية من الاهتمام الكبير والمثابر بالعمل في منظمة اليونسكو، ودراسة مشكلاتها وبرامجها وأنشطتها، والانطلاق في كل شأن من شؤونها و[برغم الإدعاءات المظاهرة] من خلفيات سياسية عامة أي مصالح الدول والمجموعات، من جغرافية وثقافية... وأن الموقف الأميركي المتشنج والمعادي من اليونسكو يفسر أولا وقبل كل شيء بحسابات واعتبارات صراع «شرق - غرب»، بينما تعود حملة الدول الاشتراكية في الرد القوي إلى حرصها على بقاء البرامج والأنشطة التي تهمها أكثر

لا شك عندي في أن الدور العربي لم يبلغ مستواه في التعامل مع اليونسكو. فثمة تقصير كبير.. وهو قبل كل شيء، تقصير رسمي نظرا لأن المنظمة دولية للحكومات.

ولكنه أيضا تقصير عام، يتحمل فيه شطرا من المسؤولين المثقفون والصحافة.

أن الحكومات (وبوجه عام ومع استثناءات) مقصرة ليس لأنها لم تضع تحت تصرف المنظمة أموالا كافية كما قلل البعض يريد طوال العام المتصرم. فهذه الأموال بآل خسر، وهي تسهم في تمويل وتنفيذ أنشطة ومشاريع مفيدة في العديد من البلدان النامية، وفي ميادين الثقافات الأفريقية والإسلامية والعربية. وثمة مشاريع هامة مقررة منذ سنوات وخصصت لها أموال عربية. ولكنها تتعثر بفعل تقصير لا تتحمل الدول العربية مسؤوليته بآية حل.

وأنما التقصير الأول والأكبر هي تلك النظرات المرتجلة أو غير المدروسة إلى طبيعة المنظمة ومهامها، وإلى أهمية العمل العربي فيها، وإلى حقيقة الصراعات الدولية في ميادين تخصصها، والخلفيات السياسية



اليونسكو: من المسؤول عن انحسار القضايا العربية داخلها؟

مسؤولية حقيقية وخاصة عن مسخ مفهوم التضامن العربي - الأفريقي في اليونسكو ومحتواه، هذا التضامن الذي يجب أن نحصر عليه جميعاً نظراً للعلاقات المتشعبة بين الأفارقة والعرب. فقد جرت، ولا تزال تجري، محاولات لتجريد مفهوم التضامن من أسسه ومقوماته ومستلزماته الصلدة، أي قضايا الشعوب والمطامح المشتركة في الحرية والائتمار والتقدم، واستئصال العنصرية والفصل العنصري والعدوان وبقايا الاستعمار. فالبعض يحاول دوماً فرض مفهوم ومضمون مصلحين ضيقين للتضامن - فيصبح مسخ تضامن أو مجرد شبهة.

■ ■ ■

تلكم بضع ملاحظات شخصية صريحة عن بعض مظاهر التقيصير الرسمي.

وأما المثقفون العرب فإنهم مدعوون إلى إيلاء مزيد من الاهتمام والمتابعة والدرس لبرامج اليونسكو وقراراتها ومشكلاتها، والعمل لتعزيز الجهد الرسمي وغير الرسمي. ولتقوية وتوسيع الصلات الثقافية والعلمية بين الوطن العربي والمنظمة الدولية. واعتقد أن للصحافة العربية دوراً مهماً في هذا المجال. ولكن الكثير مما نشر حتى الآن يفتقر إلى الدقة والموضوعية وإلى المعلومات الوافية. وثمة كسل شبه عام يجب الاعتراف به، - وأعني عند معالجة شؤون اليونسكو.

وربما يمكن القول بأن قلة فقط تقرأ وتدرس وتتابع وتناقش قبل أن تكتب وتنتشر. وإنما التقليد الأكثر شيوعاً هو الاكتفاء ببعض اللقاءات الخاطفة وبمعلومات أحادية الجانب تضخها مصادر معلومة لأغراض تبريرية.

ولو توفرت المتابعة والدراسة وروح التمهيد والتدقيق، لما قرأنا من حين لآخر أخباراً وتعليقات ومقالات وتحقيقات، تفتقر إلى الدقة وتعني من التحريف الكبير، وآخر ذلك ما نشرته مجلة «شمال أفريقية»، تصدر بالفرنسية، ومجلة أخرى خليجية: «وحسب علمي، فإن معظم أعضاء المجموعة العربية قد رحبوا دوماً باستقبال الصحافيين العرب الذين يريدون الإطلاع على شؤون اليونسكو وعلى وجهات النظر المختلفة، وتزويدهم بما يلزم من معلومات وبيانات ليس لغرض وجهة نظر ما أو تحليل ما على الصحافة، بل لكي تؤخذ تلك المعلومات والبيانات بالاعتبار مع ما يرد الصحافة من مصادر أخرى.. فتكون القدر على المصارعة والتمحيص... وبدون ذلك تتعرض الكتابة إلى مزالق الإحصائية والالتباس، والاختلاف، أن لم نقل التحريف...

والفرح أن هناك صحافيين وكتّاباً عرباً جادين حريصين على التحري والمتابعة، والبحث عن الحقيقة... وإذا أخطأ بعضهم أحياناً، فإن جهدهم يظل مشكوراً وجديراً بالثناء...

والخلاصة.. أن الوقت لم يفت لكي يتجاوز الموقف العربي من اليونسكو قصوره، وينتقل من السلبية والعفوية والمسيرة إلى مواقع الفعل الفعّال النشط والمبادرة المتميزة... □

١٩٨٦/١٠/٢٨

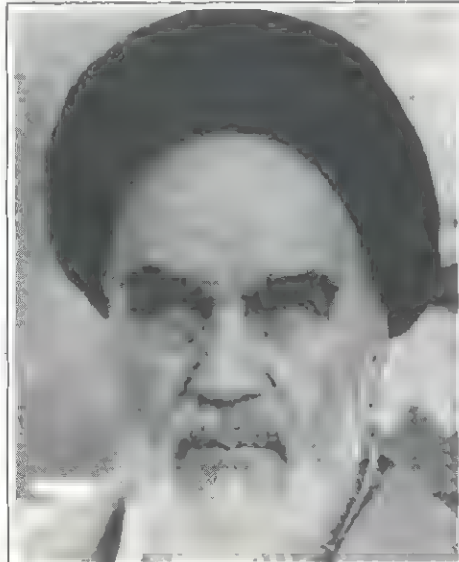
الطريق مسدود أمام الذين شنوا «ثورة المجرمين»!

صراع مستهيت على السلطة في إيران

لندن - خاص :

فيما اتهمت «منظمة الصليب الأحمر» في جنيف حكومة إيران بإساءة معاملة المسجونين العراقيين الموقوفين في معسكرات الاعتقال، ورفضت الحكومة الإيرانية طلب بغداد بتبادل جميع الأسرى بحجة أن البلدين ما زالا في حالة حرب، تسفرت أخبار موثوقة نقلتها «هيئة الإذاعة البريطانية»، وعدد من وكالات الأنباء العلمية أن مثل هذا التدهور في سلوك طهران الانساني يعكس ياسا متزايداً من سير القتل وما سُمي بـ«الحملة النهائية» ضد العراق.

وقد فجر هذا التدهور ما اعترفت به السلطات الإيرانية نفسها من صراع على السلطة في طهران. فقالت «أن أحد المقربين من محمد علي منتظري، الذي اختبر لاستلام أعتة الحكم من خميني، قد تم اعتقاله بتهمة الخيانة». والضحية الجديدة هو مهدي هاشمي، المسؤول رسمياً عن المكتب الذي يتولى



خميني: اكباش الغداء يدفعون شن ما تقترب يداه.

«علاقات إيران بالحركات الإسلامية في الخارج». ومكتبه هذا مركز رئيسي في قم وقريب من مكتب خميني نفسه، كما أن له بمنظري صلة قربة زوجية. ويرأس إلى ذلك مجموعة كانت قد اتهمت بالخيانة والقتل والخطف، فالحق بهذه الاتهامات على أسس أنه «سعى إلى تبرئة هذه المجموعة فضلاً عن اثنين من أعضاء المجلس».

وقد أصدر خميني أمراً بالاستمرار في التحقيق؛ لكن التهمة ليست بريئة من أغراض سياسية أخرى «لا علاقة لها بمثل هذه الجنائيات المألوفة على الأجمال».

وقد ذكر مراسل «هيئة الإذاعة البريطانية» في طهران أن «وراء اتهام الرجل بالخيانة، رغم صلته الوثيقة بالخميني نفسه، صراعاً على السلطة حول من يخلف خميني عند وفاته». وأضاف محرر الإذاعة في لندن أن «الاتهامات الغريبة التي وجهت ضد مهدي هاشمي كالقتل والخطف وغيرها قد لا تعدو أن تكون ذرائع نفعية لتحقيق مغامر سياسية للسلطة القائمة دون اعتبار لأخلاقية الوسيلة».

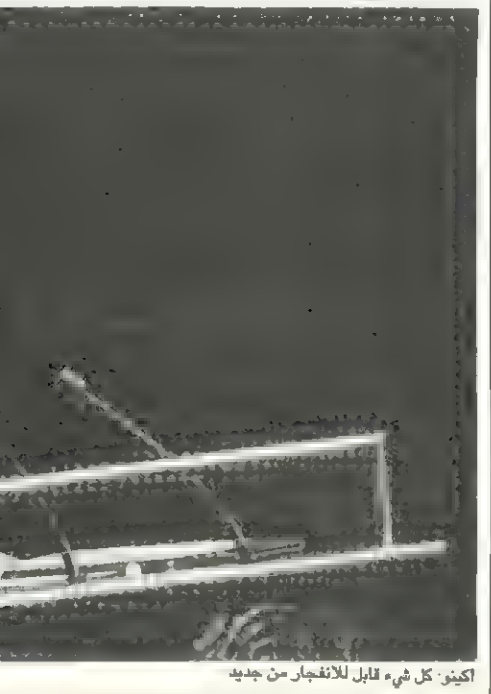
وأضاف هاجيت تيموريان كبير أخصائيي إيران في صحيفة «التايمز» البريطانية أن «الشخص الرئيسي المعتقل في فضيحة الاتهامات التي تحدثت عن ارتكاب أعمال الخيانة وخطف النساء قبل الثورة والقتل بعدها هو مهدي هاشمي، وليس جديداً على الخطف إطلاقاً. ففي ١٩٧٣ أدينته محاكم الشاه وحكمت عليه بالسجن المؤبد لقيامه شخصياً بخنق (أحد صغار آيات الله في أصفهان). ولم يطلق سراحه حتى جاء خميني فهو ليس بالغريب على جرائم الخطف بما فيها اختلاف الأرواح».

وأضاف آخر أنه «مهما كانت محاسن هذه الثورة ومثاليها، فالمهم الآن أنها تتحول أكثر فأكثر إلى القطة البرية التي تأكل أطفالها». وأوضح تيموريان بقوله: «ليس من شك إطلاقاً في أن طهران تشهد اليوم صراعاً حاداً على السلطة. فبعد ثمانين سنوات من الحكم العنيف اعتزى النظام - بسبب كل ما مر به من توتر ومشاكل فضلاً عن تدهور الاقتصاد - تغير كبير أفرز أشخاصاً لم يعرفوا من قبل وجماعات جديدة تكونت من خلال هذا التغير، ومن هؤلاء من يرى أن منتظري لا يصلح لخلافة الرجل العجوز بعد موته».

أكينو بين

نعم رحل ماركو

في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي حلت السيدة كوري أكينو، رئيسة الفلبين المنتخبة بالولايات المتحدة الأمريكية، في البيت الأبيض خصها الرئيس رونالد ريغان باستقبال وصفته الدوائر الأميركية بأنه يكثر من المودة والتجاوب. واعتبر هذا الاستقبال والعبارة الودية التي تبودلت، والاستعدادات التي أبدتها واشنطن تجاه التغير الحاصل في مانيل، بمثابة مرحلة جديدة من العلاقات الفلبينية - الأميركية، وانطلاق مسلسل أميركي جديد في التعامل مع الوضع السياسي



أكينو: كل شيء قابل للانفجار من جديد



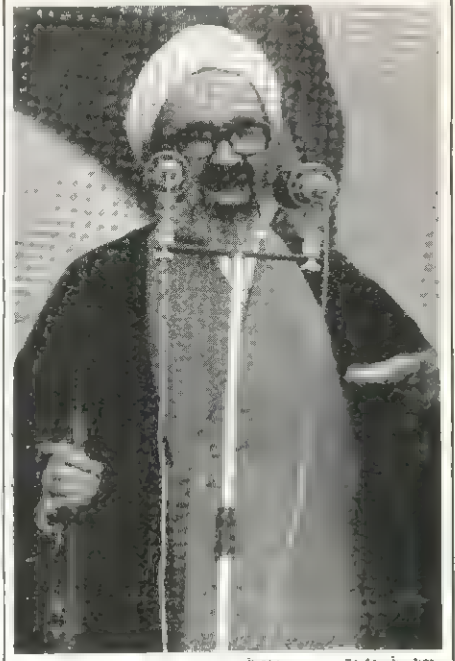
رهنسجاني: جميع القوى من حوله.

السلاح. ومن المعتقد ان رئيس الجمهورية خامنه‌ئي منحاز بحكم نزغته الضعيفة، الى فريق رهنسجاني ضد منتظري.

فالخلافات الشخصية تنعكس ايضا في خلافات سياسية اهمها موضوعا التدهور الاقتصادي بسبب نجاح الطائرات العراقية في حرمان ايران من الاموال النفطية التي تريد صبيها في تمويل الحرب، والخسائر الفادحة في العتاد والنفوس بسبب استمرار الحرب. تقول الاذاعة البريطانية: «لا يحدث هؤلاء القادة المتصارعون على كرسي الحكم علنا عن احتمالات انتهاء الحرب، لكننا نعلم ان منتظري قد طلب من خميني مرات عدة انتهاء هذه الحرب مخالفة ما يمكن ان يحدث للحكم اذا اخفقت من جديد حملات العسكر الجديدة ضد العراق وقال له: «ان هذا الاخفاق سيجعلنا في وضع شديد الضعف امام الناس. فهناك خلافات عقائدية تمزق القيادات العليا بين من هو يميني او يساري ومن هو سلفي معتدل وسلفي متطرف الى ما لا حصر له من الاتجاه والشيع..»

فدالمجرمون» الذين قتلوا مليون ايراني في حرب عبثية لا تبقها مشتعلة الا المطامع الخرقاء والمطامع المجنونة، لهم ايضا «عقائدهم» السياسية والمذهبية المختلفة كجميع المجرمين في العالم. فهل ينتظر ضحايا ايران موت خميني، كبير هؤلاء «المجرمين»، قبل ان يستتب امر هذه الاتجاهات «العقائدية»؟ الم يبدأ البحث عن «خليفة خميني» منذ سبع او ثمان سنوات خلت ولما ينته بعد؟

في الاجابة على هذين السؤالين اجاب تيموريان كبير الاختصاصيين بشؤون ايران في جريدة «التايمز» البريطانية بقوله: «صحيح ان العالم يناقش موت خميني المنتظر منذ فترة طويلة وما قد يعقبه من احداث، لكنه ينبغي ان يتذكر المرء ان اخاه ما زال علي قيد الحياة وما زال يكتب لآخيه رسائل وينصحه بالا يكون مؤذيا وشريرا مع الناس.» □



منتظري: خليفة من دون خلافة.

في الواقع لم تستطع «ثورة المجرمين» هذه، رغم كل ما تقنعت به من شعارات اسلامية ان تختلب عواطف الجمهور البسيط المتعطش للخلاص من البطالة والفوضى التي احدثتها التغيرات المتسارعة في السنوات العشر السابقة عن «الثورة» إضافة الى احلامه الدفينة بأي نظام شامل من العدالة الاجتماعية كالتي سمع بها عن ايام النبي العظيم (ص) وصحابته المخلصين او التي دعا اليها الرسول واهل البيت وكبار المصلحين، ان تحقق شيئا سوى خداع هذه المشاعر بكثير من الاجرام، كالقتل والخطف ودفع شباب ايران الى اتون الحرب.

وللتستر على هذه الخيانات الكبيرة كان لا بد لخميني من حملة «نفسه ومركزه لا بد» الترفع عن السلطة، ظاهريا والاحتجاب عن قضايا الحكم اليومية فقط وانما بابجاء اكباش الفداء التي تنفس عن هذه الخيانات والجرائم، بين الحين والحين، ايضا: وقد حان اليوم دور خلفه الحائر منتظري ليدفع الثمن.

وفي تفسير هذا يعتقد المراقبون في بريطانيا ان خميني يحاول اقصاء منتظري بسبب «اشتداد الصراع بين المال في طهران على مراكز الحكم ورغبة هاشمي رهنسجاني رئيس المجلس، باحلال نفسه على رأس لجنة قيادية تستولي على السلطة بعد وفاة خميني». ومن اعضاء هذه اللجنة منتظري، لكن رهنسجاني وزمرته يثيران تيار ضده امران اسلاسيان، اولهما، انه «ضعيف الشخصية، ساذج الثقافة، عديم الكفاءة»، وثانيهما، انه «ضد الحرب مع العراق او استمرارها». ويحتشد وراء رهنسجاني عدد من صغار اعضاء المجلس الطامعين بالحكم والحريصين على حماية حقوقهم من المنافع الخاصة التي يأتي بها استمرار الحرب واتمام ارجاع المصالح التجارية العالمية التي تقودها الولايات المتحدة الاميركية، الى ايران سواء عبر عقود بيع النفط او صفقات شراء

ويستعصي التغلب على بعضها دون البعض الآخر. فالشيوعيون يطرحون شروط اصلاح الوضعية الاقتصادية للدخول في مفاوضات جدية ومفصلة مع الحكومة اذ يطالبون بالاصلاح الزراعي ومكافحة الرشوة واطلاق الحريات السياسية، وهذا في راس قائمة مطالب عديدة.

واذا كانت الحكومة قد شرعت، بالفعل، في سلسلة من الاجراءات البنوية لمعالجة الوضع فانها غير مستعدة للرضوخ، تحت الاكراه، لاية مطالب، ولو كانت تعتبرها في اساس قيامها وشعبيتها، ولكنها حريصة، في الوقت نفسه، على عدم احداث الشرخ في طراز من التوازن بين القوى الاجتماعية والمالية الهيمنة، خاصة وانها لا تملك، بعد، الأدوات الكافية لاسقاط المؤسسة الماركوسية رغم، جيل ماركوس.

حذار، ان مثل هذا الزمان دقيق، ولا ادل على ذلك من العصيان السياسي الذي عبر عنه وزير الدفاع خوان بونس انريل، الذي نظم مؤخرًا في العاصمة مانيفلا تجمعات ضخمة كشفت خلافات حادة داخل الفريق الحكومي، ولكنها اظهرت في الوقت نفسه كيف ان الجيش بالرصد، وانه ان يسمح، ايضا، للسيدة اكينو بلختراف ما يشبه الخطوط الحمراء سواء في التعامل مع المسلحين الشيوعيين او في تطبيق برنامج الاصلاحات الضرورية.

ونشاط وزير الدفاع، هذا، والمعز، بعدد من العمليات الارهابية في شكل متفجرات هنا وهناك يجد فيها انصار ماركوس فرصة للتفتيس عن احباطهم وتذمرهم، هو رسالة اذار من الداخل والخارج. فحواها الداخلي يشير الى ان اية تسوية للمصاعب المزمعة لا يمكن ان يتم على حساب القبضة العسكرية وسيادة قرارها، او على حساب نوع من التوازن الطبقي الذي لا ينبغي ان يؤدي الى مفهوم للعدالة الاجتماعية تسقط فيه هبة ومصالح الاوليغارشيات التقليدية والاليات المالية المعقدة لرجال الاعمال في مركز مانيفلا العصري. والفحوى في الخارج تشير الى ان واشنطن قادرة على صنع الانقلابات، بطريقة او باخرى، وانها اذا كانت تقبل بالتبويض الخارجي للبيوت العتيقة فهي ترفض ان تسقط على رؤوس اصحابها لتعشش فيها «الفريمان الحمراء» اي جماعات المسلحين الشيوعيين الذين تعتبر انهم يعملون في النهاية لصالح موسكو.

آخر الاخبار تعلن ان الشيوعيين وافقوا على طلب الحكومة بقبول اجراء هدنة يتم بموجيها وقف العمليات العسكرية، وقد اعلنوا ان هدنتهم هي لمدة مائة يوم اي اكثر من الشهر الذي طلب منهم، بعد سبعة عشر عاما من القتال المستمر، كما تراجعوا في شأن الشروط المسبقة للتفاوض مع الحكومة. ومرة اخرى فان كل شيء قابل للانفجار من جديد، والامتحان السياسي بل والعسكري عسير جدا اليوم في الفلبين بين الكتل السياسية والاجتماعية المتضاربة حول افق الاصلاح وشروطه وثمنه، لكن من المشكوك فيه ان يقبل خوان انريل والمؤسسة العسكرية من ورائه ان تميد ارض البيت الماركوسي تحت اقدامهم بعد ان انهار سقفه في مرحلة اولى. □

سليمان الزواوي

لكن الاستعداد الاميركي، بكل ما غشاه من حقلوة لامرأة تمتلك كثيرا من النوايا الطيبة، لم يتحرر بعد مما يراه ضروريا من احترازا تجاه نظام لم تتبلور بعد الخطوط الواضحة لسياسته واجمالا للنهج الذي يريد اتباعه في معالجة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية، وبصفة خاصة للتصدي للاسباب التي ولدت الغضب الشعبي العارم ضد ماركوس. معنى هذا ان حكم السيدة اكينو موضوع تحت المجهر، بل والمجهر الدقيق لعين واشنطن التي لا يمكن ان تتسامح باي انزلاق لهذا البلد نحو افلاك تجعله يهرب، بالتدريج، من تائيرها، او يلحق الهشاشة بقبضتها عليه.

ومن الجدير بالذكر ان مصدر التخوف واحد لدى المجهر الاميركي والنظام الحالي في مانيفلا، فكلاهما عينه على التنظيم الشيوعي المسلح والمتحدر، والذي يشكل نقطة قطيعة خطيرة في بلد يريد ان ينعم بالسلام والاستقرار ليتغلب على مصاعب العيش المادي، وينجز الاصلاحات الضرورية لمواجهة هذه المصاعب. لقد فهمت السيدة كورايون اكينو والكتلة السياسية التي اوصلتها الى الحكم انه لا مناص لتحقيق هذه الغاية من تسوية وضع رجال العصابات الشيوعيين الذين يخضعون الجيش وامكانات الدولة لاستنزاف شديد، وقد اعلنت، هي، الحوار عنوانا ومدخلا للتسوية رغم استمرار القوات المسلحة في التصدي للمتمردين، وبات موضوع الحوار، و النتائج التي يمكن ان يؤدي اليها، بالنسبة للفريقين، هو موضوع الساعة الحاسم في الساحة السياسية الفلبينية، بل ومقياس النظرة الاميركية لتطورات الوضع في مانيفلا موضوع الساعة لانه يحمل التحديت الثلاث الاساسية التي يواجه بها النظام الصاعد: تمرد الشيوعيين، الوضعية الاقتصادية، والخلافات داخل الحكومة. والحق انها متكاملة ومتداخلة بحيث يقود الواحد منها الى الآخر



وزير الدفاع خوان انريل: الجيش وخطوطه الحمراء

مع الداخلي في الفلبين .. ومراقبة المجهر الاميركي

كن الماركوسية باقية !

والعسكري في هذا الارخبيل الشاسع من الجزر المقرامية جنوب شرق آسيا، وعنوان هذا المسلسل ان فريدياند ماركوس قد رحل بغير رجعة، وان المرحلة تقتضي دعم الطموح الديمقراطي والاصلاحي الصاعد الذي عبرت عنه اغلبيه الشعب الفلبيني. من هنا لم تتردد الخزينة الاميركية في تخصيص مبلغ ٥٠٠ مليون دولار بين قروض ومساعدات لمانيفلا لتتغلب على مقاعبها الاقتصادية، والتركة المهولة من الديون التي خلفها العهد السابق والتي تبلغ ٢٦ مليار دولار تجاه المراكز المالية الخارجية.



هواجسهم ومخاوفهم الى المستوى اليومي المباشر والجديد.

وهكذا جاء وزراء خارجية اوروبا واميركا وكندا مثقلين باعباء جديدة ومتزايدة ولكن، في الوقت نفسه مازالوا مكبلين بقيود وسلاسل نمط خاص وقديم من التفكير لا يرقى الى المستوى المطلوب في عصر التحدي النووي.

الشرق له استراتيجيته والغرب له هو الآخر استراتيجيته والاول يتطلع الى تقدم فعال وحقيقي في الامن الاوروبي وفي تحديد سياق التسليح في التعاون بين الدول. والثاني يريد تقدما فعليا وحقيقيا في ميدان حقوق الانسان وتفاعل الثقافات وانتقال المعلومات وتخفيف وطأة الحدود.

الشرق يرى ان الف ياء حقوق الانسان تبدأ في حقه بالحياة دون تهديد نووي ليس فيه غالب ومغلوب، والغرب يرى في مفهومه لحقوق الانسان ما يدخل في صلب سياسة تراكم الثقة بين الدول وبالتالي توفير مستلزمات الامن الاوروبي والدولي.

هكذا كان الامر عندما بدأ مؤتمر الامن والتعاون المرحلة الاولى من مسيرته في هلسنكي تلك التي توجت بالبيان الختامي وبالقرارات والتوصيات الشهيرة للعاصمة الفنلندية في اول آب/ اغسطس عام ١٩٧٥. وعندما واصل ايضا هذه المسيرة في المرحلة الثانية لمؤتمر مدريد. وعاد اليوم ليواجه اساسا الاسئلة ذاتها الكبيرة ونقاط الافتراق الاستراتيجية نفسها بين المعسكرين في مؤتمر فيينا. وهنا لا بد ان من التساؤل هل بإمكان مؤتمر فيينا حمل ولادة نوعية جديدة لمسيرة الانفراج الدولي وقضايا الامن والتعاون في اوروبا؟ وللحصول على جواب مؤكد لا

٣٣ دولة في فيينا بعد هلسنكي

الامن هاجس الشرق... والغرب

المختلطين. بعضهم يطالب بالسلام وبالوصول الى اتفاقات عملية تنفذ الانسانية من «الهولوكوس» النووي والبعض الآخر يطالب بضمان حقوق الانسان والعمل على ترجمة القرارات والتوصيات الى وقائع حياتية فعلية ملموسة.

اما سيكولوجية الشارع الدولي فانها تبدو ملبدة بالغيوم الحالكة بعد ريكيافيك فلم يعد القلق النووي احتكارا على وسائل الاعلام وعلماء الذرة وجمهرة المفكرين والسياسيين وانما اصبح ملكا مشاعا يستحوذ على كامل عقول الافراد ويرتقي في سلم

برلين - سعيد السعدي

اضخم اجراءات امنية مشددة في تاريخ النمسا شهدها يوم الثلاثاء ٤ تشرين الثاني / نوفمبر الجاري.



مئات من رجال البوليس والامن احتلت مواقعها في مداخل الطرقات وامام المباني الرسمية الرئيسية وفوق قمم العاصمة فيينا. وقد كانت صورة فريدة حقا لا يتذكر النمساويون مثيلا لها في حياتهم الحديثة. والسبب يعود الى بدء الجولة الثالثة من مؤتمر الامن والتعاون الذي تشارك فيه ٣٣ دولة اوروبية شرقية وغربية اضافة الى الولايات المتحدة الاميركية وكندا باستثناء البانيا.

ينعقد المؤتمر على مستوى وزراء الخارجية وهو اللقاء الاوروبي الدولي الاول بعد قمة ريكيافيك السوفياتية - الاميركية في ١١ و ١٢ تشرين الاول/ اكتوبر الماضي.

وزير خارجية الكرملين ادوارد شيفارنادزه كان من اول الذين حطت طائرته في العاصمة النمساوية. اما وزير خارجية البيت الابيض جورج شولتز فقد تاخر بعض الشيء عن موعد الوصول المحدد. وقبل بدء المؤتمر عقد وزراء خارجية المعسكر الاشتراكي اجتماعا هاما بمبنى السفارة السوفياتية بهدف وضع المسات الاخيرة على الاستراتيجية المشتركة لمواجهة موضوعات المرحلة الثالثة من مسيرة سياسة الانفراج الدولي.

لا الاجواء الداخلية في المؤتمر ولا الاجواء الخارجية في الشارع النمساوي بل وعموم الشارع الدولي تسمح بالتكهن او بقدر مقبول من التفاؤل. وربما بسبب ذلك تسود الطمس السياسي لمؤتمر فيينا حالة من التفاؤل الحذر.

امام مقر الجولة الثالثة لمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي عقلت اللافتات، واستمر توزيع المنشورات ورفع شعارات الاحتجاج من قبل مجموعات متباينة الانتماءات والمواقف والاجناس لسيول وموجات



خطوة اول بعد ريكيافيك

بد من العودة الى اهم محطات مسيرة مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي بين هلسنكي عام ٧٥ الى فيينا عام ٨٦.

الانفراج في السبعينات

مع مطلع السبعينات بدأت بواكير سياسة الانفراج في الاعلان عن نفسها بوضوح على انقاض علاقات التوتر والحرب الباردة التي سادت عقدي ما بعد الحرب الكونية الثانية. فالتوازن الاستراتيجي النووي بين العملاقين السوفييتي والاميركي جعل نهج الانفراج والتفاهم الدولي امرا لا مفر منه خاصة على صعيد القارة الاوروبية في الوقت الذي تحولت فيه المجابهات السياسية والايديولوجية والثقافية والعسكرية الى ما يسمى المنطقة الرمادية وهي التي تشمل قارات افريقيا وآسيا واميركا اللاتينية حيث لم تتضح بعد ضياعات المستقبل لشعوبها واممها.

ان قرارات وتوصيات العاصمة الفنلندية عام ٧٥ تعبر عن الرغبة المشتركة في تجاوز التناقض بين الشرق والغرب عبر مد جسور التعاون بين المعسكرات والدول بغض النظر عن حجومها في السياسة الدولية وذلك على اساس احترام حق كل دولة اوروبية في اختيار نظامها السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي ونظرا لعمق وخطورة استقطاب الصراع الدولي بين موسكو وواشنطن. وقد حاولت الدول الاوروبية الاكثر نفوذا وتأثيرا كفرنسا ترسيخ مفهوم الامن الاوروبي باعتباره قضية كل دولة اوروبية وليس بوصفه تابعا ذليلا لعلاقات القوتين العظميين.

وهكذا يصبح مفهوما ان على مؤتمر فيينا الراهن مسؤولية اعادة تقييم المتفق عليه في مؤتمر هلسنكي ومدريد والمتحقق منهما فعليا في علاقات الشرق والغرب. كذلك لا بد لمؤتمر العاصمة النمساوية من اعادة بحث المقترحات التي كاد التوصل الى اتفاق بشأنها في مؤتمر بيرين يتحقق لولا الموقف الاميركي في اللحظات الاخيرة، والذي قاد كما هو معروف الى خيبة الامم.

ان اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء لمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي في فيينا، وفيما بعد العمل الماراثوني الطويل والشدق للجان الخبراء لا بد له من الاتجاه الى تقوية مصداقية اتفاق هلسنكي لدى الشعوب الاوروبية. وفي تقدير المراقبين ان المرحلة الحالية ستتميز الى التركيز على نهج تعميق الروابط والتدخلات بين مختلف الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لاتفاقات وقرارات فيينا المقبلة صيف العام ٨٧ بغية التقليل من ظاهرة الانتقائية التي سادت تعامل كل دولة لخلق حالة التفاعل الداخلي بين المبادئ والقرارات التفصيلية. واذا كان مؤتمر هلسنكي، وفيما بعد مدريد، قد استثنى الجوانب العسكرية لعملية الانفراج فان النتائج الايجابية الواضحة لمؤتمر استكهولم الاخر الاجراءات الثقة والامن المتبادل خاصة القرارات المتعلقة برقابة المناورات العسكرية والرقابة الميدانية المباشرة لاغراض التطبيق والمفكرة السنوية للمناورات المخططة لها مهدة الطريق لان يكون مؤتمر فيينا حالة مختلفة وفي جميع النواحي للمحطات السابقة في فنلندا واسبانيا. □

راضية عن هذا التوجه الديمقراطي، خاصة وان الحكم الحالي متعاطف مع كوبا ومواقفها من الاستعمار، وتوجهاتها بالقياس الى القضايا الدولية. ومن هنا بدأت الولايات المتحدة وهولندا تتدخلان في شؤون سورينام الداخلية، وتحاولان ان تفرضوا على سلطاتها مواقف تتناسب مع مواقفهما.

واستغلت هولندا الضائقة الاقتصادية التي تعاني منها سورينام بسبب هبوط اسعار البوكسيت، موردها الاساسي، في السوق الدولية، وقطعت عنها المعونة التي كانت تقدمها اليها كل عام، ومقدارها مائة مليون دولار. وذلك حسب نص معاهدة الاستقلال المعقودة بين الطرفين، وتبيع فيها سورينام انتاجها من البوكسيت الى هولندا.

ولئن كان عدد سكان سورينام ٣٨٠٠٠٠ نسمة، بينهم سود وهنود، ومساحتها ١٦٣٢٦٥ كيلومترا مربعا، فإن فترة حكم ديزي بوتيرس لم تنجح المجال للتنمية واسعة تكفي حاجات المواطنين.

وقد استغلت الولايات المتحدة وهولندا هذه الضائقة لحمل روني برونزويك، (٢٥ عاما) احد رجال حرس بوتيرس، على التمرد على رئيسه، وتشكيل عصابات للقلب نظام الحكم.

وساعد روني على كسب الانتصار، خاصة بين السود والهنود، حالة التملل من الفقر، الذي تعود اسبابه الحقيقية الى ايام الاستعمار الهولندي قبل ١٩٧٥، والى فترة حكم رئيس سورينام السابق، كما ساعدته الاموال التي تغدقها الولايات المتحدة وهولندا عليه وعلى اعوانه، عدا السلاح الذي لا تملك السلطة نفسها مظهره.

وانضم الى روني بعض اعوان الحكم السابق، بالإضافة الى مجندين من المناطق النائية الفقيرة، الذين اوجهم الفقر الى الانخراط في العصابات، لقاء ما يدفع اليهم من رواتب كبيرة.

الانباء الاخيرة تقول ان العصابات تقترب من العاصمة باراماريبو، وانها تستعد للانقضاض عليها مع انها بقيت فترة طويلة تقوم بمناورات مع قوات السلطة قريبا من حدود الغويان الفرنسية، حيث الغالبية الساحقة من السود والهنود.

وتفيد الانباء كذلك ان اعوان روني في العاصمة وزعوا منشائر على طلاب الجامعة والمدارس الثانوية في العاصمة تحثهم على الاضراب والتظاهر ضد السلطة.

كما تشير انباء اذاعتها وسائل الاعلام الهولندية ان جنودا من اعوان الحكم السابق فروا من الجيش واستولوا على طائرتي نقل مدنيتين، احدهما كانت تحط في مطار ايتينا، والثانية في رالينغ، مما اضطر الطيران المدني الى ايقاف رحلاته الداخلية نحو المدن الحدودية.

بعض انباء كوبا تقول ان السلطة تركز قواتها الاساسية قريبا من العاصمة باراماريبو، وان معركة حاسمة قد تقع بين لحظة واخرى، بين هذه القوات التي يبدو انها تلقى دعما من كوبا، وبين قوات المتمردين.

على ان الملفت في العاصمة حالة الاستنفار بين المواطنين الذين اندفعوا بالآلاف للمسرح من اجل الدفاع عن النظام الديمقراطي. □

سورينام المنسية في اميركا اللاتينية

واشنطن وهولندا تسيان لتغيير النظام

سورينام، المستعمرة الهولندية السابقة، في اميركا اللاتينية، الواقعة بين الغويان الفرنسية، والغويان، والبرازيل، والمطلة على المحيط الاطلسي، سورينام دولة تحول منذ مجيء رئيسها الحالي ديزي بوتيرس عام ١٩٨٠، اقامة حكم ديمقراطي، على انقاض حكم ديكتاتوري تسلم السلطات منذ استقلالها عام ١٩٧٥.

ففي كانون الثاني/يناير من عام ١٩٨٥ شكلت حكومة ائتلاف وطني، اثر الانتخابات العامة وقيام برلمان جديد، ضمت ممثلين من جميع الاحزاب والنقابات.

وقد اعتبرت الفترة ما بين ١٩٨٥ و ١٩٨٧ فترة تأسيسية يصار بعدها الى انتخابات عامة جديدة، ينتخب الشعب فيها برلمانا جديدا، يوطد دعائم الديمقراطية.

ولكن الولايات المتحدة، بالتعاون مع هولندا، غير

The Economist

الايكونوميست

أسد تحت الجهر

بينما يواصل الرئيس السوري نفي علاقة بلاده بقصة نزار هندواي ومحاولة تفجير طائرة «العال الإسرائيلية» تصر بريطانيا أن في حوزتها الدليل القاطع الذي كان وراء قطعها للعلاقات الدبلوماسية مع دمشق، وإظهار كذب حافظ

اسد. معروف عن اسد انه لا يحترم الرأي العام. فقد دأب في السنوات الأخيرة على محاولة تجيير أحداث الشرق الأوسط لمصلحته على الرغم من احتجاج نظرائه العرب والحكومات الغربية أحياناً. ومن الأمثلة على ذلك موقفه من العراق. فبينما يتسابق بقية العالم العربي على تأييد العراق، يقف وحده مع إيران بدافع المنافسة للرئيس صدام حسين. فكان أن أقفل خط أنابيب النفط العراقي عبر سورية متحدياً الحكومات العربية الأخرى. مثل ساطع آخر برز مع اجلاء منظمة التحرير الفلسطينية عن بيروت في عام ١٩٨٢. عندما رأى اسد في ملاحقة «إسرائيل» لعرفات فرصة لفرض هيمنته على المنظمة، فساعد في شقها الى جناحين واستخدم وكلاءه في لبنان لطرد مؤيدي عرفات هناك بالعنف الدموي متجاهلاً كل الاحتجاجات.

الأكيد انه ما زال لدى الرئيس السوري حيز للمناورة بالرغم من مازقه الاقتصادي. فالمعارضة في الداخل ضعيفة لأن كثيرين ممن كانوا ضده قد ملأوا منذ نموذج حماه في عام ١٩٨٢ حين قام جيشه باطلاق مدافعه على المدينة. حتى شقيقه رفعت لم ينسج من غضبه. فقد قام بإبعاده عن سورية في عام ١٩٨٤ عندما تجرأ على المبالغة في «عرض عضلاته» علناً. بالنسبة لجيرانها العرب، لا تخشى سورية كثيراً. فقد سوى اسد معظم خلافاته مع الأردن. أما في لبنان أرض الرمال المتحركة فهو حريص على استبقاء نفوذه هناك دون التعرض لـ «إسرائيل» بالرغم من مواصلته لبناء جيشه وسلاحه الجوي منذ عام ١٩٨٢ لكنه غير مستعد الآن لخوض معركة على عاتقه.

الملفت للانتباه هو رد فعل «إسرائيل» على قضية هندواي. فقد ظلت صامتة على الرغم من ثنائها على القرار البريطاني. بل لقد اوضحت انها لا تخطط لاجراء عسكري انتقامي، علماً أن تدمير طائرة «العال» بركابها الـ ٣٧٥ كان يمكن ان يكون اسوأ ضربة توجه إليها.

لماذا يغامر الرئيس السوري بإشعال حرب دون ان يكون مستعداً لها؟

هناك احتمال ان يكون الذين خططوا لتفجير الطائرة قد قاموا بذلك دون تلقي موافقة من اسد نفسه. وهذه مسالة مشكوك فيها في دولة مثل سورية.

الاحتمال الآخر هو ان الرئيس السوري لم يعتقد ابداً ان التفجير يمكن ان ينسب الى دمشق. من المؤكد ان حساباته الآن قد تبدلت. فاي عمل اراهبي، من الآن فصاعداً، سيُلصق بالرئيس السوري سواء كانت بصمته عليه ام لا. □

١٩٨٦/١١/٧-١

liberation

ليبراسيون

المواجهة الإيرانية - السورية

بقلم : جوزيه غارسون

يبدو ان الأمور ليست على ما يرام بين سورية وإيران. ولعل مسألة الرهائن مؤثر على تروذي العلاقات بين البلدين. فالطريقة التي تم فيها اطلاق سراح دافيد جاكوبسون بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢ في بيروت على يد منظمة «الجهاد الاسلامي» تبرهن على ان الايرانيين يريدون احراج سورية في هذا الموضوع. على أية حال، ليست قضية الرهائن وحدها هي المؤشر على الصراع بين إيران وسورية. فهناك حديثات لا تخطئها العين: في نهاية تشرين الاول/ اكتوبر مثلاً قام «حزب الله» باختطاف اربعة من الجنود السوريين في لبنان ليبادلهم فيما بعد، اي في الثامن والعشرين من الشهر المذكور. باثنان من رجاله كانوا معتقلين لدى السوريين في سهل البقاع. تم ذلك بعد حوالي ثلاثة اسابيع من اختطاف اباد محمود القائم بالأعمال السوري في طهران على يد سليم هاشمي شقيق زوج ابنة منتظري.

لقد فضحت تلك الحادثة دون شك عمق الأزمة بين دمشق وطهران، التي تجسد بشكل اساسي في المفهوم المختلف لمستقبل لبنان. فعلى الرغم من الخلافات الايديولوجية القائمة بين سورية اسد وإيران خميني فقد كان الطرفان يعتبران «محور طهران - دمشق» محورا استراتيجياً. انتفعت منه سورية اقتصادياً بواسطة شحنات البترول شبه المجانية، في الوقت الذي وجدت طهران في دمشق حليفاً عربياً وحيداً - مع القذافي - في حريها ضد العراق.

اما اولى بوادر تروذي العلاقات فقد ظهرت على الأرض اللبنانية عندما تم نفي «الحماس الثوري» في إيران نفسها الى درجة دفعت بعض قادتها الى اعتبار لبنان «قاعدة متقدمة للاسلام الثوري». منذ ذلك الحين عملت طهران على تعزيز حضورها في هذا البلد بواسطة «حزب الله» الذي اراد متابعة العمليات العسكرية ضد «إسرائيل» في الجنوب اللبناني، مما ترتب عليه وبسرعة تعارض مع مصالح السوريين. فمن أجل حل الأزمة اللبنانية، ترى دمشق ان عليها السيطرة على كامل لبنان بما يعنيه ذلك من تعارض جذري مع رغبة إيران في اقامة جمهورية اسلامية هناك.

بعد ذلك بفترة زمنية بسيطة، تم اعتقال كثيرين من المقربين لمنتظري، ومن بين هؤلاء شخصيات معروفة بعدائها المستحكم لسورية.

هذه المواجهة بين تيارين في اطار سلطة الملاي تزيد حدة الصراع على الخلافة في طهران. غير انه من السابق لأوانه التكهن حول علاقة ذلك بتحرير دافيد جاكوبسون الذي لم يتم عبر دمشق. □

١٩٨٦/١١/٢

ليبراسيون

اميركا تفاوض ايران

هل تم الافراج عن دافيد جاكوبسون بفضل الزيارة السرية التي قام بها روبرت مكفارلين المستشار السابق للرئيس الاميركي الى طهران. والتي قدم فيها - من بين اشياء أخرى - قطع غيار للأسلحة الإيرانية؟

كانت مجلة «الشراع» اللبنانية الاسبوعية الموالية لسورية قد نشرت في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤ خبر زيارة مكفارلين الذي نفى بدوره ذلك النبا جملة وتفصيلاً. لكن، وفي اليوم نفسه برزت عناصر جديدة اعطت بعض المصدقية لمعلومات «الشراع». فقد اعلن رئيس البرلمان الإيراني هاشمي رافسنجاني ان زيارة مكفارلين مبعوث ريفان الشخصي قد تمت «مؤخراً» لإيران برفقة اربعة آخرين، وان المبعوث الاميركي كان يحمل رسالة من الرئيس الاميركي وبعض الهدايا من بينها «قالب جاتو على شكل مفتاح، رمزا لتحسين العلاقات بين البلدين».

لم يحد رافسنجاني في خطبه اليوم الذي وصل فيه الوفد الاميركي لكنه افاد بانهم احتجزوا في فندق الاستقلال - الشيراتون سابقاً - خمسة ايام قبل طردهم (!!!) وتابع القول: «ان الولايات المتحدة لا تستطيع تكذيبه لأن لدى إيران صوراً عن جوازات السفر الاميركية وتسجيلات لمحادثاتهم الهاتفية».

وفي المقابل، رفض مكفارلين التحليق على كلام المسؤول الإيراني، وكذلك فعل البيت الابيض ووزارة الخارجية.

السؤال هو: هل هناك علاقة بين زيارة مكفارلين واطلاق سراح جاكوبسون من جهة والصراع على الخلافة من جهة أخرى؟

اشار مراسل صحيفة «نيويورك تايمز» في بيروت الى ان الصراع على السلطة كان احد العناصر الرئيسية في تحرير جاكوبسون. اما مراسل «التايمز» البريطانية فقد اكد ان اعتقال «مهدي هاشمي وعدد من معاونيه المسؤولين عن تصدير الثورة الإسلامية» يصب في خاتمة توجه رافسنجاني وحسين موسوي المؤيدين لتحسين العلاقات مع السعودية والولايات المتحدة الاميركية.

ماذا عن الوسيط في هذا الموضوع؟

تقول صحيفة وول ستريت Wall Street الاميركية نقلاً عن مسؤولين في الادارة الاميركية، ان واشنطن قد بدأت «حوارها» مع إيران منذ عامين بما في ذلك

احتمالات «توقيع اتفاقات غير مباشرة» مع طهران. أحد الوسطاء في هذا الحوار تيري وايت على الرغم من تكرار الخارجية الأميركية بأنها «لم تستجب لطلبات الخاطفين»، إلا أن الانطباع العام هو أن هناك مرونة كبيرة في الموقف الأميركي.

ماذا عن الرهائن الفرنسيين؟ في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤، أشارت صحيفة «القبس» الكويتية إلى أن سورية قد عرضت على الإيرانيين إطلاق سراح مارسيل فونتين ومارسيل كارتون قبل ١٠ تشرين الثاني / نوفمبر موعد إعادة نظر دول المجموعة الأوروبية في علاقاتها مع دمشق.

في خطابه أمس، أعرب رافستجاني عن استعداد بلاده للتدخل لدى «اصدقائها في لبنان» من أجل الإفراج عن الرهائن الفرنسيين والأميركان مقابل تلبية بعض الشروط والاستجابة «لطلبات المسلمين المحرومين في لبنان (...) وبشكل خاص الإفراج عن المعتقلين منهم في إسرائيل وفرنسا والكويت وغيرها». هذه هي المرة الأولى التي يعلن فيها مسؤول إيراني عن الدور الذي تستطيعه بلاده في تحرير الرهائن، مما يحمل على الاعتقاد أن زمن المفاوضات أت أو ربما هو قد بدا. والدليل: الإفراج عن دافيد جاكوبسون □

١٩٨٦/١١/٥

THE GUARDIAN

الغارديان

إيران وشبح الحرب الأهلية

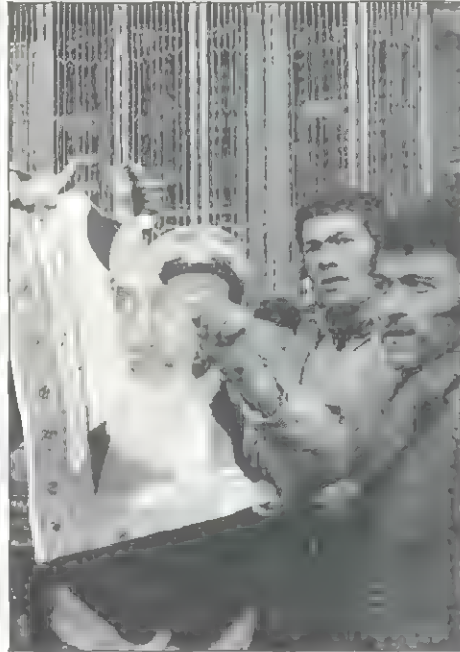
بقلم : دافيد أوتاوي

يبدو أن إيران العالقة في فخ الصراع الداخلي الضاري والنقص الحاد في الموارد المالية، قد قررت تأجيل «هجومها الأخير» ضد العراق على الرغم من الدعاية التي أحيط بها ومن التعبئة العامة لـ ٥٠٠ ألف جندي.

تقول مصادر حكومة الولايات المتحدة الأميركية والدبلوماسيين الغربيين في طهران ومصادر المعارضة الإيرانية في واشنطن أن القيادة السياسية الإيرانية قد انقسمت على نفسها بشكل خطير حول موضوع الاستمرار في حرب الخليج، لأن فشل الهجوم يمكن أن يجلب مشاكل سياسية قاسية على البلاد.

من ناحية أخرى، يظل احتمال شن هجوم إيراني قائم ويمكن أن يبدأ في أي وقت «ما زلنا نتوقع ضربة كبيرة». كل هذا تعليق أحد المحللين العسكريين في الولايات المتحدة. لكن هناك تكهنات أن مثل هذا الهجوم أن حدث فعلاً، فلن يكون قبل أوائل السنة القادمة. فموسم الأمطار غير مناسب للمشاة الإيرانيين.

وانطلاقاً من واقع احتدام الصراع، يرى البعض أن الهجوم يمكن أن يكون محصلة معركة سياسية بين المتشددين والمعتدلين تتعلق بمن سيحكم بعد موت



خميني. واية سياسة داخلية وخارجية ستتبعها إيران بعد حقبة خميني.

ان الصراع الآن في إيران يعتبر الأخطر منذ الاطاحة بالشاه في شباط / فبراير ١٩٧٩. فقد أثارت التساؤلات حول شرعية منتظري دون سابق انذار وعلى نحو مفاجيء، وترافقت الحملة ضده باعتقالات شملت اقرب المقربين اليه بمن فيهم زوج ابنته.

من ناحية أخرى، ترى مصادر في طهران أن السبب الرئيسي في قرار تأجيل الهجوم لا يعود إلى مسألة الصراع على السلطة، وإنما إلى نتائج الغارات العراقية الناجمة على منابع ومراكز النفط خلال الشهور الأخيرة، وما ترتب عليها من تدهور في العائدات البترولية الإيرانية: من ١٦ بليون دولار في عام ١٩٨٥، إلى ٦ بليون دولار في هذا العام. فقد انخفضت صادرات إيران النفطية من ١,٥ مليون برميل يومياً في الشهور الأخيرة إلى حوالي ٦٠٠ - ٨٠٠ ألف برميل يومياً في الوقت الراهن كما تشير معلومات صحيفة «واشنطن بوست» الأميركية. □

١٩٨٦/١١/٣

Le Monde

لوموند

إنقذة اليماني

ليس عزل السيد يماني في الواقع مفاجأة. فقد اشتدت الخلافات بين وزير البترول والملك فهد منذ عدة اشهر. لأن مهندس حرب الاسعار يماني لم يتخل عن استراتيجيته تلك الا تحت ضغط

الملك القلق من التدهور الكبير في اسعار النفط وتساؤل شعبية السعودية بين الدول المنتجة للبترول، التي يهمها قبل كل شيء تجنب مواجهة مباشرة مع إيران، الجار الخطر الذي يقزعم المعارضة في إطار دول الأوبك، ويهدد مباشرة أمن المملكة العربية السعودية.

ففي الوقت الذي أعرب فيه الملك فهد في عدة مناسبات عن تأييده لاستقرار طويل المدى لاسعار النفط الخام على أسس ١٨ دولاراً للبرميل الواحد، كان وزيره يتبنى مقابلة حرب الاسعار من منطلق تعزيز دور البترول في الاستهلاك العالمي على المدى البعيد وتوحيد المنتجين المتنافسين داخل أوبك.

في شهر آب / أغسطس الماضي بدأ دور اليماني الرئيسي الذي احتله منذ ٢٥ عاماً في التفاوض لصالح إيران.

خلال مؤتمر منظمة الأوبك الأخير في جنيف، كانت الخلافات بين الملك فهد ويماني واضحة للعيان. فقد تدخلت الحكومة السعودية ٣ مرات في أقل من شهر معارضة موقف احمد زكي اليماني في جنيف إلى درجة دفعت احد المطلعين على مجريات السعودية إلى التأكيد أن انطباع الملك هو أن «يماني لم يعد يمثل». أن استبداله بتكنوقراط أقل منه شهرة، ربما ساهم في تسهيل استقرار اسعار النفط على المدى القصير.

في كل الأحوال، وعلى الرغم من تكرار اتهام يماني من قبل زملائه بأنه «يلعب لعبة الامبريالية»، لم يتوقف وزير البترول السعودي السابق عن لعب دور «تعديل» أوبك - أي دفعها نحو الاعتدال - محولاً دون كل مواعة مصالح المستهلكين مع مصالح المنتجين مستخدماً مواهبه الدبلوماسية الغنية عن التعريف. □

١٩٨٦/١٠/٣١

LE FIGARO

لو فيغارو

الاستعمار الاستيطاني

من مقابلة أجرتها صحيفة «لوفيجارو» الفرنسية مع أسحق شامير نقطف هذا الجزء: سؤال: ما هو مفهومك للإدارة في الأراضي المحتلة؟ وهل ما زلت ترى تشجيع إقامة مستوطنات جديدة، في الضفة الغربية مثلاً؟

جواب: إنك تعرف جيداً أنني لا أوافق على مصطلح «الأراضي المحتلة»... الواقع أن هناك اختلافات في وجهات النظر بيننا وبين العالم العربي، وبيننا وبين جيراننا، حول المستقبل السياسي لأجزاء من هذه الأراضي. بالنسبة لنا يجب تعزيز الحضور «الإسرائيلي» في هذه الأراضي... وهذا ما سنفعله، وما فعلناه دون توقف منذ عام ١٩٦٧. □

١٩٨٦/١١/٣

النامية تدفع، بشكل تسديد لخدمات الديون، ما يفوق حجم القروض التي تتسلمها من الأطراف الدائنة، مما يعني، بطبيعة الحال، أن هذه الأخيرة هي المستفيدة من هذه العملية، وأن الدول التي عولت الكثير على القروض والمعونات الخارجية تجد نفسها، فضلا عن مشاكلها الاقتصادية العديدة، أمام مشكلة إضافية تجعلها تحت رحمة القوى الاقتصادية العالمية.

أما عن كيفية تجميد مشكلة الديون والحد من أخطارها على القرب، فمن المؤكد أن جملة من العوامل قد ساعدت الدائنين في هذا الاتجاه، من بينها، أسباب ومبررات غربية محض، لا علاقة وثيقة لها مع مشاكل البلدان النامية، وليست بشئ الأحوال صدى أو استجابة لشكوى ومطالب البلدان المستدينة، والمقصود هنا، انخفاض سعر الدولار، وكذلك انخفاض معدلات الفائدة.

وإذا لم يكن من الضرورة الخوض في حيثيات وخلفيات التبدلين المذكورين، فلا بد من الاعتراف مع ذلك بالفوائد التي نجمت عنهما والتي تمثلت في جانب منها بتخفيف حدة مسألة الديون بعض الشيء.

إضافة إلى ما سبق، يمكن القول أن الأطراف الدائنة قد استطاعت استعادة زمام المبادرة بعدما كادت تفلت الأمور من يديها، فقد قامت في مرحلة أولى بمنع حصول قطيعة مع كبار المستدينين المهددين بالافلاس، وادامت لهذا الغرض سبل الاتصال والمباحثات، كما قامت بتقديم قروض جديدة، هي في حجمها وأسسها والأهداف المتوخاة منها أقرب إلى المسكنات، منها إلى العلاج.

جبهة المستدينين

وربما كان من المسائل التي لا يستهان بأهميتها البعيدة على جبهة الديون، أن الأطراف الغربية الدائنة سعت حثيثا لمنع قيام تكتل أو تجمع

رغم عمليات التسكين

أعباء متزايدة وتبدلات عميقة في ديون العالم الثالث

الثالث، قد نددت علانية في حيفه بالأسباب الأساسية وغير المبررة التي تقف وراء زيادة وطأة ديونها الخارجية، وفي مقدمة تلك الأسباب الصعود المطرد في سعر الدولار خلال الفترة المذكورة، وارتفاع معدلات الفائدة.

مشكلة إضافية

ولم يفت أولئك ومعهم الكثيرون من الخبراء الدوليين، الإشارة إلى النتائج الخطيرة للسياسات النقدية الغربية، والتي من أبرزها جعل البلدان

تبدو مشكلة ديون العالم الثالث منذ فترة، وكأنما اختلفت عن سطح الأحداث، فقد خفّ الحديث عنها، حجما ووطأة ونتائج واحتمالات، غير أن هذا النوع من الخمود الإعلامي لا يعني بطبيعة الحال أن مسألة الديون تلك قد انتهت، أو أنها ضعفت حدة، وهذا ما يؤكد العديد من الأحداث والوقائع.

ففي نهاية العام الماضي ١٩٨٥ ذهبت بعض التوقعات إلى تقدير مجموع ديون البلدان النامية بحوالي ألف مليار دولار، كما أكد العديد من الخبراء الماليين الدوليين أنها فاقت بما لا يقبل الشك هذا الرقم منذ الأشهر الأولى من العام الجاري.

والتساؤل الذي يفرض نفسه إذا، ما هو سرّ حالة شبه الصمت التي تلف موضوع الديون، أو على الأقل، تراجع أهميته في سلم الأولويات الذي يشغل المؤسسات العالمية ونظام النقد الدولي والقوى الاقتصادية الغربية التي تشكل العمود الفقري في النظام المذكور.

من الواضح في هذا الشأن، أن الأطراف المدنية من بنوك تجارية ودول ومؤسسات دولية قد استطاعت خلال السنوات القليلة الماضية أن تسيطر على الوضع، وأن تتحكم بمقود الأحداث، وأن تبعد أيضا شبح الخطر عنها. ومعنى هذا منع وقوع انفجارات غير محسوبة، كحصول حالات افلاس بالجملة، قد تحدث هزات عنيفة في بنية النظام النقدي وداخل اقتصاديات البلدان الغربية.

لقد بدا جليا خلال فترة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ أن مثل هذا الخطر كان قائما وفعليا، سيما وأن بعض البلدان من كبار المستدينين في أميركا اللاتينية قد أعلنت في تلك الفترة عن الصعوبات الاقتصادية المالية المتفاقمة لديها، وعن عدم قدرتها على مواجهة ثقل الديون المتصاعد.

تلك الدول ومن خلفها جميع المستدينين في العالم



القارة اللاتينية - ٤٠٪ من مجموع الديون.

القروض المقدمة، وذلك حسب مصادرها مقارنة بفترة السبعينات، فقد ارتفعت نسبة القروض العامة على حساب القروض الخاصة، مما يجعل نصيب الأول يبلغ اليوم ٦٠٪ (سنة ١٩٨٥) مقابل ٣٥٪ فقط عام ١٩٨٠، (انظر الجدول اللاحق):

تطور الديون العامة في البلدان النامية

(بالنسب المئوية سنوياً)

١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٧٩	١٩٧٦
١٠	٤	٦	١٣	١٩	٢٣
٦٠	٥٠	٣٠	٤٠	٢٠	٢٠
٣	٨	٩	١٧	٢٠	٢٠

المصدر: مجلة دلويسرفاتور دو الـ OCDE،
عدد ١٤٢ - أيلول ١٩٨٦

تراجع الديون الخاصة

مقابل ارتفاع حصة الديون العامة، يلاحظ انحسار دور القطاع المصرفي الخاص، الذي تراجعت قروضه بشكل كبير بالنسبة للبلدان النامية بمجملها، وخصوصاً كبار الدول المستدينة في أمريكا اللاتينية كالبرازيل، والأرجنتين والمكسيك وهنريلا وشيلي، وهي البلدان التي تستحوذ على حوالي ٤٠٪ من مجموع ديون بلدان العالم الثالث خلال الفترة الواقعة بين ١٩٨١ - ١٩٨٥.

اضافة الى كل ما سبق، وكواحدة من نتائج التغيرات المشار اليها، لا بد من الإشارة الى زيادة ثقل الديون الخارجية على غالبية البلدان المستدينة، كما جاء في دراسة منظمة التعاون التي تلاحظ ان بلاد الشرق الأوسط، أي الدول العربية، سجلت زيادة في حجم مديونيتها، خصوصاً وان هذه الظاهرة رافقت التغيرات العميقة في السوق النفطية بما في ذلك انهيار الاسعار والمداخيل في البلدان النفطية.

بلدان القارة الافريقية، تعاني كذلك، من ثقل خدمات الديون، فقد بلغت نسبة فوائد الديون (وحدتها) الى صادرات بعضها، ما بين ١٠٪ و ٢٠٪، اضافة الى ذلك ان هذه البلدان تتحمل، في الوقت نفسه، اعباء التدهور في اسعار صادراتها من المواد الزراعية وغيرها.

غير ان ما يتوجب ذكره في معرض الكلام عن زيادة اعباء الديون، التي لم تات على ذكرها دراسة منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية (للبلدان الغربية السـ ٢٤) هو ان سياسات التقشف المتبعة في البلدان المستدينة، تنعكس بشكل مأساوي على القطاعات المريضة من شعوبها، التي تشهد مستوياتها المعاشية تراجعاً ستة بعد أخرى وبما يهدد بوقوع انفجارات اجتماعية في أكثر من دولة. □

القسم الاقتصادي



الدول العربية .. تزايد في حجم المديونية.

منذ بدايات العقد الماضي، أخذت حركة القروض الى الدول النامية تأخذ منحى جديداً، أكثر ما يميزها زيادة حجمها ستة بعد أخرى، وتلك القروض التي كانت تقدم أصلاً لدعم حركة التنمية، كما هو مقرر ومعلن، أخذت تشكل بعد قرابة عشر سنوات مشكلة اساسية على المجموعة الدولية، من جراء تراكم الديون التي أصبحت تعد بمئات المليارات، دون ان تتمكن الدول المستدينة من تحقيق الاهداف التنموية التي تطمح اليها.

لذا بات من الواضح منذ السنوات الأولى من الثمانينات ان تراكم الديون بهذا الشكل لم يعد امراً مقبولاً، خصوصاً وان اقتصاديات البلدان النامية أخذت تعاني بدورها من الركود في مجمل الاقتصاد العالمي.

من هنا يمكن تفسير التغير الجذري في موقف البلدان الغربية من هذه المسألة، وهو التغير الذي عبر عن نفسه بين اشكال أخرى بتباطؤ حركة القروض اعتباراً من سنة ١٩٨٢ ففي دراسة حديثة صدرت عن منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، يتبين ان التحويلات الصافية لمصادر التمويل باتجاه الدول النامية أخذت في التقلص خلال السنوات الأخيرة، فبعد ان بلغت تلك التحويلات ذروتها عام ١٩٨١ (حوالي ١٣٩ مليار دولار) تراجعت الى ٨٣ مليار دولار عام ١٩٨٤، ثم الى ٨٠ مليار في العام الماضي ١٩٨٥.

وتقول دراسة منظمة التعاون في السياق نفسه ان من المتوقع ان ترتفع تلك التحويلات بعض الشيء خلال العام الجاري وبنسبة ٧٪ تقريباً، وترجمة ذلك ان انخفاض الدولار قد ساهم في زيادة قيمة القروض المقدمة بالعملة الأخرى غير الأميركية. وبين التغيرات الملحوظة أيضاً الانقلاب في بنية

للمستدينين، وهي الفكرة التي لو تحققت لغيرت الكثير في موازين القوى، ولساعدت البلدان المعنية على ان تناقش مسائل الديون الخارجية بشكل جماعي، وبما يمكنها من فرض شروطها، او في الحدود الدنيا، بالا تكون ضحية السياسات الغربية التي لا ينوي اصحابها تقديم تنازلات محسوسة، على طريق ايجاد حلول جذرية، وبما يأخذ بالاعتبار مصالح شعوب الدول المستدينة.

ومن الملاحظ بخصوص النقطة الأخيرة، ان الاطراف الدائنة، لا سيما الحكومات والمؤسسات المشتركة، قد تمكنت من زيادة سطوتها ونفوذها داخل مراكز القرار في بلدان العالم الثالث المستدينة، سواء عن طريق الديون العامة التي تقدمها، او بواسطة توجيهها للبنوك التجارية لديها، وكذلك على وجه الخصوص من خلال المؤسسات الدولية المشتركة كالبنك الدولي وصندوق النقد، نظراً للدور الهام وامكانية تأثير هاتين المؤسساتين في ما يتعلق بالسياسات الاقتصادية في الدول المستدينة.

لقد تبين خلال السنتين الماضيتين مدى نجاح تلك التوجهات، فالدول المستدينة، ونظراً لحاجتها الملحة لمصادر التمويل الخارجي، وجدت نفسها مضطرة للقبول بشكل او بآخر بضغوط وتوجيهات صندوق النقد الدولي، التي كان يراد منها قبل كل شيء تمكين المستدينين من مواجهة التزاماتهم تجاه الخارج، وبغض النظر طبعاً عن انعكاسات سياسات التقشف السلبية الكبيرة التي انتهجت على شعوبها نفسها. اذا كانت تلك بعض المؤشرات على قدرة القوى الاقتصادية الغربية في السيطرة على مشكلة ديون العالم الثالث، فان من الضرورة في هذا النطاق التوقف بعض الشيء امام بعض التبدلات الحاصلة في طبيعة مسألة الديون الخارجية وبنيتها.



مركز دراسات الوحدة العربية

تجديد الحديث عن

القومية العربية والوحدة



غلاف الكتاب



مؤلف الكتاب

كتاب جديد للدكتور سعدون حمادي
عن مركز دراسات الوحدة العربية

تجديد الحديث عن القومية العربية والوحدة

يسبغها الوقوف ضد التيارات القومية، والاقطار التي تؤمن بالوحدة. والشواهد كثيرة، فما منحه النظام في سورية، باسم تقوية دفاعه ضد العدو الصهيوني، وظف بعضه لدعم نظام خفي في عدوانه ضد العراق، فيما إيران تتعاون مع الكيان الصهيوني في شتى الميادين، خاصة ميداني التسليح والخبرات.

حتى الدعوات الى الوحدة، يطلقها بعض الحكام بين الحين والحين، وتوظف لتدمير فكرة الوحدة، أو لتبرير مؤامرة. وما فعله القذافي وحافظ أسد بفكرة الوحدة، حتى الآن، خير دليل على التوايا والأهداف.

في هذه المرحلة الصعبة من حياة امتنا، والتامر على كل ما هو عربي، عنوان كبير، يشعر المرء أن لا بد من العودة الى الجذور، الى الشعب، فهو وحده القادر على إعادة الأمور الى نصابها.

على اننا لا ننكر ما فعلت به المؤامرات، ووسائل تشويه الحقائق، من ليس في فكره وتوجهه. ولعل أسوأ ما أصيب به، تلك الكتابات التي أطلقها

يتبادر الى الذهن أحياناً سؤال قد يكون مخالفاً لكل المعارف والقوانين الاقتصادية. ومن لم يكن على معرفة وثيقة بتلك القوانين، يصعب عليه ان يتبين الصحيح من السقيم.

السؤال: هل يكون التطور الاقتصادي - في حال التجزئة - مناقضاً لتوحيد الأمة الواحدة؟

ما شهدته معظم الاقطار العربية من نمو اقتصادي، منذ ثيف وثلاثة عقود، كان وسيلة حكامها الى مزيد من التثبيت بالقطرية، - بل بالمصالح الذاتية أو العائلية - والى مزيد من محاربة كل ما هو وحيدوي. والى دعم بعض حكام الاقطار العربية غير النامية اقتصادياً، ليحاربوا الوحدة، ويتمسكوا بكياناتهم مهما كانت هزيلة.

الأموال التي بذلت باسم مساعدة الاقطار المحتاجة، استخدمت للقضاء على روح الشعب وتطلعاته، وإلغاء قدرته على الفعل والتحرك. بل كانت تمنح اغلب الأحيان، ضمن شروط واضحة،

منظرون، ارتبطوا بأنظمة أو تيارات معادية للوحدة وللقيمة العربية. وما نشهد اليوم، في الصحف والمجلات، من كتابات ملفقة، هدفها التزوير والتشويه، اوضح شاهد على ما نقول.

من هنا كانت الحاجة الى فكر صادق صاف، يعيد الحوار مع الشعب، ومن أجل الشعب.

في هذا الاطار يتدرج كتاب وتجديد الحديث عن القومية العربية والوحدة، الذي أصدره مركز دراسات الوحدة العربية للدكتور سعدون حمادي.

طبع الكتاب في بيروت. وصدر في آب/ أغسطس ١٩٨٦. ويضم مجموعة من المقالات التي نشرت سابقاً، ولكنها ما تزال بنت وقتها كما يقال، لأنها تعالج القضايا الأساسية المطروحة حالياً، بل التي يجب طرحها مجدداً، للحاجة القصوى اليها.

مواضيع الكتاب متعددة، ولكنها تتشعب في مجملها من فكرة اساسية هي فكرة الوحدة: القومية العربية مشكلة وحلاً وأسلوباً - النكبة وقضية الوحدة العربية - الوحدة والثورة والعوامل الذاتية - الوحدة العربية والاختفاء الشائعة - الوحدة حديث العقل والمعاطفة - الوحدة وعقدة الانفصال - الوحدة والتجزئة والحرب - الخ... ابرز ما في الكتاب امور لا بد من ذكرها:

١ - ذهن مفتوح لا يرفض الرأي النقض سلفاً، وإنما يتناوله بالنقاش الجاد من مختلف وجوهه، ويقر بما له وما عليه.

٢ - حياد تجاه ما يناقش - لا على اساس انه غير ملتزم برأي أو موقف، وإنما على اساس التجرد من أجل الحقيقة. فالكتاب يعينه ان يقدم للشعب الحقيقة كلها دون لبس، فهو الهدف وهو الميار الأول والأخير.

٣ - عدم إهمال اية قضية مهما كانت ثانوية أو هامشية، اذ الكاتب ملتزم بكل الوقائع والحالات والأوضاع حتى تكون الصورة كاملة.

٤ - منطق واضح يجادل انطلاقاً من قيم ثابتة، ويحلل تحليلًا دقيقاً في تسلسل واحكام.

٥ - يقدم الأمثلة ويشرحها ويعلق عليها، حتى لا تبقى شاردة أو واردة غير واضحة.

٦ - الكتابة بأسلوب سهل وشيق، يستطيع أي قارئ عربي، مهما كان مستواه، ان يفهمه.

وأخيراً، الكتاب واحد من الكتب القليلة الضرورية، وهو دون ريب يضيف جديداً الى المكتبة القومية. □

كتاب جديد عن دار غاليمار

رحلة التصوف عند محي الدين بن عربي

ميشيل شوتكي فيش أحد الأسماة الغربية الكبيرة المعنية بالاستشراق وخصوصاً بموضوعة التصوف التي ابتدأ العمل عليها عدد كبير من المستشرقين منذ أواخر القرن المنصرم.

عن دار غاليمار الفرنسية للنشر، والتي تعتبر إحدى كبريات دور النشر في

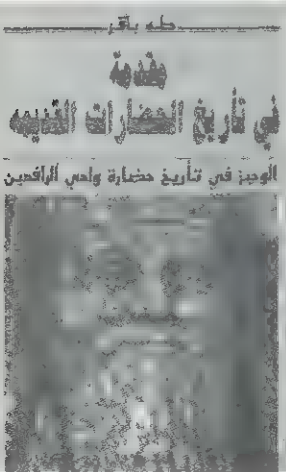


آدم حنين

ملتقيات ثقافية

قضايا عربية

من فروعها التي تهتم بالشعر



مقدمة في تاريخ حضارة وادي الرافدين



الشعراء نقادا

في المكتبة العربية

الصدقات الجديدة

■ «العمارة في مصر القديمة» طبعة جديدة عن الهيئة العامة للكتاب في مصر، تأليف الدكتور محمد أنور شكري، يتناول تطور العمارة في مصر القديمة، الدينية والمدنية، ويتضمن شوحاً قديماً وحضارياً ورسومات تخطيطية لأهم المباني والآثار الفرعونية القديمة.

□ «الأمثال العامة» للعلامة الراحل أحمد تيمور، صدر في طبعة جديدة من القاهرة ويحتوي على كشاف موضوعي جمعت وصنفت فيه كل الأمثال تحت رؤوس موضوعات تتفق مع مضمون الأمثال، سريّة بحيث تسهل عملية البحث عن الأمثال والرجوع إليها.

■ في سلسلة كتب شهيرة التي تصدر عن دار آفاق عربية ببغداد صدر كتاب «دراسات في الأدب الإسلامي والأموي» - الشعراء نقاداً للدكتور عبد الجبار الطليبي، وفيه دراسات عن عدد من الشعراء الذين لهم حضورهم الصائت في القصيدة، يقدمهم المؤلف وهم يعالجون مهمة النقد.

□ أعدت الهيئة المصرية العامة للكتاب الأعمال الكاملة لمحمود دياب لكي تنشر في ثلاثة أجزاء تضم ١٣ عملاً مسرحياً وروايات من بينها مسرحية «الهلافت» وكان المسرحي الراحل قد أعاد كتابتها قبل غيابه بعدة شهور.

■ طبعة جديدة من كتاب «مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة» - الوجيز في تاريخ حضارة وادي الرافدين، صدرت مؤخراً من بغداد، وهو واحد من أهم إنجازات المفكر الراحل طه باقر، وقد ظهر لأول مرة قبل أكثر من ربع قرن، وما يزال يعتبر من أهم الكتب التي عنت بالحضارات القديمة.

□ في مجلدين كبيرين صدرت دراسة حديثة عن «دور المثقفين في التنمية السياسية» دراسة تطبيقية على مصر، وتنتج الدراسة إلى التحقق من الفرضية القائلة بأن المثقفين العرب أكثر القطاعات في المجتمع قدرة على دفع التنمية السياسية، مع البحث في أسباب وخلفيات سلوكهم، وقد حصل مؤلف هذه الدراسة محمد أحمد اسماعيل على درجة الماجستير.

■ من بيروت صدر كتاب «القول المستطرف في سفر مولانا الملك الأشرف» عن مخطوطة نادرة من تأليف القاضي بدر الدين أبو البقاء المعروف بابي الجيعان (٨٤٧ هـ - ٩٠٤ م) بتحقيق من الدكتور عمر عبد السلام التدمري، ويسجل فيه مؤلفه تلك الرحلة المثيرة التي قام بها السلطان الأشرف قايتباي إلى الشام في سنة ٨٨٢ هـ، ١٤٤٧ م. ■

الخصوص، ومن ثم عن مكانة عبي الدين بن عربي في التراث الإسلامي العربي.. وأشارت المقدمة إلى أنه إذا كان جمهور الفريسيين قد اقترب من السمات الميتافيزيقية لابن عربي فإن سيرته لم يتم الكشف عنها إلا في أطر جزئية، وهذه السيرة الأهمية التي تتجاوز جوانب أخرى من حيث أنها تشكل الصيغة العلمية لتعاليمه وأفكاره ومذهبه الحياتي.

من خلال سيرة ابن عربي لتلحم التعاليم النظرية بالممارسة الروحية الفعلية، وعلى هذا الأساس قدم شوتكي فيتش تحليلاً رقيقاً للنصوص التي تبرز المعطيات الأساسية لهذا الوجه التصوفي الذي أصبح مشأراً للنقاش حتى لدى مفكري عصرنا الراهن، حيثما تندمج الكلمة بالممارسة في عملية وجهها الأول هو الصعود باتجاه الذات الإلهية ثم النزول، فيما بعد، إلى الخلق، عبر رحلة الوساطة بين السماء والأرض.

إن الكتاب إذ يقدم صورة ختم القديسين، أو خاتمهم، فإنه إنما ينطلق من رؤية عصرية لمفهوم التصوف، بكافة أبعادها الميتافيزيقية والدينية، وبكل ما في هذه الرؤية من قيم صادت خلال عصور عديدة سالفة، لتلقى بظلالها على مرحلة راهنة، في ميدان الفكر والأدب. □

Bibliothèque
des
SCIENCES
HUMAINES

Le Sceau des saints

Prophétie et salutés
dans la doctrine d'Ibn Arabi

par

MICHEL CHODKIEWICZ

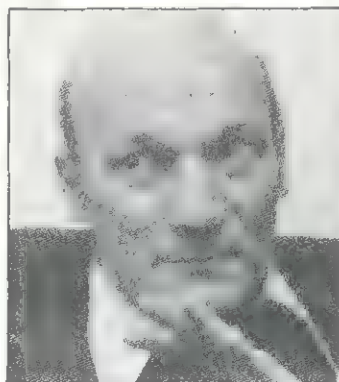
nr1

Éditions Gallimard

غلاف الكتاب

أوروبا، صدر مؤخراً كتاب جديد هذا المستشرق محوره المتصوف العربي المشهور عبي الدين بن عربي، الذي يشكل المحور الأول لاهتمامات شوتكي فيتش في ميدان التصوف الإسلامي وقد حمل عنوان «خاتم الأولياء». النبوة والقداسة في مذهب ابن عربي.

قدمت دار غاليمار الكتاب بمقدمة عن المكانة التي يحتلها مؤلفه في مجال الاستشراق، والتصوف على وجه



أحمد عبد المعطي حجازي



سميح القاسم

مركز الأبداع والبحث الثقافي في مدينة غرونويل الفرنسية، أعلن بالتعاون مع عدة جهات منها معهد العالم العربي بباريس عن إقامة ملتقى ثقافي عربي - فرنسي أواسط شهر نوفمبر / تشرين الثاني الجاري للأيام ١٤ - ١٥ - ١٦ ينتقل الملتقى بعده للأيام ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ من الشهر ذاته إلى مدينة مراكش المغربية بالتعاون مع وزارة الشؤون الثقافية المغربية.

عشرة شعراء فرنسيين سيلتقون مع اثني عشر شاعراً عربياً وفنانين من فرنسا سيلتقيان مع فنانين عربيين، وقائمة الأسماء العربية تضم مجموعة من الشعراء بينهم: محمود درويش، سميح القاسم، عبد الوهاب البياتي، محمد بنيس، أحمد عبد المعطي حجازي، ومن الفنانين أردناش كاكافيان، وأدم حنين.

سيكون هذا الملتقى مناسبة للقاء ثقافي عربي - فرنسي، على صعيد الكلمة والرؤية في آن واحد، خاصة وأن محتاج الملتقى يتضمن مجموعة من القراءات الشعرية والندوات وإقامة معرض للرسم. □

السبنا يفضلون الاعتماد على قصة حدثت في الواقع لتحويلها إلى شريط سينمائي. قصة السفاح الذي ظهر في منطقة كرموز بالاسكندرية بمصر، وأجرامه الخطير، مستحول إلى فيلم كوميدي يخرج به حسين عمارة تحت اسم «سفاح كرموز».

السيناريو كتب بهجت قمر ورشح لبطولة الفيلم كل من: نوراء، حسن مصطفى، ميمي جمال، ويونس شلبي. □

زمن حاتم زهران

«زمن حاتم زهران» هو الفيلم الذي سيخرجه نور الشريف لحسابه الخاص عن قصة وسيناريو وحوار عبد الرحمن محسن، وإخراج محمد النجار وهو أول عمل إخراجي له.

البطولة لبوسي ونور الشريف وصلاح السعدني، والفيلم لا يخلو من بعد سياسي، وهو في نفس الوقت يمثل التجربة رقم (٦) في سلسلة تعاون نور الشريف مع الوجوه الفنية الشابة في عالم الإخراج. □

الكتابة على

صفحة بيضاء

تحت هذا العنوان، يليه عنوان فرعي آخر ومقالات في ثقافة الطفل، يقدم الشاعر فاروق سلوم كتاباً جديداً في موضوعه الأخير - الكتابة للطفل - وقد صدر قبل أيام عن سلسلة دراسات التي تصدرها دار ثقافة الأطفال ببغداد.

في هذا الكتاب يواصل فاروق سلوم أحد أبرز كتاب أدب الأطفال في الوطن العربي مشروعه النظري الذي ينطلق فيه من التجربة الإبداعية، وفيه فصول عديدة من عناوينها: قيم مستقبلية

فاروق سلوم

الكتابة

على صفحة بيضاء

كتاب عن أدب الأطفال

محمد مندور

والنقد العربي

متذستوات أحد الناقد المغربي الدكتور محمد براءة رسالة نال بها درجة الدكتوراه عن الناقد المصري الدكتور محمد مندور، وقد صدرت في مصر ككتاب نقدي عن دار الفكر للدراسات.

الدراسة تجربة نقدية هامة عن ناقد كبير، وقد أهداها المؤلف في طبعها الجديدة إلى «مصر الرائدة اعترافاً بما أدين لها به من تعلم وخبرة وصداقات، فعسى أن يجد بعض الشباب المصري في هذا الكتاب عناصر حوار متجدد يعكس هموماً مشتركة على امتداد الثقافة العربية». □

المكان برمودا

عند غراهم غرين

كتاب فريد من نوعه بمثابة تكريم لغراهام غرين صدر مؤخراً في بريطانيا برسم من الفنان بول هاغارت الذي قام بزيارة الأماكن التي كان يتخيل غراهام غرين شخصيات رواياته وقصصه يعيشون فيها.

بول هاغارت تخصص بتصميم أغلفة كتب غرين، الكاتب البريطاني الذي هجر بلاده ليعيش في مدينة انتيب جنوب فرنسا، كما حصل الفنان على موافقة غرين قبل الشروع بتضيء كتابه هذا. لا بد من القول أن هاغارت استاذ لمادة الفن في إحدى الكليات الشهيرة في بريطانيا فضلاً عن اعتماده كمحاضر لمادة الفن في الأكاديمية الملكية البريطانية. □

منطق على الشاشة

رغم أن هناك الآلاف من القصص والروايات العربية، إلا أن بعض متجحي



يونس شلبي... هل هو السفاح؟

أوراق ثقافية

كلمات إفريقيا البيضاء؟

كانه كان منتظراً للقارة الأفريقية أن تظل صابرة أمام سيل جوائز نوبل لثلاثة أرباع القرن، لكي تحظى بواحدة منها، في ميدان الأدب، من خلال منحها هذا العام إلى وول سونيكا النيجري البالغ من العمر ٥٢ عاماً، هو عمر انتظار إفريقيا للجائزة، مضافاً إليه ربع قرن آخر. سونيكا بكلماته البيضاء ذات البشرة السوداء اقتحم أكاديمية نوبل بعدد من أعماله الرائجة: «مستوطنو المستعمرات»، و«هذا الرجل ميت» وسواهما من الأعمال الأخرى.

سابقه في نيل وسام نوبل، كلود سيمون، كان غائباً عنا، نحن العرب، حتى تاريخ نيته الجائزة، وكأننا نتنظر طويلاً لكي نكتشف بفضل جائزة نوبل، أدباء العالم، على خلاف ما عرفنا عن ماركيز الذي تعرفنا عليه قبل أن يصعد خشبة المسرح السويدي ليتسلم جائزته، وهذه المرة، لا نعرف على سونيكا بل لم نعرف عليه بعد، إلا من خلال تلك التقارير الصحفية التي روجتها وكالات الأنباء عشية الإعلان عن فوزه بجائزة نوبل للأدب.

بين الرواية والمسرح تنتشر ذاكرة سونيكا على مساحة واسعة من قري النيجر التي بنيت مساكنها من القصب والطين، ومثل سميكة عائمة في نهر النيجر الكبير، تسبح كلمات سونيكا في نهر الفقر والظلم والجوع والاساطير والخرافات. خمسة وسبعون عاماً طال انتظار القارة السوداء لكي يتشرف أحد أبنائها السود بالحصول على جائزة نوبل، وأول رد فعل من سونيكا منذ أن سمع بخبر حصوله عليها أنه قال: «جائزة نوبل ليست للافارقة، ولهذا ينبغي على إفريقيا أن تصنع لها جائزتها الخاصة، وإن تنتظر ثلاثة أرباع القرن لكي تقدمها لأديب أوروبي».

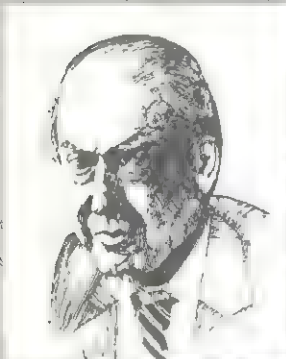
هل سيفكر أبناء إفريقيا السوداء بجائزة من هذا النوع، أنه مجرد حلم رادع أطلقه سونيكا بوجه النوبليين، لكي يعرفوا أن ثمة أدبا أخرى غير أدب أوروبا، قد تكتب بالانكليزية كما يفعل هو، أو تكتب بلغات أخرى.

وإذا كنا كمرب، سنتنظر أكثر مما انتظرت إفريقيا، فينبغي أن لا يطول انتظارنا في التعرف على أدب العالم، بخارج أطر المسابقات والجوائز. □

فيصل جاسم



محمد مرادة



غراهام غرين



فاروق سليم



نور الشريف

عملية الابداع الفني.

من فصول الكتاب الاخرى: هل هناك مقياس او معيار للقيم الجمالية في الفنون عامة، وما هي المعايير التي تملك سيطرتها على عقل المبدع وهل تتغير على مر العصور؟ □

القوة النفسية للاعلام

اعتدنا التعرف على اهرامات مصر من خلال كونها ذلك البناء الحجري الضخم الذي اعتبره العالم احد عجائب الدنيا السبع، لكن قراءة في كتاب والقوة النفسية للأهرام - سيعين القارىء على الوصول الى مدى الادراك العلمي والهندسي الرفيع للاهرامات فضلا عن ايجابياتها النفسية.

الكتاب مترجم من قبل امين سلامة لمؤلفه بيل شول، وفيه افكار جديدة ومتمعة عن القوة العقلية للاهرامات وتأثيراتها على زائريها. □

الرواي المقتمة

في سلسلة الاصدارات الادبية، من القاهرة، يقدم الناقد كمال ابو ديب كتابا جديدا تحت عنوان «الرواي المقتمة» او «نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي».

وكما يشير الى ذلك العنوان، فان البحث يصدر عن مكونات منهجية ونظرية ونقدية وفلسفية ولغوية لا تشكل في اطار المعطيات التقليدية التي طفت على الدراسات العربية وتتناول الاستشراق الغربي للتراث الشعري العربي، في اطار منجزات الدراسات المعاصرة وفي مجالات معرفية متعددة اخرى. □

مشاكل نقل التكنولوجيا

تعد مشكلة نقل التكنولوجيا من اهم قضايا التنمية في بلدان العالم الثالث ومن ثم اصبحت مصدرا خطيرا من مصادر النزاع القائم في الحوار بين الشمال والجنوب.

وقد اصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب كتابا يحمل عنوان «مشكلة نقل التكنولوجيا كدراسة لبعض الابعاد السياسية والاجتماعية» يتناول فيه اختصاصيون مسألة نقل الموارد الحقيقية لتمويل التنمية من البلاد الغنية الى البلاد الفقيرة ومشكلة الديون الخارجية والاتفاق على مجموعة من قواعد السلوك للعلاقات بين الدول وبين الشركات متعددة الجنسيات. □

والانساني من خلال تطبيقات على عدد من نصوص المسرح العالمي.

مؤلف الكتاب استاذ لمادة الدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة وله عدة اعمال مسرحية منها «عودة الفانتاز» و«الفارس والاسيرة» وله مسرحية قدمت على خشبة المسرح القومي بعنوان «لعبة السلطان». □

الموسيقى والتعبير النفسي

ضمن سلسلة الالف كتاب الثانية، يقدم الفنان عزيز الشوان، من القاهرة، كتابه «الموسيقى - تعبير نفسي ومنطق» يناقش فيه امكانية مساعدة علم الجمال في

واخرى منقرضة، القيم القومية والوطنية والطفولة المبكرة، قصائد اطفال الحرب، اغنية الطفل بين النص المرتل والنص المكتوب وسواها من موضوعات اخرى. □

التراجيديا والدراما

المفهوم التراجيدي ومدى تطوره عبر المراحل التاريخية كان هو موضوع الكتاب الذي قدمه الدكتور فوزي فهمي بعنوان «المفهوم التراجيدي والدراما الحديثة» شغل الكاتب في مؤلفه الجديد هذا، الصادر من القاهرة، بتتبع هذا المفهوم وفقا لتغير ظروف المشهد الحضاري

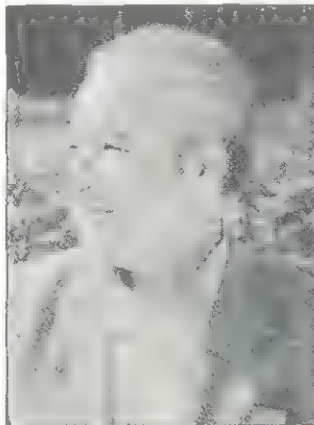
جوائز مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية

في ختام اعمال مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية، الذي اقيم في العاصمة العراقية ودمي اليه عدد كبير من الفنانين العرب والأجانب، اعلنت الجوائز الخاصة بالمسابقة التي اشتركت فيه مئات الاعمال الفنية، وقد فاز الفنانون أدناه بجائزة صدام للفنون وهم كل من:

- علي طالب، شاكر حسن آل سعيد، رافع الناصري (العراق)
- نجا مهداوي (تونس)
- يوسف احمد (قطر)
- رضا القرشي (الجزائر)

اما الفنانون الذين نالوا الجوائز التقديرية الأخرى فهم كل من: صالح رضا (مصر)، ماري اسلام (بنغلاديش)، مانو لافالديس (اسبانيا)، ديفيد (تايلاند)، كرشناخانة (الهند)، اني كوسيو (الفلبين)، جايكافيتش (بولونيا)، رس كور (كوريا)، ديفيد الميدا (البرتغال)، ميدريكو خيسموندي (إيطاليا).

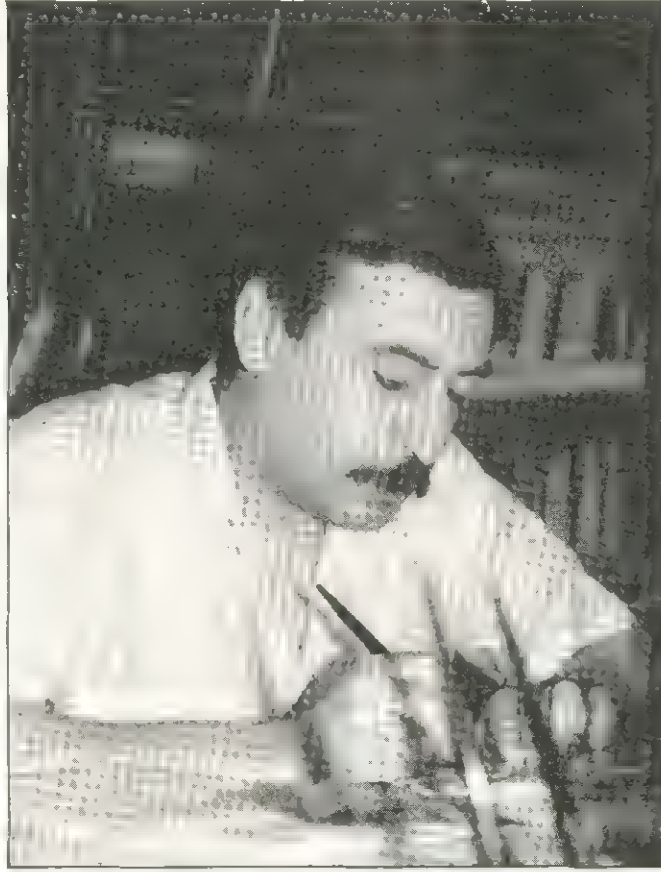
تشكلت مع بدء المهرجان لجنة تحكيم دولية للنظر في ترشيح الاعمال المشاركة للفوز، وقد ضمت اللجنة كلا من: يوسف الصائغ ووجدان ماهر (العراق)، احمد نوار (مصر)، يوركو لازسكي (بوسلافيا)، جوردي (الهند)، كلود بلين (فرنسا)، ديفيد ايكير (امريكا)، جاك موريس (بلجيكا)، خوزيه ايون (اسبانيا). المعروف انه قد اقتنع في بغداد قبل إقامة هذا المهرجان مركز في ضخمة هو الأول من نوعه في العاصمة العراقية، وفي الوطن العربي، اطلق عليه اسم «مركز صدام للفنون» لكي تنظم فيه اعمال هذا المهرجان الدولي ولكي يشكل انعطافا فنيا جديدا في حياة الفنانين نظرا لضخامة هذا المركز وسعته. □



نجا مهداوي



رافع الناصري



مقابلة

المرأة كما يراها الشاعر حميد سعيد

حرائق الغياب والحضور

لسنا في زمن مجنون ليلي... وأية عواطف غير متكافئة تتحول في عصرنا الى لعبة غريبة!

في قصيدتك؟

- ان هذه الرؤية الشاملة لم تسبب غياب المرأة عن تجريري الشعرية او ضعفها بل يمكن ان نقول انها حققت العكس تماما. فكان حضور المرأة اكبر ولكنها المرأة الانسان وليس قطعة تمثال جميلة توصف من الخارج ولا القطعة المدللة التي تختارها اجل الاوصاف وأرجو ان لا يذهب بك الظن دفاعا عن المرأة بأنني رجل مصاب بعمى الألوان او بعدم القدرة على اكتشاف الجمال فأسمعي لي ان اوضح لا ان ادافع عن نفسي فأقول ان جمال المرأة اخي واعشق من شكلها الخارجي قد يجتمع الجمالان، جمال الشكل الخارجي وجمال الداخل اذا صح التعبير لكن الجمال الخارجي لا يعطي للجمال الداخلي شيئا، انما الجمال الداخلي يعمق خطوط الجمال الخارجي ويمنح الوانه دفقا وبريقا خاصا.

■ وهل تحول جمال المرأة الى مشروع للالهام الشعري في قصيدتك؟

- نعم، ولكنه الجمال الذي تحدثت عنه لا يسبب مقاييس الجمال التي شاعت بتأثير الثقالة السطحية ومجلات الاعلان ومهرجانات اختيار المملكات واذا كان لكل انسان طبيعته في الاستجابة فأنا ممن تأتي استجاباتهم متأخرة وهذه الاستجابة المتأخرة تكون امام الحدث او الظواهر وكذلك امام المرأة وحتى في الحالات التي تكون الاستجابات سريعة فهي ترتبط بذكرات معينة وفي الغالب اترصد احيانا للانبهار السريع لكن غياب الوهج الداخلي في المرأة التي تعرضني لمشل هذا الانبهار يقتل الدفق الشعري بيننا يحدث

المرأة ترتضي لنفسها ان توضع في زاوية بمزول عن انسانيتها.

انا لا انطلق في رؤيتي هذه من منطق مثالي بمعنى ان المرأة لا تمتلك خصوصيتها سواء كانت هذه الخصوصية سلبية بسبب الظروف الاجتماعية وما نتج عنها من موقف اجتماعي او فكري يتسم بالتخلف ولكنني اتحدث عن وعي الخاص ومن طموحاتي، وما اتمناه للمرأة من حضور انساني شامل يرفض التقسيم. قد يعترض معترض ويقول انك بهذا تلغي الخصوصيات الفلسفية والسيكولوجية بالنسبة للمرأة فأقول ان موقف هذا يشمل الرجل ايضا وهنا سأحدث كرجل وأعلن رفضي لوضع الرجل في خانة خاصة وكأنه يشكل طبقة متميزة في الحياة ودليلي على ذلك ان ليس من خصوصية انثوية خارج وجود الرجل، وليس من خصوصية ذكورية خارج وجود المرأة ايضا.

المرأة والالهام

■ لماذا لم يكن للمرأة ذاك الحضور الفعّال

الحديثة. وفي اعتقادي ان ظاهرة تجزئة الشعر على اساس الموضوعات يسيء الى فعل الشعر لا الشعراء وقد جاء في مرحلة متأخرة وهي من اصطلاح مؤرخي الشعر، كما ذكرت من قبل، ويبدو لي ان المراحل التي ساد فيها التقليد وعرفت الشعراء المقلدين هي التي كرست هذه التجزئة ومن خلال هذه المقدمة استطيع القول ان المرأة هي جزء من عالمي الشعري ولكنه جزء متداخل في الكل ولا أظن ان من السهولة وضع هذا الجزء او غيره والذي يكون كامل تجريري الشعرية في خانات محددة وعرضة في فائرينات العرض.

■ تصورك للمرأة داخل القصيدة هل هو التصور نفسه خارج مفردات القصيدة؟

- يبدو لي انني سأحدث مرة ثانية عن التقسيم القسري للحياة، فأنا لا استطيع ان انظر الى المرأة ككيان معزول عن كامل التجربة الحياتية وعن الواقع الانساني الشمولي. ان الذين يتحدثون عن قصيدة مخصصة للمرأة انما يحملون في اعماقهم وعيا متخلفا في النظر الى المرأة ولا اظن ان

اجرت المقابلة: أمل الجبوري

تملكت طفولته وصباه حياة الريف الهادئة البسيطة فتوحدت به مثليا امتزج بها هادئا وديما... كان الشعر فيها رفيق طفولته وصباه... ترى اي مساحة احتلتها المرأة في شعره وقلبه وأي امرأة تلك التي استطاعت ان تغني هيج الحب لتوقد حرائق الشعر في دمه وعمره! هذا ما تضمنه هذا الحوار مع الشاعر العراقي حميد سعيد حول موضوع الشعر والمرأة.

□ □

■ أين هي المرأة في مملكة حميد سعيد الشعرية؟

- القصيدة الحديثة هي قصيدة الحياة بمعناها الشامل التي لا تعتمد تجزئة الموضوع اذ ان الشعر الذي يقسم على اساس موضوعاته كما فعل مؤرخو الشعر من قبل ما عُدنا نراها في القصيدة



حميد سعيد... لست مصابا بعمى الألوان

رؤية

ثلاث قصص قصيرة جدا لأحمد خلف نشرت في «الطليعة العربية» عدد ١٧٩

عنصر الوقت فيها البطل الحقيقي

بقلم: أفتان القاسم

القصة الأولى (بورتريت شخصي)، حلم كابوسي يكرر حدود الحلم إلى الواقع الذي يستمر فيه، فلا حدود بين الحلم والواقع، وذلك لابرار عالم غير متوازن يحز بعدم التكرار السريدي في القول ولا في الفعل، وأن كان روتينا يوميا للبطل كموظف يسمى جاهدا للوصول إلى عمله في الصباح من دون تأخر، فلا يقلع لصعوبة المواصلات، وصعوبة الاقتناع بما يعمل.

ولكن هذا «البورتريت الشخصي» لعالم غير متوازن تقلت معالمه المكتوبة باستمرار تحت وطأة زمن مهدد (لا يريد أن يصل لعمله متأخرا، وفي النهاية لا يصل على الإطلاق) ليس له من علاقة مع ذكرى ماضية أو عزلة حاضرة أو استهجمات مستقبلية تتناقض كعناصر لصراع سردي عودتنا عليه القصة السائدة، لأنه يمثل البعد المباشر لعالم يفرض عليه نظام حياته، فلا صلة بين الماضي والحاضر، أو بين الحاضر والمستقبل، هناك لحظة قاتلة يلهث البطل من ورائها عاديادوما، لتتبنى علاقة قصصية، عنصر الوقت فيها البطل الحقيقي.

مضمون عنصر البطل

لا توجد إذن، علاقة تقابل أو تناقض بين ماضي وحاضر أو حاضر ومستقبل بعد أن طغى الوقت على البطل، وصار شكل «البورتريت» المرسوم. أما في القصة الثانية «امرأة واحدة فقط» فلدينا الشكل نفسه، وعناصر العلاقة القصصية نفسها، ولكن الكاتب، عن طريق بطله الذي يريد أن يكتب عن امرأة «تلخص النساء جميعا»، أراد أن يكشف عن مضمون «البورتريت» قبل تشكله، في لحظة «معطلة» حين يقول: «وكان يفكر أن يكتب عن هذا كله ما دام معطلا»، تلك اللحظة التي تقف ما قبل مطاردة البطل لها، لكنه لا يقلع، لأن المطاردة بين البطل

على شاكلة وحكايات أيزو اليابانية التي لا تتجاوز الخمسة عشر سطرًا، يكتب أحمد خلف ثلاث قصص وقصيرة جدا، اعتمدت التخلي عن التفاصيل غير اللازمة لأجل إبراز الكشافة الدرامية... وقصصه هذه تذهب إلى وضع حد أخير لكللاسيكية النص القصصي السائدة في القصة الحديثة، فلم يعد هناك ما يسميه تودوروف، في كتابه «شعرية النص»، ذاك المرور من حالة توازن إلى حالة توازن آخر لا يشبه الأول، يسمح بالحلم والامل، لا كالثاني.

شكل العلاقة بطل - زمن

عند أحمد خلف لدينا حالة من عدم التوازن فقط، لا تسمح بالحلم، وإن سمحت، فهو كابوسي: وفي الصباح بين الساعة السادسة والسابعة، غالبا ما يستيقظ مذعورا على حلم... (من



أحمد خلف - وطأة الزمن

التحدث عن نفسي والتحدث عن موقفي وهذا حق لا اظن أن أحدا قادر على حرمانه منه.

المرأة - الطفلة

■ ما الذي تذكره عن أول امرأة حطت رحالها في قلبك؟
- التحدث عن طفلة وليس عن امرأة ورغم كل السنين التي مرت فأنا مازالت طفلة تخرج من الفترات ميللة الشعر، صاخبة، مستغزة، ترفض أن تغادر طفولتها أو تغادر حرائق شعري.
■ وماذا عن المرأة التي ترتبع على عرش هذا القلب الآن؟

- انني انسان هاديء له قدر غير قليل من الاتزان وهذه الصفات التي امتعها لنفسي حقا ام باطلا لا تشكل سماتي العامة فقط بل تتحكم بصرفاتي الماطفية ايضا ولذلك وفي مثل هذه المرحلة بالذات فان المرأة التي تودين السؤال عنها حاضرة حضورا هادئا وشفيفا وهي تعرف هذا القلب، تستطيع هذه المرأة مراقبته وهي أكثر حكمة من أن ترتبع عليه.

■ أي شيء في المرأة استطاع أن يذلل صفة الخجل الموجودة فيك؟
- لا اظن أن هناك صفة معينة في المرأة استطاعت ذلك، ويبدو أن خجلي كان أقوى من كل صفة ومن كل الموصافات.
■ وماذا تقول إذا اجتمعت هذه الأشياء في المرأة؟ الذكاء والجمال.

- نعمة
■ الغرور والكبرياء؟
- اقبلها في الانسان والصدق فهي اهورن من صفة الغياء.
■ أيها استطاع أن يشغل الجزء الأكبر في حياتك قبل ٢٠ عاما، المرأة أم القصيدة... وبعد ٢٠ عاما؟
- القصيدة... التي لا تتجزأ والمرأة جزء منها، ولو عدنا إلى الأفكار التي قلتها يبدو لي من الصعب التفريق بين المرأة والقصيدة.

■ ما الذي يشغلك الآن؟
- مازال قلبي مستغرا من الأسئلة التي تضمنتها هذه المقابلة، إذ وضعتني أمام قضية كنت اتعرب منها باستمرار لأسباب، في مقدمتها أن الموقف من المرأة لم يكن واضحا كل هذا الوضوح، في ذهني والسبب الآخر ولأعترف، انني كنت اتعرب لأسباب اجتماعية ولأنني اتخى باستمرار أن أجيب على الأسئلة بكامل الصدق وبكامل القناعة.

وأخيرا أقول أن بعض الأجابات التي أجبت عليها لم تكن بالدقة التي أريد لأنني مازلت اتفقد الوضوح بشأنها وإلى هذه الساعة. □

العكس في حالة اكتشاف الغنى والحضور الانساني في المرأة.

■ ماذا إذا تحولت المرأة إلى ضحية القصيدة هل تشهر سيفك لتذبح قصيدتك أم تلتزم الصمت؟
- للاجابة على هذا السؤال... الافضل ان نعود إلى قصائدي المكتوبة... لا أتذكر، بل لم افعل كما هو شائع في شعر التجزئة أن حولت المرأة إلى مشجب انشر عليه انكساراتي الشخصية، ويؤسفني أن التحدث بكل هذه الصراحة والتي يبدو فيها قدر غير قليل من الادعاء. أن موقفني الأخير هو الوجه الآخر للموقف الذي تحدثت عنه في بداية الاجابة عن استئذنت حيث أكدت على المرأة الانسان والمرأة الحياة، وليس الجزء الاضعف أو الاقوى من الحياة، والا فان علاقة الرجل بالمرأة أو علاقة الحب تتحول إلى نوع من الصراع غير المتكافئ يكون الفوز فيه للأقوى...

■ على ذكر الحب والزواج... هل تنظر للزواج على أنه المملكة التي يتوج فيها الحب والحلم أم أنه المقبرة التي تنفضي إليها؟

- لا يمكن التعميم في الاجابة على مثل هذا السؤال فلكل زواج ظروفه الموضوعية والذاتية بمعنى مكونات الزوجين لكني حين اعود للواقع لا بد من القول أن بعض النساء يملكن من الحلم والحكمة ما يستطعن بهما استيعاب أكثر الموصاف ضراوة في هذه العلاقة وحين نقرأ ونسمع عن فشل العلاقات الزوجية في اوساط المبدعين فإنه في المقابل هناك زيجات في مثل هذه الاوساط حققت من النجاح ما يمكن اعتباره عملا ابداعيا فذا وهنا اود أن اشير إلى قضية في متهمي الامية وهي أن بعض المبدعين ورغم ما يتحدثون به عن المساواة في المجتمع الانساني يمنحون لأنفسهم حق اضطهاد المرأة باعتبار أن المبدع عمي على الموصافات الاجتماعية، وبالمقابل فإن هناك نمطا من النساء ضحيات الحساسية ازاء عواصف المبدع والمديات التي يتحرك عليها.

■ الاديب يمتلك القوة في السيطرة على قلمه وأوراقه ترى هل يفعل الشيء نفسه مع عواطفه وقلبه؟

- نحن لسنا في عصر مجنون ليلي ودعيني أتحدث على المستوى الشخصي، أن أي عواطف غير متكافئة، أو أن تمتلك الاستجابات قدرا من التكافؤ اظنها تتحول إلى لعبة خيرية على عصرنا. هذا، عصر المساواة والحرية والوعي، وقد يبدو مثل هذا الحديث غريبا على الذين تعودوا مواجهة الحياة وبالذات مواجهة العلاقات الماطفية كموقف رومانسي، ولكني هنا

وليلة، تضمن مجموعة من النشاطات الفنية منها:

أ - معرض عن الخط العربي، حيث علقت على جدران اروقة المركز الثقافي للمدينة لوحات حروفية لعدد من الخطاطين العرب.

ب - عروض فردية راقصة تستلهم طقساً من طقوس الف ليلة وليلة.

ج - افلام مصورة تم عرضها عبر اجهزة الفيديو عن معالم حضارية عربية.

د - عروض ازياء مستمدة من تفاصيل القصص التي ورد ذكرها في «الليالي».

هـ - مجموعة من المكتبات الاثرية والتاريخية ذات الدلالة، بما تحفظه عدد من المتاحف الفرنسية.

و - عرض خاص لرسوم الفنان الواسطي، مقدمة باطر مضاءة بحيث

بالهات الف ليلة وليلة في مدينة كليشي

من عتمة الليالي الى خشبة المسرح الواسطي وشهرزاد كانا هناك

احتفالات الليالي

في مدينة بولون، إحدى الضواحي الباريسية المعروفة اقيم في العام المنصرم احتفال كبير عن الف ليلة وليلة، في المركز الثقافي لهذه المدينة، تمثل مجموعة من العروض الفنية والموسومات التي تستوحى اجواء الف ليلة وليلة ومعارض عن الخط العربي وحفل غنائي لفرقة الفولكلور العراقية التي قدمت مجموعة من الاغاني العراقية القديمة، وفي هذه السنة، وتحديدًا في السادس عشر من شهر اكتوبر، انتظم في المركز الثقافي لمدينة كليشي وهي إحدى ضواحي باريس القرية، معرض مماثل عن «الف ليلة

لا تقف تأثيرات الف ليلة وليلة في الحضارة الأوروبية عند الآداب فحسب، بل تتعدى ذلك إلى الفنون أيضاً، لتشمل منظومة فكرية واسعة تتمدد في شرايين الفكر الأوروبي، خاصة وأن «الف ليلة وليلة» مترجمة منذ ازمان بعيدة إلى جل اللغات الأوروبية، وقد فاق تأثيرها الأدب والفن ليشمل الحياة أيضاً، خاصة وأن «الليالي» كمادة أدبية يتدمج فيها الخيال بالواقع، هي بحد ذاتها منظومة فكرية تؤثر مرحلة هامة من مراحل التاريخ العربي.

ولقد سعى نخبة من المستشرقين إلى بيان الأثر الكبير لهذه الليالي في الأدب والفن الأوروبيين، بكل ما تمنحه حكاياتها وقصصها، حتى أن أسماء مثل «شهریار» أو «شهرزاد» أو «علي بابا» أو «السندباد» أصبحت تمثل رموزاً فكرية تتعدى ادوارها في الحكايات لتتسع إلى قيم ودلالات فكرية وفلسفية وحياتية.

ان عملاً أدبياً انتجته المخيلة الشعبية، مثل «الف ليلة وليلة» سيظل ذا تأثير كبير، وسيترك بصمات واسعة على خيالات الناس في كل مكان، ومع هذا، فإننا مازلنا نذكر الضجة الكبيرة التي أثارت في العام المنصرم، والتي تتمثل بالدعوة إلى احراق كتاب «الف ليلة وليلة» بحجة ان فيه من الالفاظ والقيم عما لا يتلاءم مع الواقع والاخلاق (١)، ولقد انتهت هذه الضجة بانتصار الف ليلة وليلة ورد الدحوى خاصة وانها اثار حفيظة الكثير من حلة الاقلام العرب، ومن المفكرين والادباء الذين دافعوا عنها باعتبارها تمثل ذاكرة عربية كاملة لا يمكن حرقها أو استجوابها بعد قرون من انبثاقها.

ولحظته الفاتلة مستمرة ما دام «الوقت المناسب» لكتابة البورتريت غير متوفر، وهو لن يفلح، والا انتهت الكتابة، وانتهى الوقت، ووقفت المطاردة، و«تعطلت» الحياة. ان تعطل غسالة الثياب، مثلاً تخير الزوجة، وان تعطل جهاز التلفزيون، عنصران يحولان دون تعطل الحياة، لأنه سيكتب «عن هذا كله ما دام معطلاً»، فمن علاقة حقيقية إلى علاقة حقيقية أخرى تتحرك اللحظة الفاتلة، بواسطة علاقة وهمية (الكتابة) هذا صحيح، ولكن للحيلولة دون ان يفقد الفرد موقعه، و«يتعطل» هو الآخر كحقيقة اجتماعية، فلا يبقى له من رابط وموقعه الاجتماعي الا انتماؤه الايديولوجي.

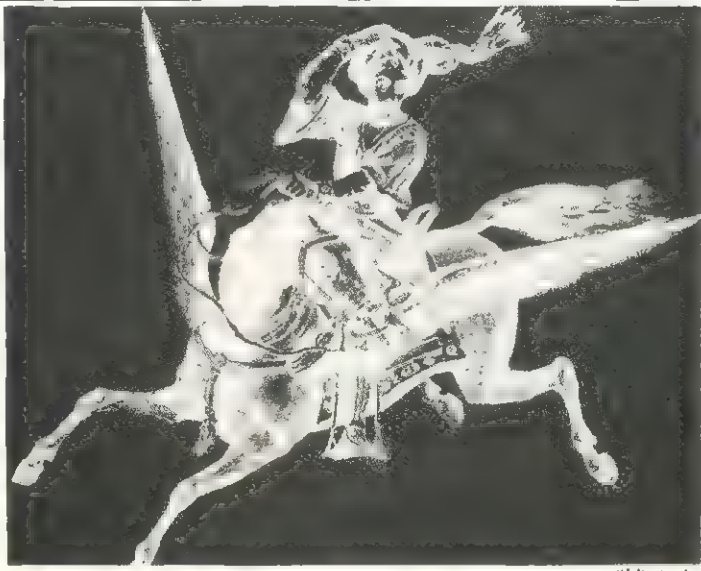
مضمون عنصر الزمن

وإذا كان احمد خلف يريد اعادة تركيب البورتريت في القصة السابقة، فهو يحاول اعادة تركيب تلك اللحظة الفاتلة للوقت في قصة «الاشياء القديمة»، القصة الثالثة، هكذا يمين النظر القصصي في الجانب الداخلي لعنصر يطول في نص ينفي احتمال الحلم بمعناه الفرويدي، وينفي، في الوقت ذاته، الاحتمال الليتافيزيقي لزمن يستحيل اللحاق به، أو انه زمن ينفي قدمه، لا ماضي له ولا مستقبل، لأنه قائم من لحظة، لنقرأ ما يقوله السارد لحظة اكتشافه لشجرة الزمن القديم المنخور: «وبعيدة تلمس خشونة جلع الشجرة، تأكد له انها متحورة من الداخل تماماً، قال لنفسه: عندما تسقط، فانها لن تكون الا مجرد اثر سيقطعها فلاح الحديقة ليؤزرع بدلاً منها شجرة ثانية...».

هذا هو مضمون الزمن الحاضر، كان ماضياً، وسيصبح مستقبلاً في محاوره الثلاثة الطبيعية، انه عبارة عن مرحلة لن تترك الا اثرًا، وعند زراعة الشجرة الثانية، المرحلة التالية، سيبدأ عمر جديد مختلف حتماً عن العمر القديم. هنا، يفتح البطل باب الحلم المتوقع، ويبقى منتظراً في حركة الزمان خشية ان يعود للوراء، فقد «واصل جلسته وحيداً، وهو يرى (اصدقاه) يغادرون المكان إلى الخارج، كانت المائدة خالية الآن، كأنها مهجورة منذ زمن قديم... قديم جداً» ينشئ ان يعود للوراء، ولكنه يعرف، الآن، كنه هذا الوراء، من داخل المكان الذي غادره الجميع، يعرف الآن كنه المكان وكنه الزمان، وقد قرأت الريح في الكتاب القديم (أو البورتريت)، مثلاً يقول السارد، الريح تحت رمز الحياة الحية بعد ان تعطلت. □



لوحة من الواسطي



الحصان الطائر

فياك ١٩٨٦ . فنون العالم التشكيلية

غاليري فارس يقدم اسادور

الوحيدة في هذا المعرض العالمي، مشاركة غاليري فارس بباريس الذي له جناح خاص في هذا المعرض، وقد قدم فارس في هذا المعرض معرضا خاصا بالفنان اللبناني الاصل اسادور على خلاف ما فعل في العام المنصرم حين قدم معرضا للوحات عدد من الفنانين العرب.

اسادور من مواليد بيروت ١٢ أوت / آب ١٩٤٣، وقد درس الرسم في إيطاليا وفرنسا، وهو يعيش ويعمل بباريس منذ عام ١٩٦٤ وسبق له ان اقام مجموعة من المعارض: بيروت ١٩٦٨، باريس ١٩٧١، بروكسل ١٩٧٢، الدانمارك ١٩٧٧، إيطاليا ١٩٧٨، اليابان ١٩٨١. وآخر معرض له في تايوان ١٩٨٦ ولقد تخللت هذه السنوات معارض اخرى، ولقد سبق لاسادور ان فاز بعدة جوائز وميداليات لمشاركته في عدد من بينالات الدولية منها جائزة بلدية باريس الكبرى عام ١٩٨٤.

تبدو لوحة اسادور بفنائها الهندسي المؤطر بالاشكال والارقام امشولة في المزاج بين عين الفنان الرائية الى صدمة الاشكال وبين عينه الاخرى التي تزدهم فيها علامات الدهشة والسؤال حيال قيمة التركيب الفيزيائي للبصر، وهندسة الرؤية هي المحور الذي تشكل فيه لوحة اسادور.

ثمة في هذا المعرض مجموعة متضاربة من الاتجاهات الفنية رغم حداثة، ذلك لأن فياك لا يتبنى تيارا او مدرسة بعينها دون سواها، بل هو ساحة مخصصة للفنانيات المشاركة فيه، لكي تقدم حسب قناعاتها فنانيتها الذين تتعاقد معهم مسبقا، واذا كانت بعض هذه الفنانيات قد قدمت مجموعة من البراميل المطوية باللون الاسود على مساحة بيضاء من الارض، وهناك من قدم اعمالا من الحبوب واخرى من المعادن الصلبة، فانا لا نعلم ان نرى فنا ما يزال يحافظ على تقليدية اللوحة، خارج اطار اللون الصارخ والنهيمات اللونية المشابهة، غير ان ما يلفت النظر في فياك ١٩٨٦ هو ضباب الانطباعية والفوتوغرافية وتصوير الجماد... ومع هذا فان اللوحة، كما تقدمها العديد من الفنانيات في فياك ١٩٨٦ أصبحت تدخل كجزء من التصميم السيكوري للمكان، وهي لذلك قطعة تزيينية مثل اي كرسى او مرآة او مكتب في غرفة استقبال الضيوف. فياك ١٩٨٦ يحدد، بقيمته الاجالية، اتجاهها غير قصدي تتأق نتائج من طبيعة معروضاته التشكيلية. □

المحرور الثقافي

القرنسية او العالمية.

في معرض هذا العام اشترك ثمانمائة عارض للفن التشكيلي من مختلف انحاء العالم، وهم تحديدا اصحاب الغاليرييات الفنية المعنية بتقديم اتجاهات الفن المعاصر في كل من امريكا وبريطانيا وفرنسا واسبانيا والماتيا وإيطاليا وغيرها من دول العالم، ولقد كانت المشاركة العربية

افتتح في الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول / اكتوبر المنصرم، معرض فياك العالمي للفن التشكيلي الذي يقام كل عام في القصر الكبير بباريس، هذا القصر الذي تم تخصيصه لمعرض مختلف قضايا الفنون والآداب، من معارض للرسم والنحت والكتب والآثار وكل ما له علاقة بالثقافة



لوحة من معرض داعمركي



من اعمال اسادور

توضح قدرة هذا الفنان وموهبته الكبيرة في الرسم، خاصة في تلك اللوحات التي تماثل اجواء الف ليلة وليلة.

ز - ولعل ابرز ما في هذا الاحتفال، هي تلك اللوحات التي قدمها عدد من فنانين الباليه، في عروض فنية رائعة تمثل رؤية فنية لقصص الليالي، وهي مئة باليهات مستوحاة من تلك الاجواء، تم تقديمها من قبل عدد من المصممين الفتيين حيث رافقتها اصداة موسيقى عربية، وقد كان هذا الحفل مشارا لاصحاب المئات من الفرنسيين الذين حضروا لمشاهدة هذا المعرض وغصت بهم قاعة المسرح التي ازدانت جدرانها بكتابات عربية لكي توحى باجواء ومتناجات الف ليلة وليلة. لقد كان يوما مشهودا في «كلشي»، انتقلت فيه اجواء الليالي من الورق الى



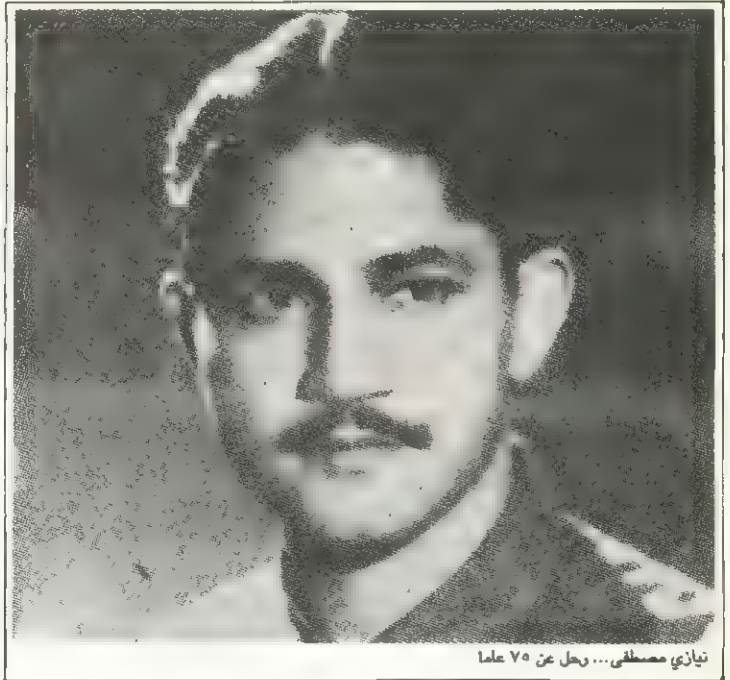
مرسومة من اجواء الليالي

خشبة المسرح، في فن الباليه، وياتقان مسرحي يعبر عن مدى التدريب الذي تلقاه الراقصون والراقصات، وعن قدرة مصممي هذه اللوحات، فضلا عن مصممي الازياء والديكور.

لقد تلقت ادارة المركز مجموعة من المساعدات لانجاح هذه العروض، وقد ثبتت ذلك في بطاقة الشكر، حيث قدمت الشكر لمعهد العالم العربي، والمركز الثقافي العراقي واللبناني والسوري، ولعدد آخر من المدارس والمعاهد الفرنسية.

انه عالم الشرق، بكل ما مثله والف ليلة وليلة، كان حاضرا في تلك الاسية، التي لم تسكت فيها شهرزاد عن كلامها المباح، بل راحت تملأ العيون والأذان بحكاياتها التي لا تحل. □

سالي العبدالله



نيزامي مصطفى... وحل عن ٧٥ عاما

رحيل نيزامي مصطفى ١٩١١-١٩٨٦

خمس محطات مضيئة

القاهرة - كمال رمزي:

قدم نيزامي مصطفى، في تاريخه الطويل الحافل، عشرات الافلام التجارية، والتي لن نذكرها المراجع او الكتب، والتي نسيها الناس، بل ولم يكلف نيزامي مصطفى نفسه، بالدفاع عنها... لكن هذه الافلام لا يمكن ان ننسيتها ان قطار السينما العربية، في تقدمه قد تزود، من خمس محطات على الأقل، من طاقة نيزامي مصطفى الخلاقة.

نيزامي مصطفى، اول عربي يحصل على شهادة علمية سينمائية، ففي عام ١٩٣٤ تخرج من معهد ميونخ بألمانيا، وتدرّب في ستوديوهات «أوفاء» وشاهد كلاسيكات السينما الألمانية الصامتة مثل «الملاك الأزرق» و«متروبوليس»، وعمل في كافة فروع السينما: كتابة السيناريو والمونتاج والأخراج، وتعلم ان للفن السينمائي لغة تختلف عن لغة المسرح او الادب.

عندما عاد الى القاهرة اتاح له طلعت حرب فرصة العمل في ستوديو مصر حيث أصبح مسؤولا عن قسم المونتاج، وقبل ان يحقق فيلمه الروائي الاول «سلامة في

يلمس الكثير من المقارقات الاجتماعية، ويتحدث فيه بلغة سينمائية بليغة قائمة على الصورة الحية، الممتلئة بالحياة، والتي تلعب فيها الاضواء المعبرة، الموحية، دورا كبيرا.

خبرة نيزامي مصطفى بفن السينما صموما، وفن المونتاج بوجه خاص، جعلته اول من اجاد تفنيد الحيل السينمائية، ففي الفيلمين السابقين، يقوم الريحاني بدورين لرجلين متشابهين، يجتمعان في اكثر من مشهد... ولاحقا، من عام ١٩٤٤، قدم المزيد من الحيل في «طاقية الاخفاء» الذي كان يتضمن فكرة بناءة تقول بأن العمل الانساني اكثر جدوى وحسنا من قوى السحر، ومرة اخرى، في عام ١٩٨٤ يعود الى تأكيد ذات الفكرة، مع حيل اكثر اتقاناً، في «فتوة الناس الغلابة».

وثمة تيار، في افلام نيزامي مصطفى، يتمتع بنزعة انسانية آسرة، خاصة تلك الافلام التي قام بطولتها فريد شوقي، مثل، «حميدو» ١٩٥٣ و«وصيف غمرة» ١٩٥٦، و«سلطان» ١٩٥٨، ففي «حميدو» يتحاشى فريد شوقي ان تعرف والدته بأنه يتاجر في المخدرات، ذلك ان الام هنا، تمثل نور الحق، وشماع الطهارة، وهو، يرغم انحرافه، يشفق عليها من الفجيعة التي ستعانيها اذا عرفت ان «طفلها» أصبح مجرما... وفي «وصيف غمرة» ستجد تجسيدا اخاذا لدفع العلاقة الاسرية... وفي «سلطان»، وهو من اكثر الافلام عفا، تنطلق، وسط طوفان الدم، اشواق ذلك «المجرم - الضحية» الى حياة السلام والطمأنينة والحب والاسرة: الزوجة والولد والبيت الصغير.

اذن فقد تزود قطار السينما العربية بمهارة نيزامي مصطفى في فن «الكوميديا» وغيره في «الحيل السينمائية» ونزعه الانسانية... ويبقى ان نعترف له بأنه منحن، من عطائاه، منحنين كبيرتين آخرين، نبدأ بهم، ثم بالآخر اهمية.

اتاح نيزامي مصطفى، الفرصة الاولى لطاير طويل من الموهوبين الذين أصبح لهم وجود واسع على خريطة السينما العربية، فهو اول من مهد الطريق لصلاح ابو سيف عندما التقى به لأول مرة في مدينة «المحلة الكبرى» حيث كان صلاح يخرج مسرحية لعمال النسيج، فألحقه بالعمل في ستوديو مصر عام ١٩٣٦، وعلى يديه، تعلم كمال الشيخ وحسن الاسام وابراهيم عمارة وجمال مذكور وعبد الفتاح حسن... وهو الذي اكتشف كوكا وكمال الشناوي ومحمد الكحللاوي ونيلة عيد وأمال رمزي.

خبرة في المونتاج

وفيلم «سي عمر» الذي أخرجه لنجيب الريحاني أيضا، عام ١٩٤١، دعم نيزامي مصطفى اتجاهه الكوميدي الذي

اما اهم ما قدمه نيزامي مصطفى، في تقديري، فانه يتمثل في سلسلة الافلام «السلطونات العربية» و«الافلام البدوية»... فافلام «عنترويلة» ١٩٤٥ و«عنتر بن شداد» ١٩٦١ و«فارس بني حمدان» ١٩٦٦ و«بنت عنتر» ١٩٦٦ و«عنتريزو الصحراء» ١٩٦٩، تتضمن بعدا جديرا بالالتفات، فالقاسم المشترك بين هذه الافلام هو تجسيد بطولة الشخصية العربية التي يحتتم عليها ان تتزعزع، بالسيف، حقها في الحياة... وفي بعض هذه الافلام مثل «عنتر بن شداد» المأخوذ عن رواية لمحمد فريد ابو حديد، و«فارس بن حمدان» المأخوذ عن رواية لعلي الجارم، يصل هذا البعد القومي، الى درجة كبيرة من النضج... فالقيلمان يؤكدان ان تلخي العرب، ووحدهم، وصمودهم، وعدم مسؤولتهم للاعداء، من اهم شروط الانتصار، وان الانتصار من اهم شروط الحياة الكريمة.

وليست مصادفة ان تحقق افلام نيزامي مصطفى «البدوية» مثل «سلطانة الصحراء» ١٩٤٧ و«وهية ملكة الفجر» ١٩٥١ و«الفارس الاسود» ١٩٥٤ و«سمراء صيناء» ١٩٥٩، و«أميرة العرب» ١٩٦٣ - على سبيل المثال لا الحصر - نجاحا كبيرا في كافة البلاد العربية، بل وان يطبع من فيلم «رابحة» ١٩٤٤، المأخوذ عن قصة لمحمود تيمور، عشرات النسخ في السنة الاولى من عرضه، وان تزجج سلطات الاحتلال الفرنسي من اقبال الجمهور المغربي والتونسي على مشاهدته مما جعلها توقف عروض الافلام الناطقة بالعربية لفترة من الوقت، ذلك ان «رابحة» الذي كتب حواره بيرم التونسي، الشاعر والكاتب الذي تمكن من صياغة لهجة مدهشة، هي مزيج من المربية الفصحى والعامية المتفحة مع ايقاع بدوي جعل المتفرج من بغداد ودمشق يتجاوب معها بقدر نجاح المتفرج من المغرب العربي... ولم يكن سبب نجاح «رابحة» يرجع الى اللغة فحسب، ولكنه، شأنه شأن «عنترويلة» الذي طبع منه ٤٩ نسخة في السنة الاولى من عرضه، كان، على نحو ما، يتضمن رسالة تعلي من شأن الشخصية العربية، وتتغنى بالعزة والكرامة، وتبث الثقة في الذات، في فترة كانت البلدان العربية، اجمالا، محتلة من قبل الغزاة... من هنا، ويسبب الاربع المتعش الذي ينبعث من مشاهدته، اقبلت عليه الجماهير من كل مكان... واحسب ان هذا الجانب الجليل بالدراسة والاشادة، لا يؤكد قيمته فحسب، بل يعطي قيمة لا يستهان بها، للسينما العربية... □

المسرح العربي في قطر عوني كرومي في دورة مسرحية بالدوحة

تجربة فنية جديدة لهواة المسرح

في تجربة قومية فنية أقدم عليها العراق بأحياء روافد مسرحية وتنشيط حركة المسرح العربي قام المخرج المسرحي د. عوني كرومي مؤلفاً من أكاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد بإقامة دورة مسرحية في الدوحة بدولة قطر.

يقول د. عوني كرومي: إن هذه الدورة المسرحية التي جاءت بدعوة من وزارة الإعلام القطرية، إدارة الثقافة والفنون، فتحت آفاق جديدة للحياة المسرحية العربية وتكاملها على أساس زرع بذور من التعاون المشترك وتوحيد هدف المسرحيين العرب عبر وسائلهم الفنية.

ويضيف: .. لقد شارك بالدورة ٢٥ مسرحياً من أعضاء فرقتي مسرح السد ومسرح الأضواء وتلقوا خلالها دروساً علمية عن المسرح عبر ادواته المختلفة حيث كان من أهداف هذه الدورة تطوير

الكادر الفني في المسارح القطرية من ممثلين وغرّجين وكتاب وتجهيز وتنويع وتبادل المعارف عن المسرح وأسلوب الإنتاج والإخراج والتعرف على بعض اتجاهات المسرح الحديث وأسلوب الاختير المسرحي للتمارين والتطبيق ومعالجة بعض الظواهر السلبية في عمل الممثل ووظيفته الفنية والاجتماعية.

كما أن الدورة استهدفت دراسة بعض الظواهر المسرحية في مجال أعداد النص واستغلال الفضاء والتعامل مع الجمهور وتحديد علاقة الممثل بالعناصر المسرحية وبالمؤلف والمخرج والمشهد إضافة إلى إخراج أعمال تطبيقية تجريبية تكون مختبراً ثانياً لتطبيق الأفكار النظرية التي طرحت عبر المحاضرات والتمارين.

ولم تكف الدورة، والحديث للدكتور عوني، بتلقي القواعد والأسس من خلال المحاضرات، وإنما قدمت مادة نظرية

مطبوعة تعتبر وسيلة عملي الممثل إلى طريقته الخاص في التعبير والتمثيل وإرشاده في أعداد ذاته إلى جانب علاقة الممثل بالمؤسسة المسرحية من جهة والإنتاج والجمهور وأسلوب التعامل معه وفهمه واستيعابه لما ينتظره من المسرح وما يقدمه المسرح إليه من جهة أخرى.

تقليد فني جديد

الدورة اختتمت في احتفالات يوم



عوني كرومي أثناء التمارين

المسرح العالمي وهو تقليد مسرحي سنوي تخرّص هذه الفرق عليه منذ سنوات حيث أخذ هذا الاحتفال في دولة قطر وصفة الانتاجية تقدم فيه الدولة المساهمات المالية وتشجع الفرق الأهلية على الإنتاج الجديد حتى أصبحت هذه المهرجانات من مميزات المسرح القطري بما يشمله من الندوات والمناقشات والحلقات الدراسية عقب العروض المسرحية بهدف تقييم وتطوير مسيرة المسرح في قطر.

والدورة ركزت كما قلت على أعداد الممثل جسدياً وفكرياً وذهنياً وأخلاقياً ولم تكف بتطبيق ذلك من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والمختبرية بل تجاوزته إلى التطبيق العملي حيث قدم أعضاء الدورة مسرحية «الرجال والبحر» وهي من أعدادني وإخراجي. والمسرحية تتحدث عن معاناة أربعة من الرجال الذين تركوا البحر وأصبحوا يعيشون على ذكراء ناقلين من خلاله رموز الحياة ومعاناتهم الفردية والاجتماعية التي تعبر عن قدراتهم على تحمل الصعاب الطبيعية والاجتماعية وتسلط الضوء من خلال حالات الاكتئاب النفسية التي يعانونها على مجمل السلوك الاجتماعي لهذه الشريحة

من المجتمع. ويضيف معد ومخرج المسرحية أنه اعتمد العمل التجريبي المختبري كأسلوب أساسي في أعداد هذا العرض مستفيداً من شكل وتقاليد وأسس المسرح الشامل والمسرح الحي في عرض هذه النماذج المسرحية فتصبح الأغنية واللحن والرقصة والصراخ والضحكة دلالة من دلالات الحياة ووسيلة من وسائل مخاطبة الوجدان الإنساني عند المشاهد.

الحركة والتعبير الدرامي

ويضيف: أنه في هذا العرض يتعرف المرء على القدرات التمثيلية والإبداعية لدى الفنان القطري الذي يجرب ويكشف ذاته وقدراته على الإبداع في مجال المسرح فالممثل لا يعتمد في هذا العرض على لغة المسرح العادية المتمثلة في الحوار بقدر اعتماده على الحركة في التعبير وإيصال المعاني لنص المسرحية.

أما العمل المسرحي الثاني فكان بعنوان «آباء وأبناء»، وقام بإعداده الدكتور عوني كرومي وعبدالله أحمد عبدالله سلطة الضوء على مجمل القضايا الاجتماعية بشكل عام وعلى علاقة الجيل الشاب بالواقع والأسرة، وبألذات هذه الفئة الاجتماعية التي تشكل محور اهتمام المجتمع.

وأوضح الدكتور كرومي مخرج المسرحية أن هذا العمل يكشف علاقة الإنسان بأقرانه وجيله وعلاقته مع نفسه وقيمه الفكرية والروحية وكذلك علاقته مع الكون والحياة فهي من ناحية مسرحية اجتماعية إلا أنها أخذت أسلوب اللعبة المسرحية كوسيلة من وسائل المشاركة مع المشاهد في تقصي الظاهرة الاجتماعية وإيجاد الحلول أو التفكير لإيجاد الحلول من قبل المشاهد لطبيعة ومسار هذه الأحداث.

أخيراً يقول الدكتور عوني كرومي: إن هذه الدورة مكنت الممثل من أن يعيش في بحبوحة فيسيولوجية جسدية بحيث يكون قادراً على التعامل مع جسده كحالة من حالات الإبداع والطاقة في توصيل لحظة الحضور المسرحي التي تتم عبور الرموز التي يقدمها الممثل على المسرح ودلالات هذه الرموز ومعانيها عند المشاهد في الحياة فالمسرح لا يتجو هنا منحى تقليدياً أو طبعياً أو واقعياً بالمفهوم الحرفي لهذه الكلمات وإنما يشمل التحرر والاستقلالية والوصول إلى واقع فني مثير ومتعة يتقبله المشاهد. □

ظافر جلود



مشهد من العرض المسرحي

الحياة الفكرية في ظل دويلات الطوائف في الأندلس

كلها شعرا صرفا. من شعراء هذه الفترة يبرز ابن زيدون وهو أبو الوليد أحمد بن عبدالله المخزومي، ولد في قرطبة سنة ٣٩٤ هـ وما كاد ابن زيدون أن يبلغ العشرين حتى دفعته الأحداث إلى خوض غمار السياسة وهكذا استندت إليه الوزارة حينما عهدت إليه السفارة لدى بعض ملوك الطوائف، ونتيجة بعض الوشائيات جرد من الوزارة وغيب في السجن، فراح يندب حظه ويترجى ويستعطف، واشتهر حب ابن زيدون لولادة بنت المستكفي وله فيها اشعار كثيرة، واخيرا استطاع ابن زيدون الهرب من السجن وتواري عن الانظار في ضواحي قرطبة حتى حظي بعفو ابن الحرم ثم يعود ابن زيدون إلى البلاط ويأخذ مكانه في الحياة السياسية والفكرية مرة أخرى.

شعر ابن زيدون

ومن أشهر قصائد ابن زيدون التونية

من عيون الشعر العربي

● قال الطرماح بن حكيم الطائي:
لقد زادت حيا لنفسي أنني

وإن شقي بالثام ولا ترى

إذا ما رأيت قطع الطرف بينه

ملأت عليه الأرض حتى كأنها

أكل امرئ النوى أباه مقصرا

إذا ذكرت مسماة والده افطن

وما منعني دار ولا عز أهلها

● وقال بعض بني فقعس:
وقد ضرب مطهرين عداوة

ناستهم بقضاءهم وتركهم

كيا أعدهم لأبعد منهم

بغض كل امرئ غير طائل

شقا بهم إلا كريم الشمال

ويبي فعل العارف المتجاهل

من الضيق في عينه كفة حامل

معاد لأهل المكرمات الأوائل

ولا يفتني من شتم أهل الفضائل

من الناس إلا بالفتا والقنابل

فرح القلوب معاوي الانداس

وهم إذا ذكر الصديق أعادي

ولقد جاء إلى ذوي الاحقاد

بالعلوم، أما الشعر فكان امرا مشتركا بينهم جميعا يلقي منهم كل رعاية. ولكن عنابة بني عباد اصحاب الشيلية به كانت اعظم واشمل.

وفي هذا الصدد يصور المستعرب غارسيا غوميس الحياة الفكرية في هذه الحقبة قائلا: ان الشعراء مضوا يقطعون الأندلس طولا وعرضا يتجمعون قصور الامراء حيث يظفرون بالماوى والصلوات - ويحضرون مجالس اصحاب الامر، وتدرج اسماؤهم في سجلات الدواوين، وتقرر لهم الأرزاق، وتخلع عليهم وظائف التدريس... وكان كبار القوم من ملوك ووزراء واصحاب وظائف كبرى وسفراء لا يتراسلون الا شعرا. فكانوا يتهادون رقاعا صغيرة تحمل عبارات الدعوات والاعتذارات والاهاجي، أو يرقعونها بهداياهم أو يسجلون فيها لمحات من حياتهم، كلها منقومة شعرا يشبهون انفسهم فيه بالنجوم والزمور، حتى أصبحت حياتهم

عندما غربت شمس القرن الرابع

واطل فجر القرن الخامس بدا

واضح ان عهد الوحدة والقوة في

ربوع الأندلس قد اذن بالغيب. لقد

استطاع الحجاب المتصور ان يطيل امد

سيادة قرطبة وان يمد في اجل الدولة

العربية الواحدة، بفضل شخصيته

القوية. وما ان زال هذا الحاكم حتى

انطلقت المطامع وسادت القوضى،

واصبح متعلرا الحفاظ على وحدة البلاد.

وهكذا صارت الدولة إلى دويلات، وغدا

لكل دولة ملك أو أمير. وراحت هذه

الدويلات تنصارع ويكيد بعضها

لبعض، وجعل كل حاكم يترقب بالآخر

ويتطلع إلى ضم ملكه إليه، وراح البعض

يكتر من المرتزة والاعوان وبناء الحصون

والقللاع. حتى غدت مشكلة الحسدود

الداعية تستأثر باهتمام الحكام، وبذلك

انكشفوا امام العدو واستسلموا لمشيته،

ورضوا بدفع الجزية إليه، بل كثيرا ما

استعانوا به على اخوتهم وابناء عمومهم

في سبيل استرداد حقوقهم أو تحقيق

ماربهم، ومن بين الحوادث المؤسفة التي

اشار اليها المؤرخون ان حاكم طليطلة في

دولة بني ذي النون يحس القادر استعان

بالفونسو ليعيده إلى الحكم بعد ان اطاح به

بعض خصومه فكان ان استولى الفونسو

على طليطلة مفتتيا هذه الفرصة الذهبية!

كذلك تحركت مطامع المعتمد بن عباد

فاتفق مع الفونسو ايضا على احتلال مملكة

غرناطة ورضي ان يدفع الجزية للفونسو

غير ان الامير الاسباني أثر الماضي في

استخلاص البلاد لنفسه ولم يعد يرضيه

جزية او نحوها ففقد ابن عباد عرشه

وملكه!

من هنا قال ابن رشيق القيرواني:

عما يزهدني في ارض اندلس

اسماء معتضد فيها ومعتمد

القاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكي انتفاخا صولة الاسد!

وإذا كان لمل دويلة حاكم، وجيش

وحصون واعوان، فقد كان لها في المقابل

حياة ادبية وفكرية، وبلاط تتمتع فيه

بمجالس العلماء وحلقات الشعراء. ومن

هنا فقد كان هذا الزمان عصرا عظيما

للشعر والشعراء... وامتاز المتوكل

صاحب بطليوس بالعلم الفيزي، وامتاز

ابن ذي النون صاحب طليطلة بالبدخ

واختص المقتر بن هود صاحب سرقسطة



لقل مثل حكمة

في نظم سبك ما ترى لقيم

قال الميداني: حديثه ان لقمان بن عاد كان اذا اشتد الشتاء كان أشد ما يكون، وله راحلة لا ترغولا يسمع لها صوت، فيشبعها برحله، ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم: ألا من كان غازيا فيلغز، فلا يلحق به أحد، فلما شب لقيم ابن اخته اتخذ راحله مثل راحلته، فلما نادى لقمان دالا من كان غازيا فيلغز. قال له لقيم: انا ملك اذا شئت، ثم انما سارا، فأغارنا، فأصابا أبلا، ثم انصرفا نحو اهلها، فنزلا فنحروا ناقة، فقال لقمان للقيم: أتعشى أم أعش لكَ؟

قال لقيم: أي ذلك شئت.

قال لقمان: اذهب فعشها حتى ترى النجم قم الراس، وحتى ترى الجوزاء كأنها قطار، وحتى ترى الشعرى كأنها نار، فإذا تكن عشيت فقد أتيت.

قال له لقيم: نعم واصبغ أنت لحم جزورك حتى ترى الكراديس كأنها رؤوس رجال صلح، وحتى ترى الضلوع كلها، كأنها نساء حواسر.

ووجد لقمان قد نظم في سيفه لحيا من لحم الجزور وكبدًا وسناما حتى تواري سيفه، وهو يريد اذا ذهب لقيم ليأخذه ان ينحره بالسيف، فظن لقيم فقال:

- في نظم سيفك ما ترى يا لقيم... فأرسلها مثلا.

فصد لقمان الصعبة، فقال له لقيم: القصة، فقال له لقمان:

ما تطيب نفسي ان يقسم هذه الابل إلا وأنا موثق، فأوثقه لقيم، فلما قسمها لقيم تقى منها عشرة أو نحوها، فبشعت نفس لقمان ثم قال:

الغادرة والمتغادرة، والافيل النادرة، فذهب قوله هذا مثلا.

قوله الغادرة من قولهم: غدرت الناقة، إذا تخلفت عن الأبل، والافيل الصغير منها. □

أسرار اللغة العربية

ما لا يتعرف بالإضافة

قال ابن السراج النحوي من كلام... اما (مثل) و(غير) و(سوى) فأنهن إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرفن، لأنك إذا قلت (مثل زيد) فمثلته كثير، واحد في طوله وآخر في علمه وآخر في صناعته وآخر في حسنه، وهذا يكاد يكون بلا نهاية، وكذلك إذا قلت (غير زيد) لأن كل شيء إلا زيدا، فهذا وما أشبهه لا يتعرف بالإضافة، فإن أردت (مثل زيد) المعروف بشبه زيد فهو معرفة.

بالغ وبالفعة

يقال (غلام بالغ) و(جارية بالغ) إذا كان الموصوف مذكوراً كما في المثال، فإن لم يكن الموصوف مذكوراً قالوا للذكر (بالغ) وللأنثى (بالفعة).

وراء وقدام

قال أبو زيد: وراء وقدام ممنوعان من الصرف لأنهما مؤنثان بدليل ان تصغيرهما وُزِيَتْ وقُدِّيْمَةٌ، والتصغير يرد الأشياء إلى أصولها.

أين

(أين) ظرف مبني على الفتح، يُسأل به عن المكان الذي فيه الشيء نحو: (أين زيد؟) تريد مكان وجوده، فإذا دخل على أين (من) سئل به عن مكان ظهور الشيء نحو: (من أين جاء فلان؟).

ويستعمل عدا ما تقدم للفرق بين شيئين وللدلالة على البعد نحو: (أين الثرى من الثرى؟).

العليا والعلياء

(العليا) تقيض السفلى، تُضَمُّ عَيْنُهَا (تَقْصُرُ) وتَفْتَحُ الْعَيْنُ فَتَمَدُّ، والضم مع القصر أكثر استعمالاً.

معاذ الله

المعاذ: الملجأ... يقال: (معاذ الله ان أفعل كذا) أي أعوذ به فيكون (معاذ) مفعولاً مطلقاً والتقدير: أعوذ معاذاً.

مَرَحَى وَبَرَحَى

(مَرَحَى) كلمة كانت العرب تقولها عند إصابة الرامي الهدف استحساناً أو تعجباً، كأنهم يقولون: له أصبت بإصابتك المَرَحَ أي السرور، لأن (مَرَحَى) مشتقة من المَرَح.

وإذا أخطأ الرامي الهدف كانوا يقولون له (بَرَحَى) وهي مشتقة من (البرح) وهو الأدنى الشديد، كأنهم يقولون: أخطأت فأصابتك البرح. □



المشهورة ومطلعهما:

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا بنتم وينا، فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا ولعل أبرز ما اتسم به شعر ابن زيدون حرارة التجربة وشدة المساناة وصلق الشعور بالإضافة إلى ما امتاز به دون الشعراء الذين سبقوه حين استطاع بفننه ان يجعل الطبيعة على مشاطره ما أحسه من نشوة وما كابده من آلام. وقد توفي ابن زيدون سنة ٤٦٣ هـ بعد مشاركة فعالة في الحياة الأدبية والسياسية.

ومن شعراء هذه الفترة المعتمد بن عباد وهو من أقوى ملوك الأندلس في عهد دويلات الطوائف، ولد المعتمد في مدينة باجة سنة ٤٣٢ هـ، وقد عرف بياسه وشدة مراسه، ولم يتورع عن قتل ابنه اسماعيل حين علم بخيانتة له وتآمره عليه، فحز رأسه بسيفه، وقد توفي المعتمد عرشاً اشبيلية بعد أبيه المعتمد وكان في التاسعة والعشرين من عمره. وقد فاق المعتمد أباه في صفاته فكان فارساً شجاعاً، وسخياً جواداً، كما كان شاعراً مجيداً لم يلهه الملك عن قرض الشعر، حتى انه فتح أبوابه وخزائنه للشعراء وكان فيهم ابن زيدون فأشادوا به ووطنوا في مدينته، فأغلق عليهم المال حتى ارهق بذلك كاهل الدولة.

ويعد المعتمد أقوى ملوك الطوائف وابعدهم شهرة. وقد أفلح في الزحف على قرطبة وضمها إلى ملكه وأحسن إلى أهلها فأحبهوه، كما حقق في حياته السياسية نصراً بعد نصر. وكان ساعده الأمين في

إدارة شؤون البلاد وزيره وشاعره ابن عمار.

غير ان الخطأ القاتل الذي لن يغفر له اتفاقه مع الفونسو حاكم قشتالة ودفع الجزية له وقبل باحتلاله لطليطلة مقابل ان يفلت يده في مهاجمة من حوله من رؤساء الطوائف، ويضمن وقوفه على الحياد. ولكن اطماع الفونسو التي لا تحمد، وبخاصة بعدما آتسه من ضعف العرب وتصارعهم، جعلته يقلب ظهر المجن للمعتمد ويتعالى عليه ويشنط في مطالبه، حتى لقد زحف تجاه قصره وكادت البلاد تقع في قبضته، وحشد فقط ادرك ابن عباد وسائر حكام الطوائف هول الخطر الماحق. واستبان لهم خطر ما كانوا فيه وما نجم عن تلاعبهم بالنار. وإذ ذاك، التمعت بذهن المعتمد فكرة الاستعانة بابن تاشفين اسير المؤمنين. ثم ركب سفينته قاصداً البر الافريقي. وهرع إلى قائد المرابطين ابن تاشفين. ومازال يستصرخه ويستثير فيه الحمية القومية حتى استجاب له بجيش جرار. وتصدى العرب للاروروبيين في معركة «الزلاقة» الحاسمة التي اطالت بقاء العرب في الأندلس امداً آخر ثم حدثت أمور أدت إلى طرد المعتمد وسجنه ووفاته في السجن سنة ٤٨٨ هـ ومن أبياته السائرة قوله بعد الأسر:

لما تماسكت الدموع

وتنهت القلب الصديق

قالوا الخضوع سياسة

فليبد منك لهم خضوع

والذ من طعم الخضوع

ع على فمي السم النقيع



الحنين



هذه الصفحة

ميرح لمحرري

المجلة وأصدقائها المؤمنين

بنظما، يظنون منه بأنهم في

مختلف جوانب الحياة العربية

وليس بالقصيرة أن تعكس

أراؤهم سياسة المجلة

الجودة. لذا أصبح من المعتاد أن يطالعك قاص أو شاعر لم يصدر كتابه الأول بعد، وما زالت كتاباته تصبغ لدى محرر ما في إحدى المجلات، يبادرك بسؤاله: أما قرأت ذلك الحديث الذي أجراه معي مندوب مجلة (نجوم الظهر) التي تصدر في (بحر العواصف)؟ لقد قلت فيه مثل كلامك هذا!!

ابتعد قليلا، وإن ابتعد، عن هذه الصورة المضحكة: لأقول أن انشغال نقادنا وانهمالهم في التنظير للنقد، وترفعهم عن (النقد التطبيقي) الذي يتناول الإبداع السائد والمنشور، نصب مثل هؤلاء المبدعين نقادا. فليس هناك ناقد أمامهم يصيح: هذا حق وهذا باطل. وأذن فقد خلا لهم الجو... وهم في حواراتهم يبيضون. ويصفرون.

في مثل هذا الحوار، المستنقع يلبس الأديب أو القاص أو الشاعر قناع المعلم، (ويا سلام... لو بدا الصحافي حوار به سؤال مثل: حدثني عن تجربتك؟).

في الغالب هذا السؤال يأتي من صحافي لم يقرأ شيئا للأديب الهمام... الفذ، ويريد من الأديب الشهم أن يتلذذ ويملا الشريط أو الصفحات... وينهمر الكلام كالطوفان حتى يلتقط الصحافي خيطا... ينقذه فيشارك في الحديث... بالطبع الأديب العبقري ابتلع الطعم.

وإذا كن الصحافي ذكيا... وأشك في ذلك... فلا بد أن يلقي بكل ما سبق سؤاله، إلى أي مكان آخر غير الصحيفة... [ثبت الأديب أو القاص أو الشاعر على وجهه قناع المعلم ويبدأ الإجابة عن مثل هذا السؤال... بعد تنهيدة قصيرة، وربما خلقت عيناه في لضاء الغرفة أو النادي أو المقهى أو اتحاد الكتاب والإبداع... ويبدأ في سرد قصة الأدب وتطوره منذ الحروف المسمارية الأولى ورسوم الكهوف و(جيل قاف) إلى ميشال فوكو وكنواباتنا... مروراً بطاغور وكفافيس ونظام حكمت، بالطبع مع ترديد (أفعل التفضيل) في كل جملة، (أفعل التفضيل) تلك التي لا بد وأن تغيب الضمير (أنا) الذي يرد في حديثه المتواضع أثناء محاولاته، بين فقرة وأخرى، تثبيت النظرة على أرضية انه، ومعها تثبيت قناع الاستلاية والزيادة.

قد يصرخ أحدهم يأنه (أول من رفع القفل المضارع) ويؤكد آخر أنه (أول من وضع النقاط على الحروف... العربية)، ويصرخ ثالث بأنه (أول من اكتشف الفاصلة / الفارقة) وينفي رابع ذلك ويضيف أنه المكتشف الأوحد لها، بل ويؤكد أنه (أول من استعمل الجملة الاعتراضية في الكتابة العربية) لكونه كاتباً ثورياً... ومعتزلاً دائماً!!

... ويجمعون مساءً، وتكون هذه الحوارات فاكهة الفراغ... ومن الغريب والمؤلم معاً أنهم جميعاً يعتقدون حاجبي الدهشة ليتسألوا: كيف تتخطى (جائزة نوبل) كتابنا العرب؟

في أمسية واحدة: ألح الصحافي الشاب، ولاكثر من مرة، على الشاعر أن يجري معه حواراً. وفي كل مرة كان الشاعر يتخلص أو يتخلص منه. واضطر الشاعر إلى أن ينهره ويزجره في النهاية.

رايت هذا المشهد أكثر من مرة: على فترات متباعدة، من عمر صداقتي للشاعر الراحل (أمل دنقل). وقال في خاتمة المشهد المتكرر، ذات مرة: أن علاقته بالصحافة والإعلام يجب أن تقوم على الأزداء، من جانبه، فالصحافة والإعلام كالمرآة، أن ابديت لها ودا نفرت منك، وأن أظهرت أزداءك - على حيك لها - تمسحت بك ككهرة.

وكننت أرى رأيي في عدم التهلك على الأضواء: واختلف معه في نقطة (الأزداء المصطنع). إذ يجب - كما قلت له آنذاك - أن تقوم العلاقة بين المبدع والإعلام على الاحترام والتقدير، والأتزان في أداء كل منهما لدوره. فالمبدع ليس شاعله أن يضع وجهه، أو عقله في مهبط الأضواء واتجاه الكاميرات، المبدع الحقيقي، الجاد، يتفانى في تطوير أدائه، ويعمل بداب على تجاوز إنجازاته، وإنجازات غيره: في مجال الفن، ويحلم بإضافة الجديد والمثري إليها؛ ويثابر على تعميق ثقافته ورفدها برزخ مفيد لا يتضب والإعلام - من جهة أخرى - عليه أن يعيد تفكيره وحساباته في فكرة (النجومية). ويحذر الانزلاق وراء متطلبات (الجمهور) والقاء الضوء على (الشائع). وعليه أيضاً أن يترن في تقويم دور المبدع وتقييمه، فلا يففل عنه أن كان فاعلاً ومؤثراً، ولا يسطخه بالتناول الفج والاغراق في تعجيده بسطور يتردد في حروفها صدى الطبل الأجوف.

تذكرت ذلك الحوار، حين قرأت على فترات متقاربة، مجموعة من الحوارات الفذة (١١) التي أدلى بها نفر من عباقرة أدبنا العربي الحديث في مجالات القصة والرواية والشعر... وخلافه... أكثرهم قاذو الصحافي المخاور إلى (مستنقع) التصريحات، وبعضهم تردى تحت سطوة (شهوة القول) إلى ما يضحك، والبعض الآخر، رأى في هذا الحوار إنجازاً أدبياً الوحيد، فعكف على الإجابة بجهد لم يتوفر في إبداعه... ولن... الغريب، أنهم على اختلافهم، مجمعون على صفة (الريادة) كل منهم رائد في فنه، متفرد بعبقريته. ومتفقون - بلا اتفاق مسبق، إذ يصعب أو يتعذر بل يستحيل اتفاقهم - على أنهم، كل منهم على حدة، مضطهد من قوى غيبية مجهولة... لعلها (النقد)...

في مثل هذا الحوار، الذي اتسعت له مأسينا الثقافية، والذي امتد على رقعة وطننا العربي الكبير، ولن ننظر إلى أسباب شيوعه وانتشاره، التي منها، بل أهمها، تعدد المجلات الثقافية والصفحات الأدبية وكثرتها إلى حد جعلها تستوفي مادتها بلا انتقاء للنوعية. فحاجتها إلى الامتلاء أكبر مما هو متوافر من

المحاورات الفكرية في الصحافة الأدبية

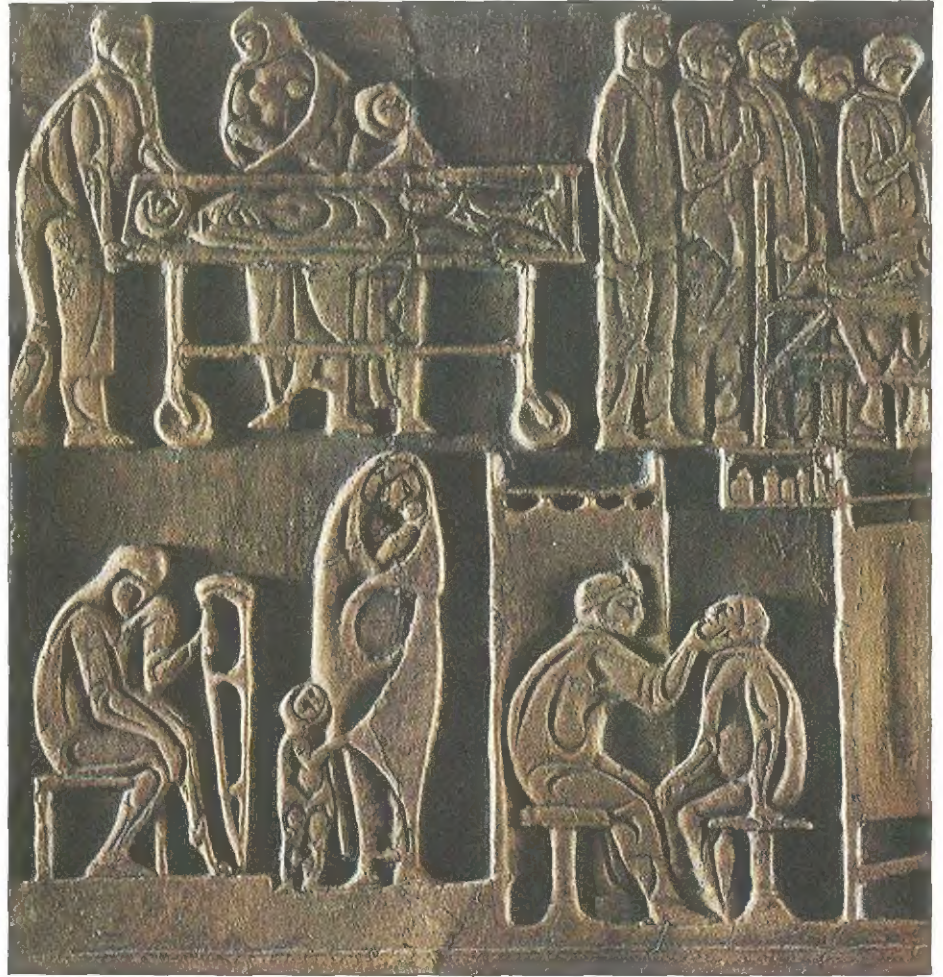


أحمد منير مصطفى

نحاتون معاصرون

محمد غني حكمت النحت الأسطوري

باب لليونسكو، ولم لا... باب منحوت بأزميل الفنان العراقي محمد غني حكمت الذي كان في زيارة لباريس من أجل إنجاز هذا العمل الفني، مشغلاً في التحضير له. في عام ١٩٢٩ يولد الفنان محمد غني حكمت في بغداد التي يحصل فيها، فيما بعد، على دبلوم معهد الفنون الجميلة عام ١٩٣٥. وفي روما، مرة أخرى، تتاح له فرصة دراسة فن النحت، في أكاديمية الفنون الجميلة، ويكاد في هذه الفترة أن يتخصص في صنع الميداليات، إذ يحصل من معهد زاكا على شهادة خاصة تمقيها شهادة أخرى من فلورنسة في قولة البرونز عام ١٩٦١. ما إن يعود إلى بغداد ثانية حتى يعمل على نصب عدة تماثيل له في ساحات المدينة، كهرماتة وعلي بابا، المتنبي، الجنينة والصيد، حفر على المرمر في مدخل مدينة الطب، شهرزاد وشهريار، ونصب النصر. يمزج الفنان في منحوتاته روح الأسطورة التي تتقوّل بين يديه مادة من الحديد، يضفي على سطوحها إحساس الفنان القابع فيه، ليمدّ جذور حركته بعيداً في الأرض التي نشأ عليها. الناس والواقع والتاريخ، مؤسسا لرؤية نحتية خاصة. □



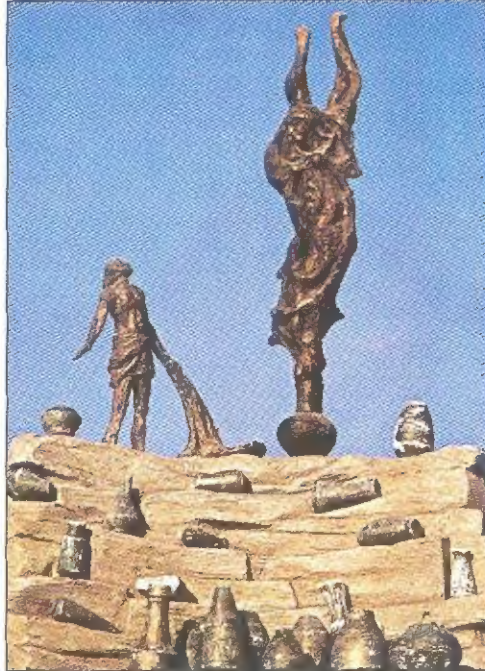
جدارية

الفنان في ورشة العمل...
باب السلام في اليونسكو.

الغلاف الأخير



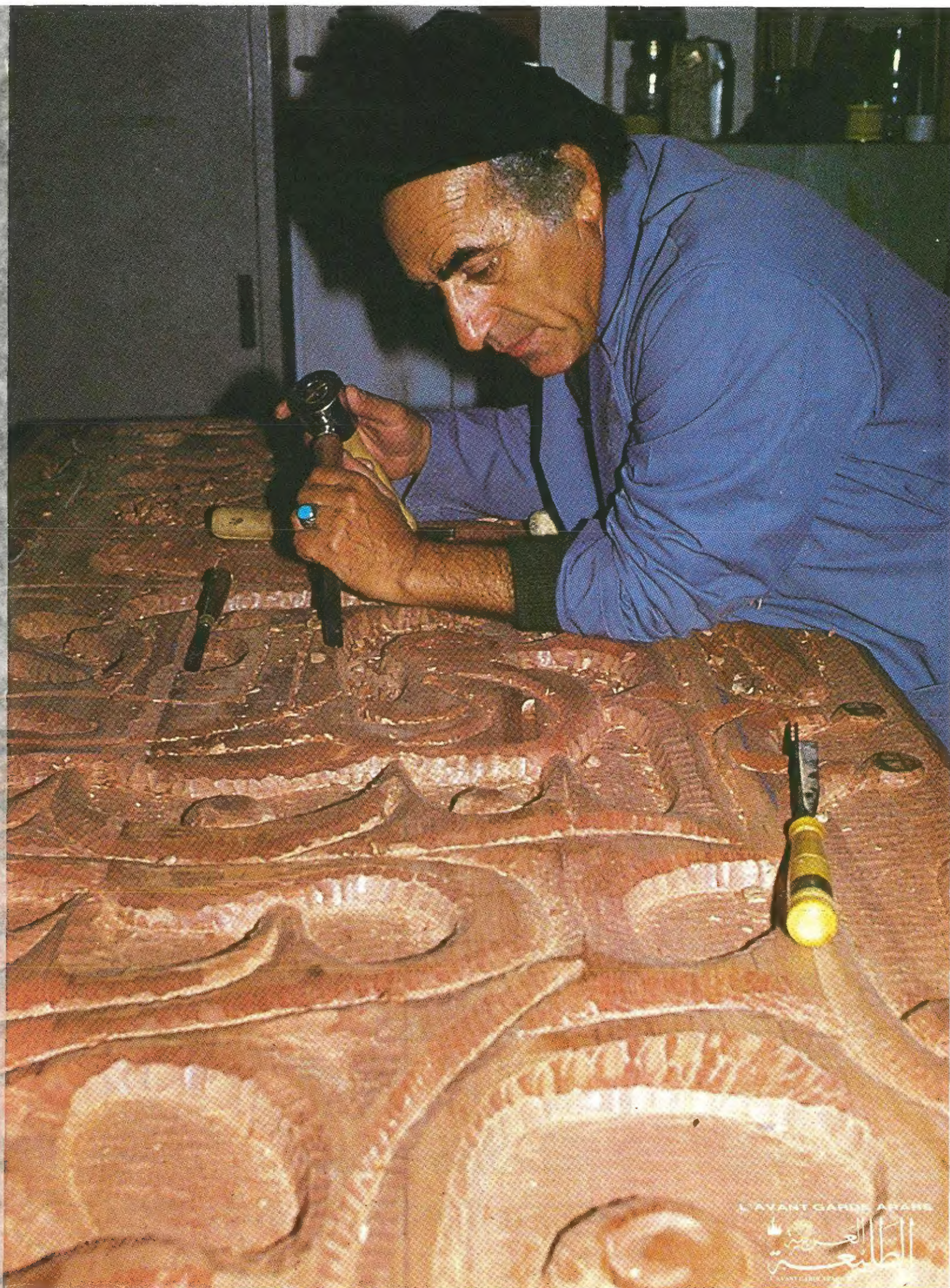
امرأة جالسة



نصب



أمومة



L'AVANT GARDE ARABE

